

kuifje

Nr 25
44e jaargang
13-6-89

Interview BEDU

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPE... VAN 7 TOT 7...

CLIFTON
MATOUTOU-FALAISE

45 F — NEDERLAND ƒ 2,75



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Wat ik heb? . . . Ik weet het niet, Sem, maar ik verveel me zo. Tuurlijk, ik kan de hele dag wel eten, maar een hond in de kracht van z'n leven kan toch niet de héle dag onder z'n boom zitten? Zeg nou zelf. Nee, ik weet het, vroeger toen jij nog op de wilde vaart was, was je blij als je even zat, maar ik zou graag iets dóen, iets om handen hebben. . . Ah, je weet misschien iets. Je hebt een brief voor me. Van het museum zelfs, vanmorgen met de post gekomen. Laat 'ns lezen, Sem. . .



DE WERELD VAN DUIZEND EN EEN NACHT

Zin om een reis door de Arabische wereld te maken? Marokko, Perzië, Turkije, Tunesië, Zuid-Spanje. . . Vliegende tapijten, gesluierde prinsessen, karavanen met kamelen, nomadententen in de woestijn, . . .
Met een beetje verbeelding kan je dat allemaal vinden in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis deze zomer. Je kan er kennis maken met de kunst, de godsdienst, de levenswijze en, niet te vergeten, de prachtige verhalen van de Arabische volkeren.
Je kan zelf geglazuurde tegels vervaardigen uit aardewerk, tapijtjes weven, Arabische lettertekens schrijven, Perzische miniaturen schilderen, couscous leren bereiden en nog veel meer.



Waar? In de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis, Jubelpark 10, 1040 Brussel.
Wanneer? Op 4, 5, 6 en 7 juli; 22, 23, 24 en 25 augustus, telkens van 9u30 tot 16u30 (opvang mogelijk van 9 tot 17u).
Voor wie? 8 - 12 jarigen en 12 - 16 jarigen.
Met wie? Animators van het museumatelier, specialisten in Arabische taal en godsdienst, jongeren uit Turkije en Marokko.
Deelname; 2500 Bfr, drank en vieruurtje inbegrepen; materiaal en documentatiemap ook.
Inlichtingen: telefoon 733 96 10, toestel 214.



Ik vrees dat de brief alle mogelijke herinneringen bij Semafoor heeft wakker geroepen. . . Vooral bij die "gesluierde prinsessen" begonnen zijn ogen vochtig te glanzen en krulden de punten van zijn snor omhoog. Zeg, Sem, weet jij waar m'n tulband en m'n vliegende tapijt liggen? Hoor je me? HOOR JE ME?
Nee hoor, hij is volkomen verdiept in z'n herinneringen. Dan zal ik zelf naar de zolder moeten om te kijken of ik m'n uitrusting kan vinden. Dag Sem, ik ben even vier dagen weg!
Hij hoort me nog steeds niet. Ik leg wel een briefje voor hem klaar dat ie niet op me hoeft te wachten met het eten.
Tot volgende week! WAF,

Dommel







Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België

Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D. — Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.100 BF
Per jaar (52 nrs): 1.990 BF
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. — Brussel.
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Bédu
B. de Groot

CLIFTON









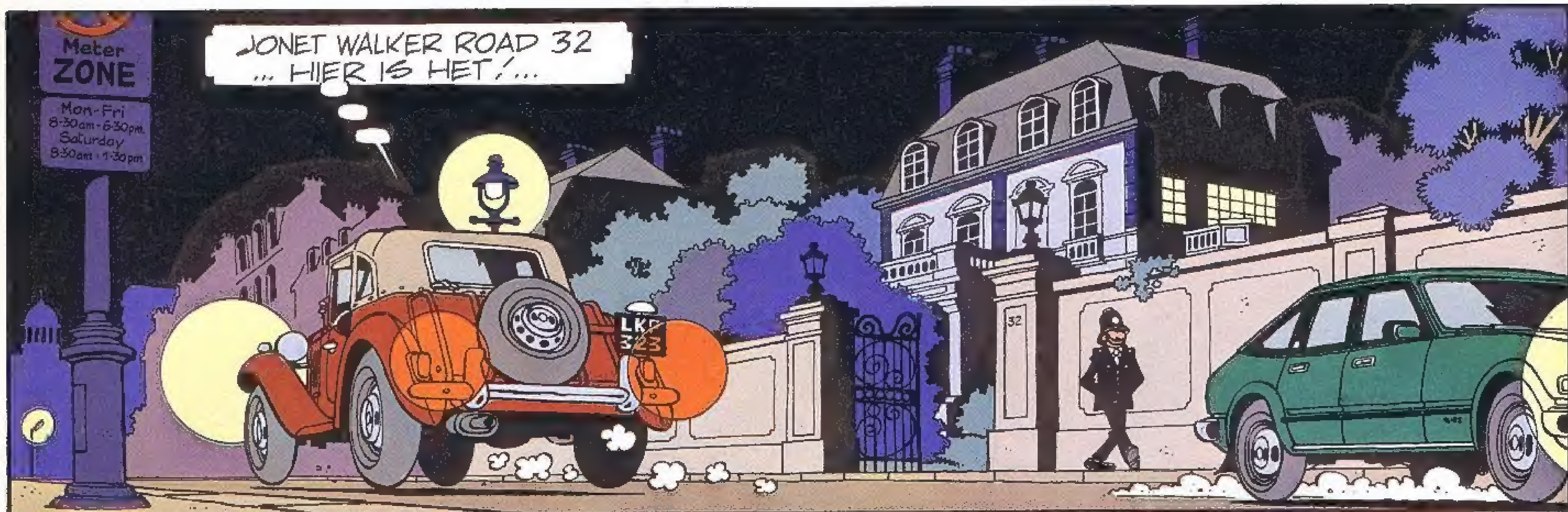


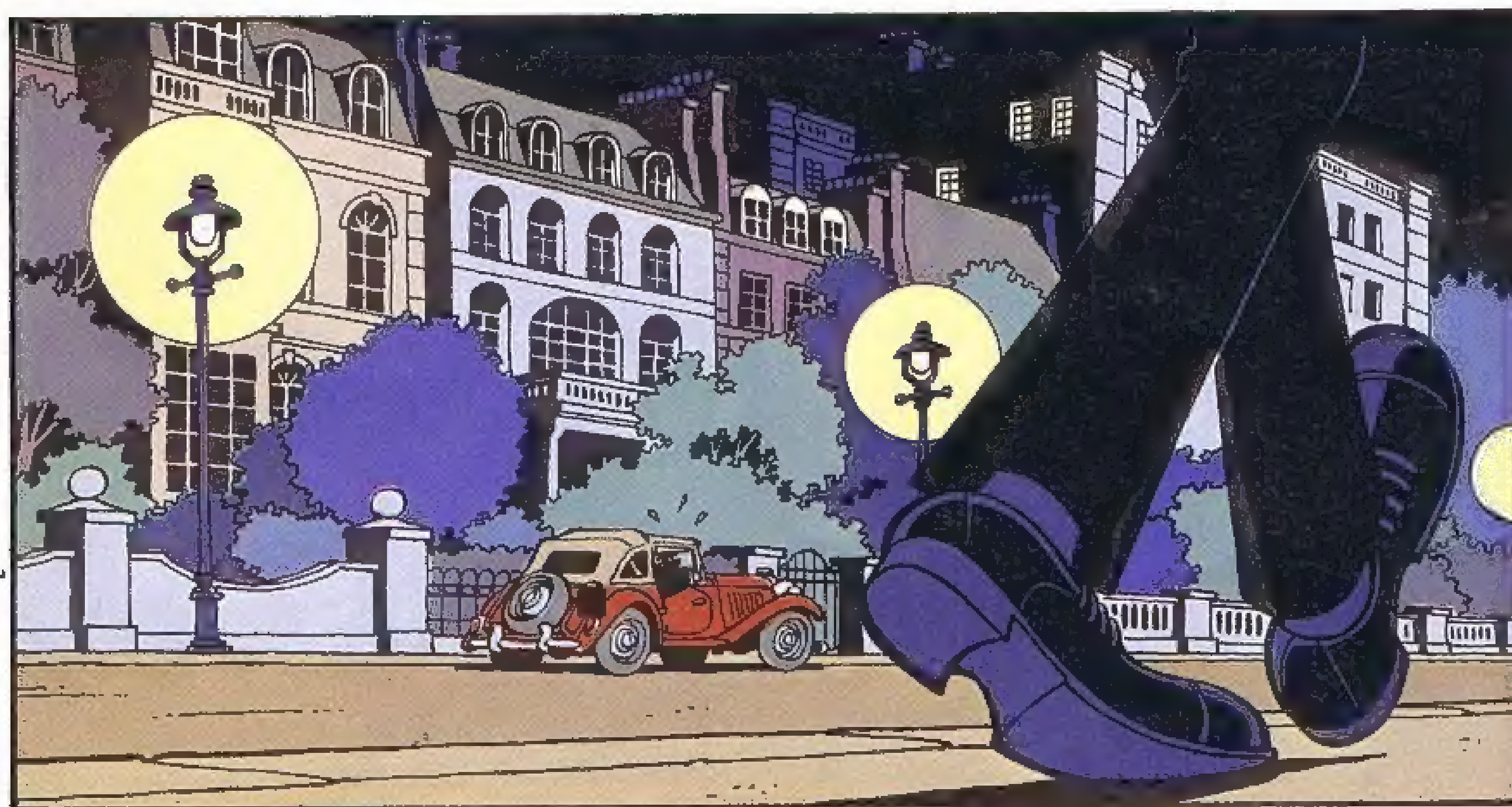




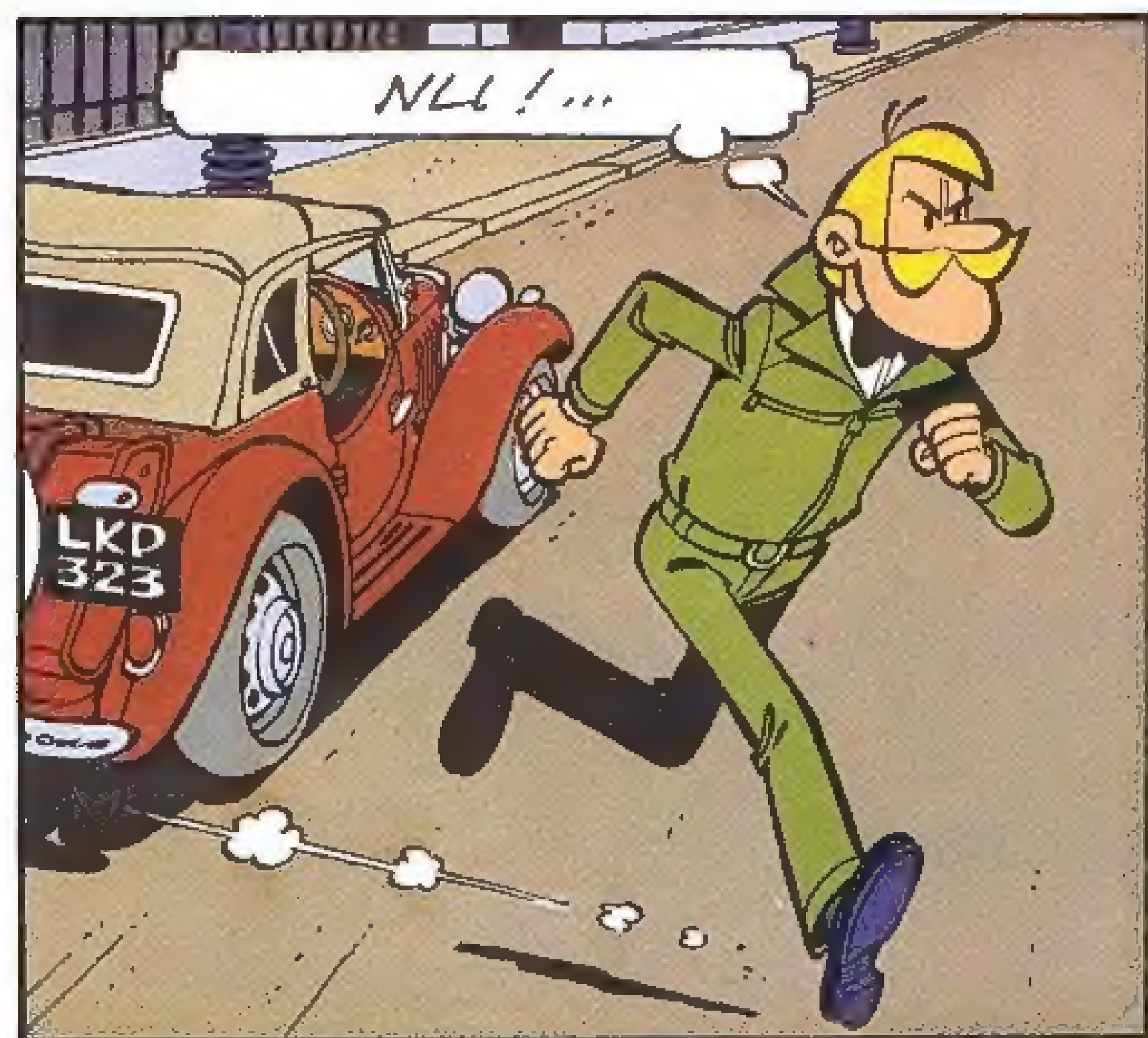




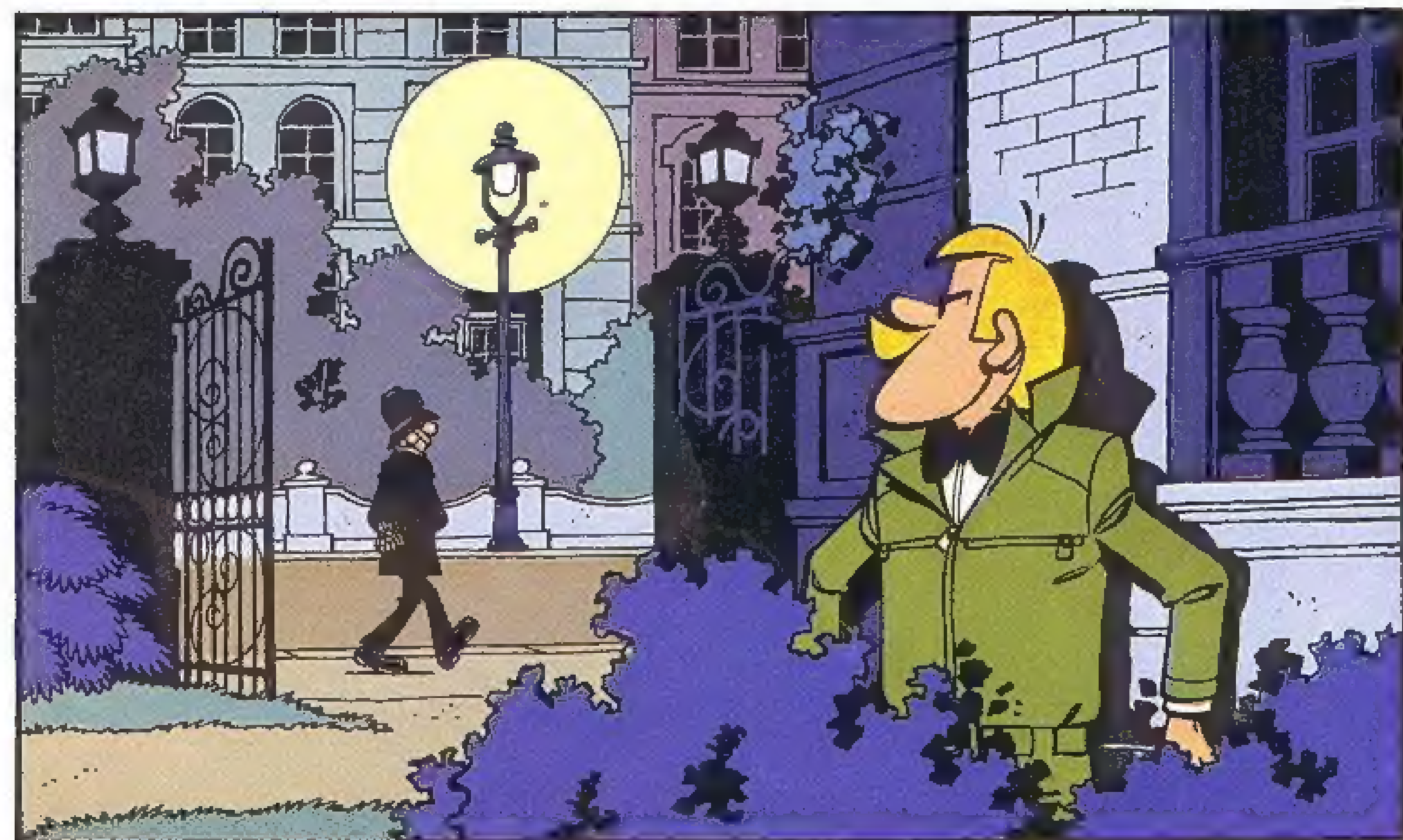

Meter
ZONE
Mon-Fri
8-30am-6-30pm
Saturday
8-30am-1-30pm
JONET WALKER ROAD 32
... HIER IS HET!...
LKD 323

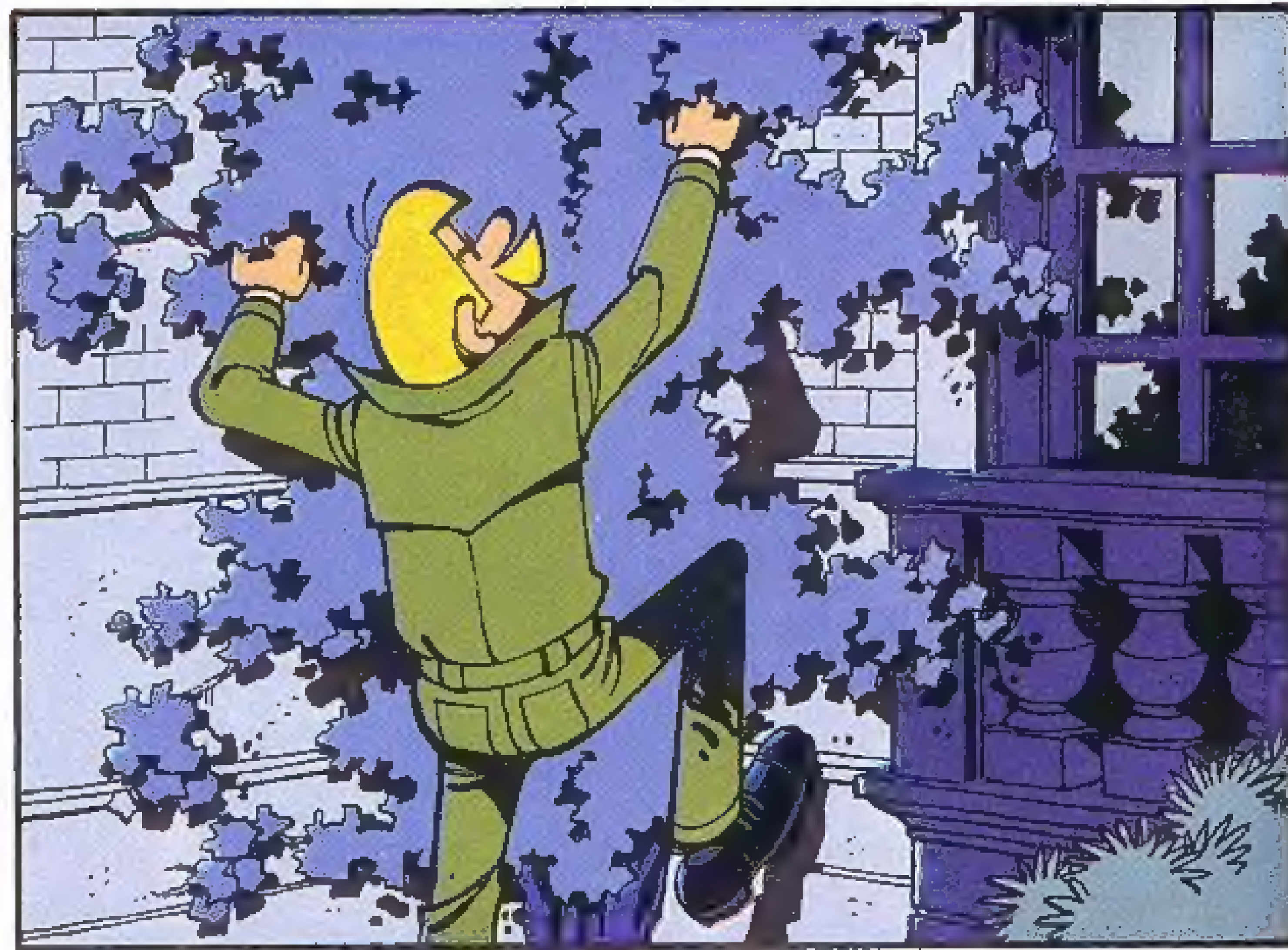



32

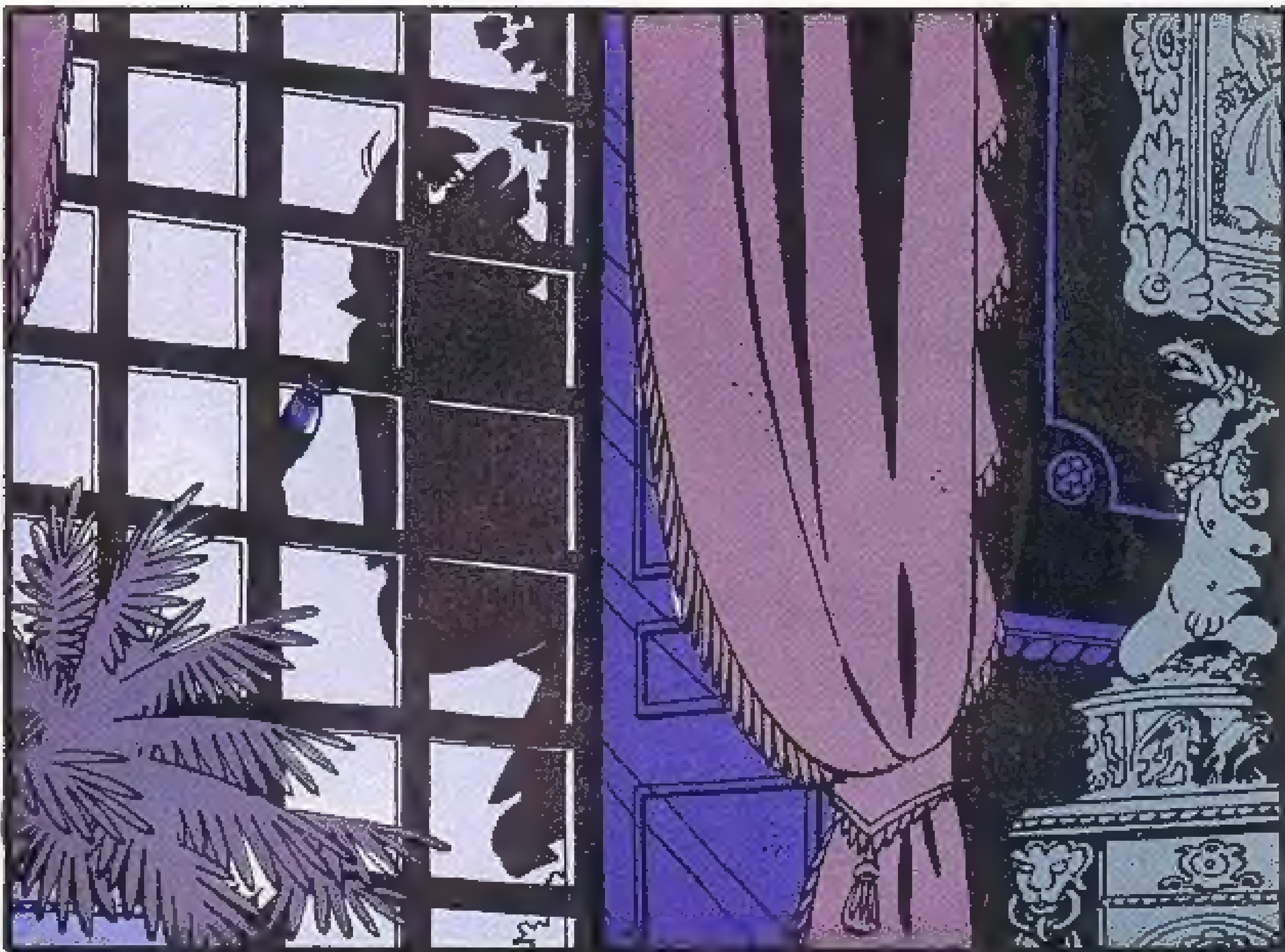

NU!...
LKD
323


32



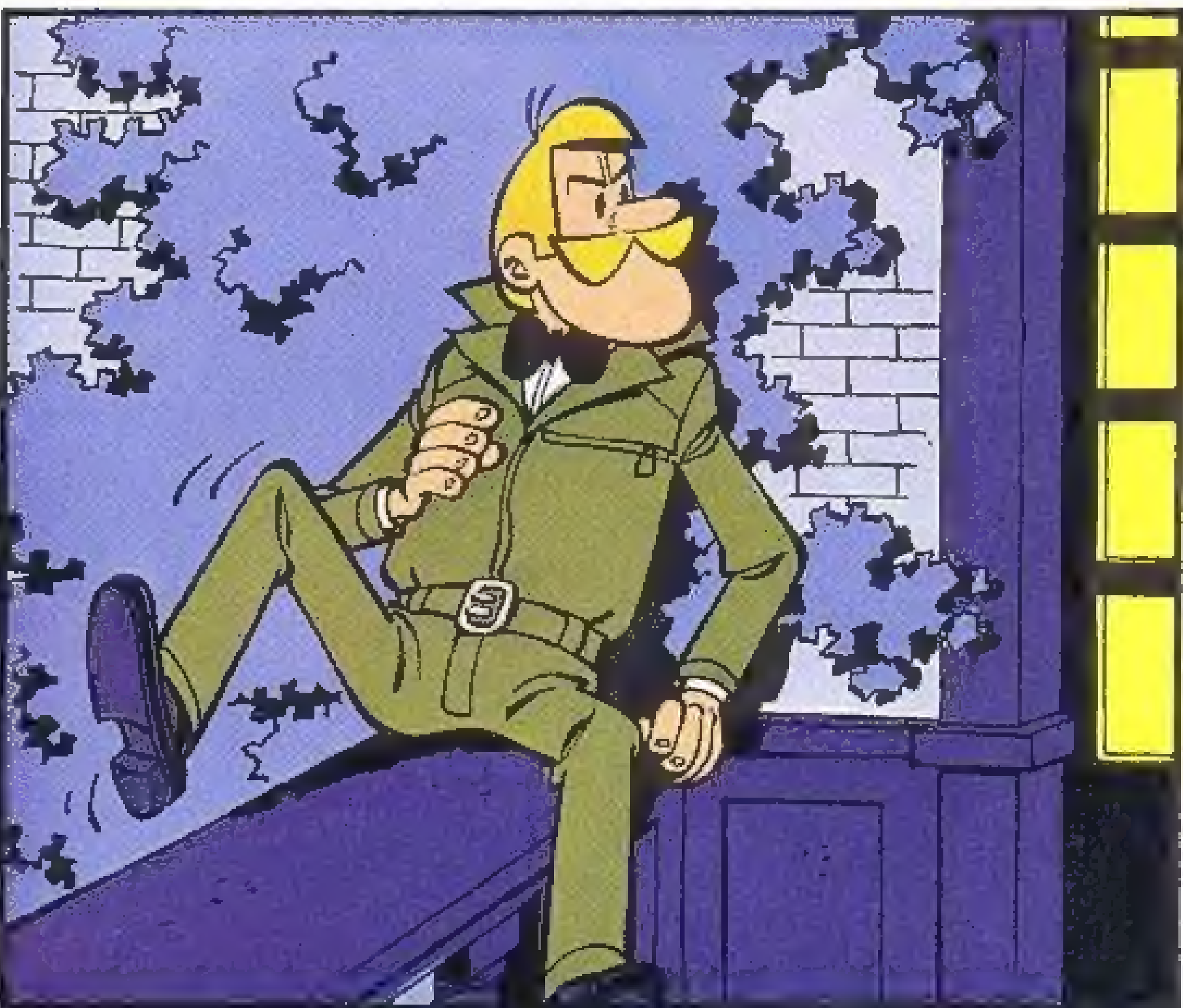


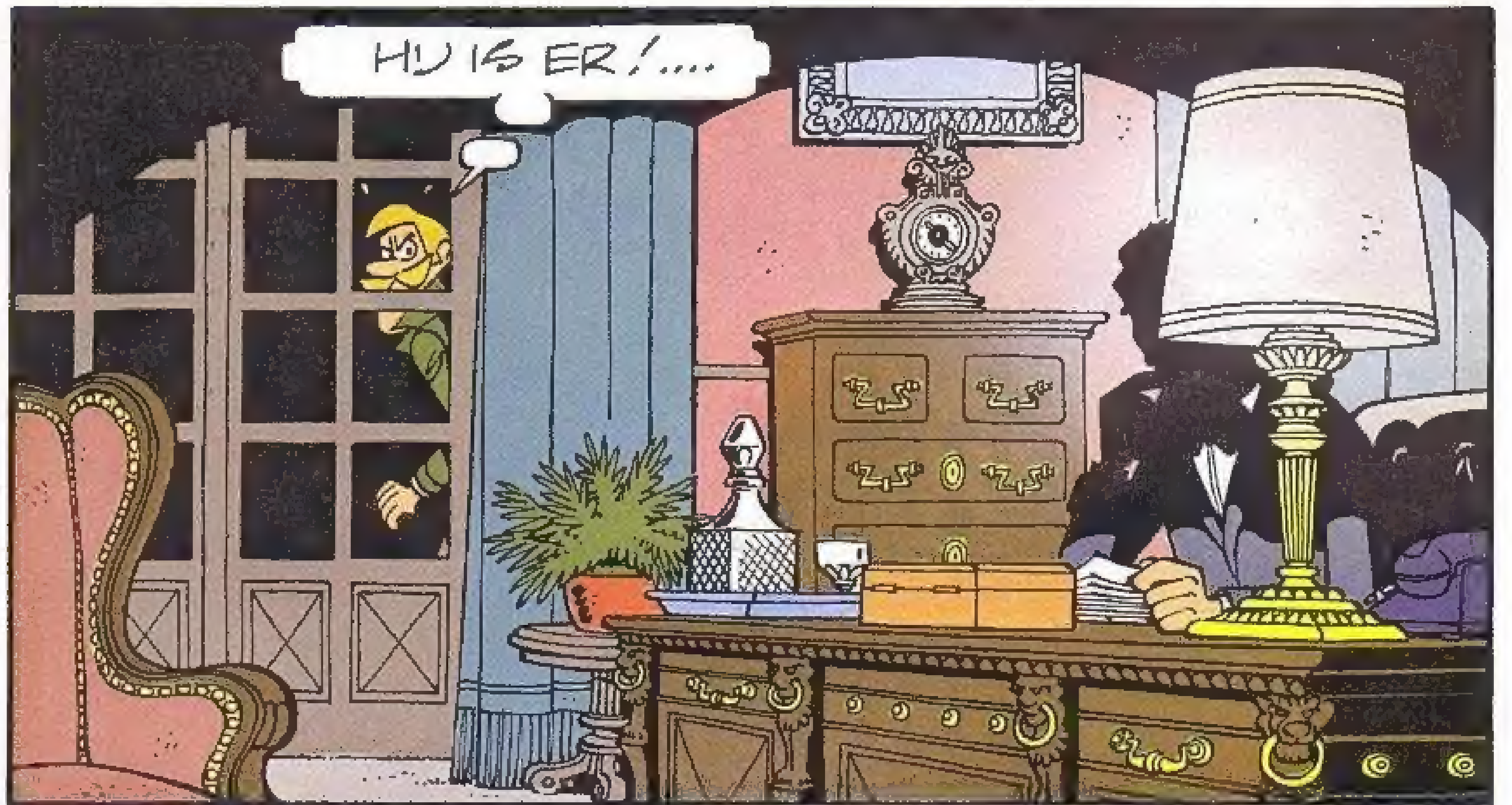




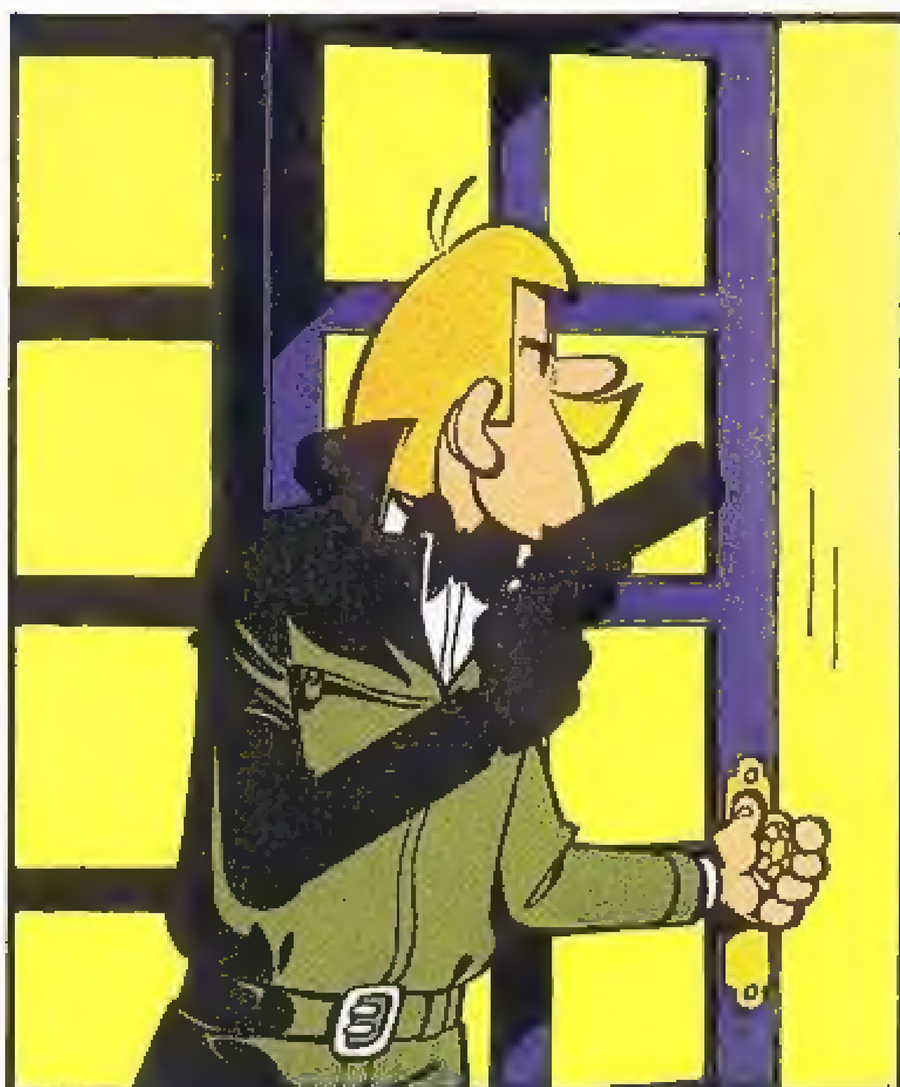



HET BALKON...




HIJ IS ER!....



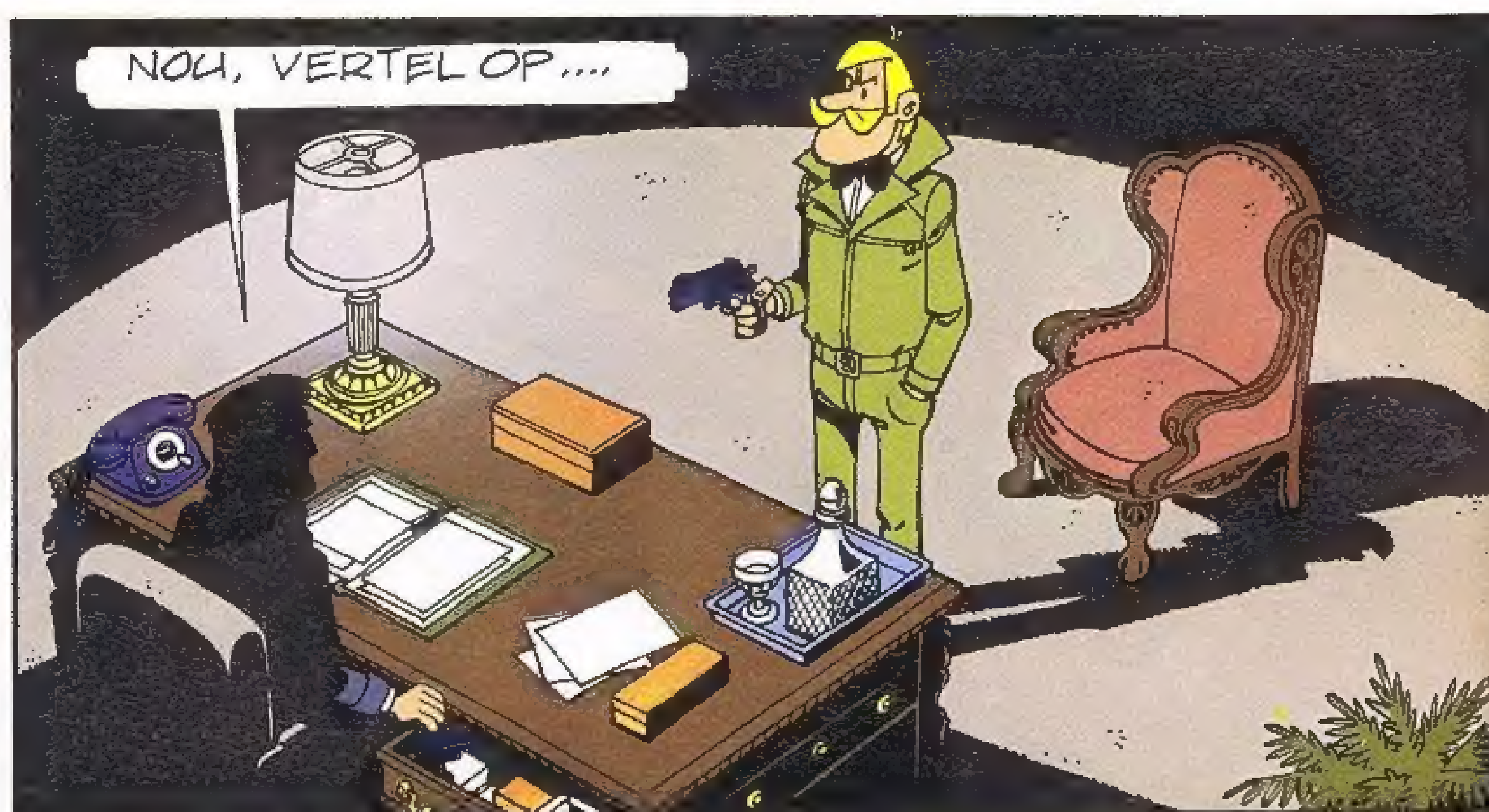



GOEDENAVOND!


ER ZIJN HEEL WAT MENSEN DIE VAN EEN VERHAALTJE HOUDEN VOOR HET SLAPEN GAAN ! ....
?

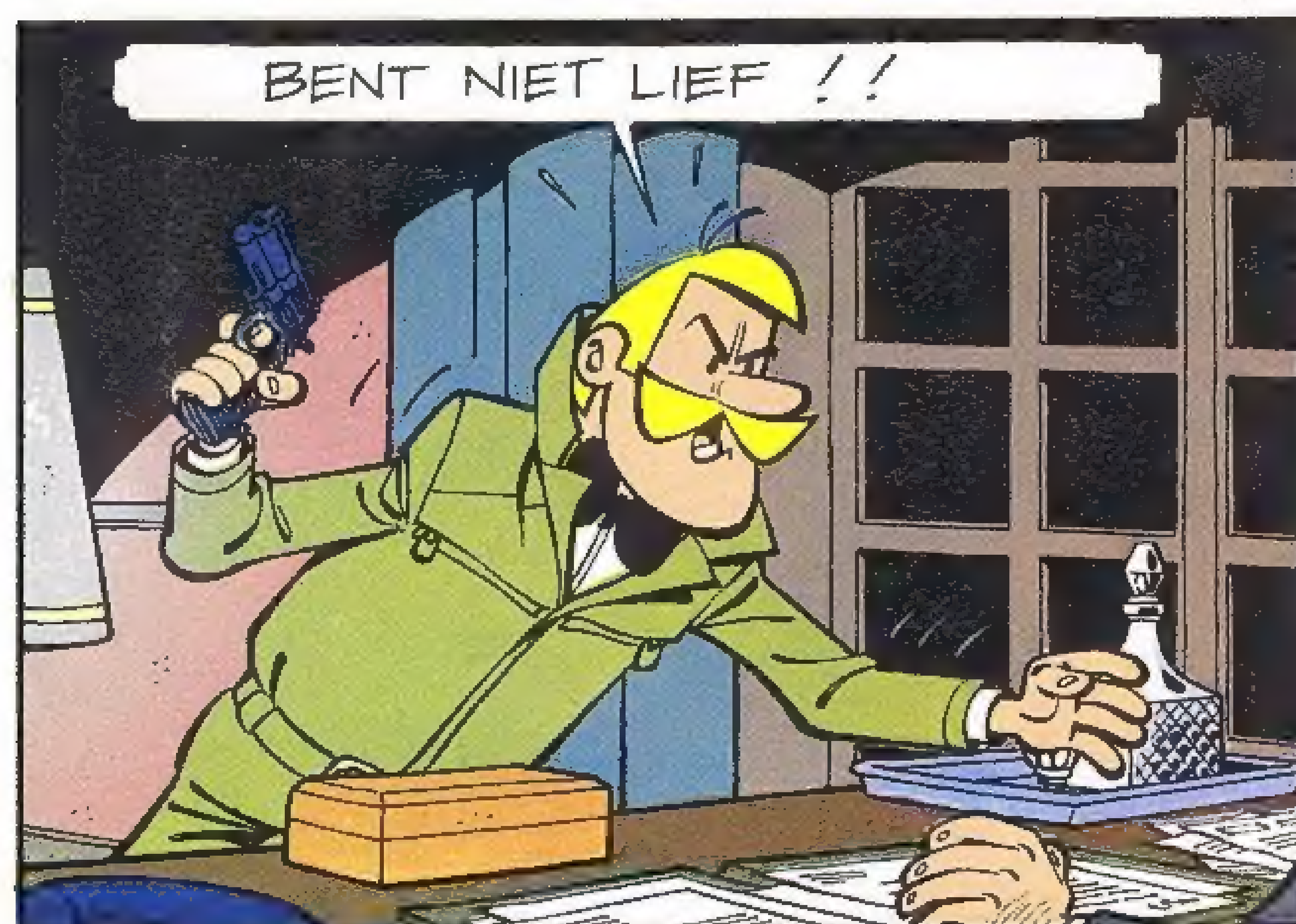

IK ZAL U ER DUS EENTJE VERTELLEN ... !


DIT VERHAALTJE ZAL U BESLIST INTERESSEREN ....

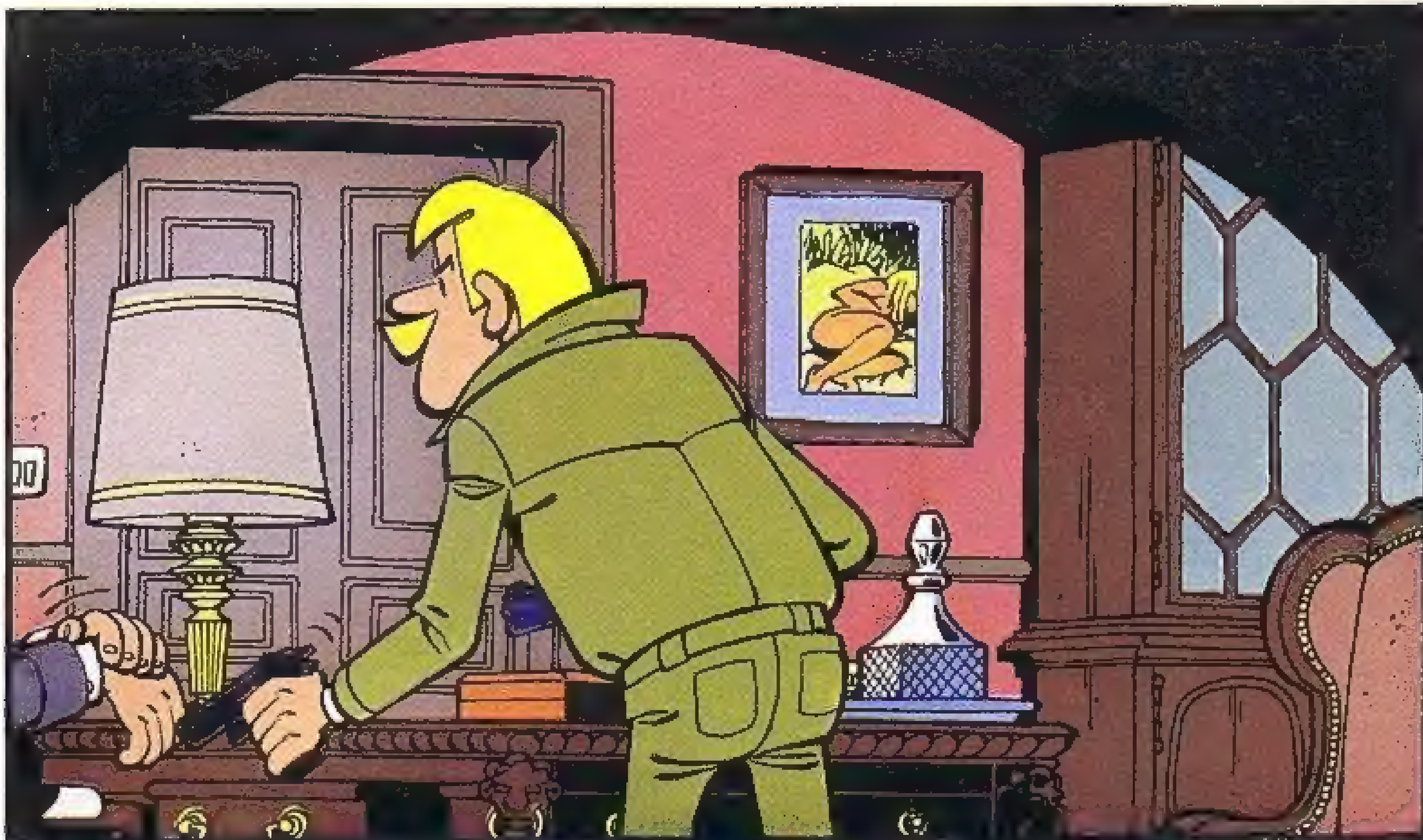

NOU, VERTEL OP ....


HET IS EEN VERHAALTJE VOOR LIEVE KINDERTJES ......


MAAR U ...


BENT NIET LIEF ! !

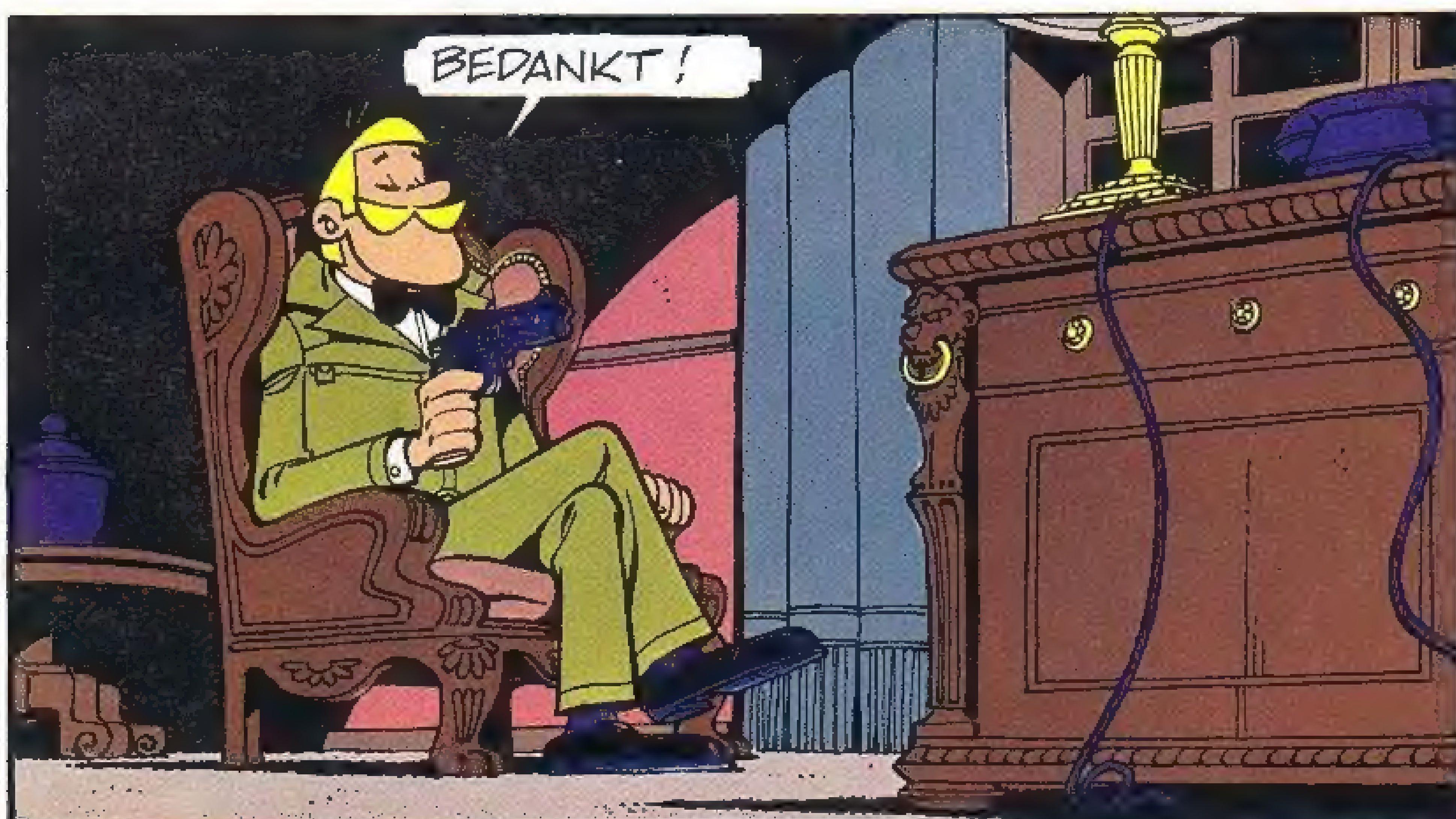

AAAH!











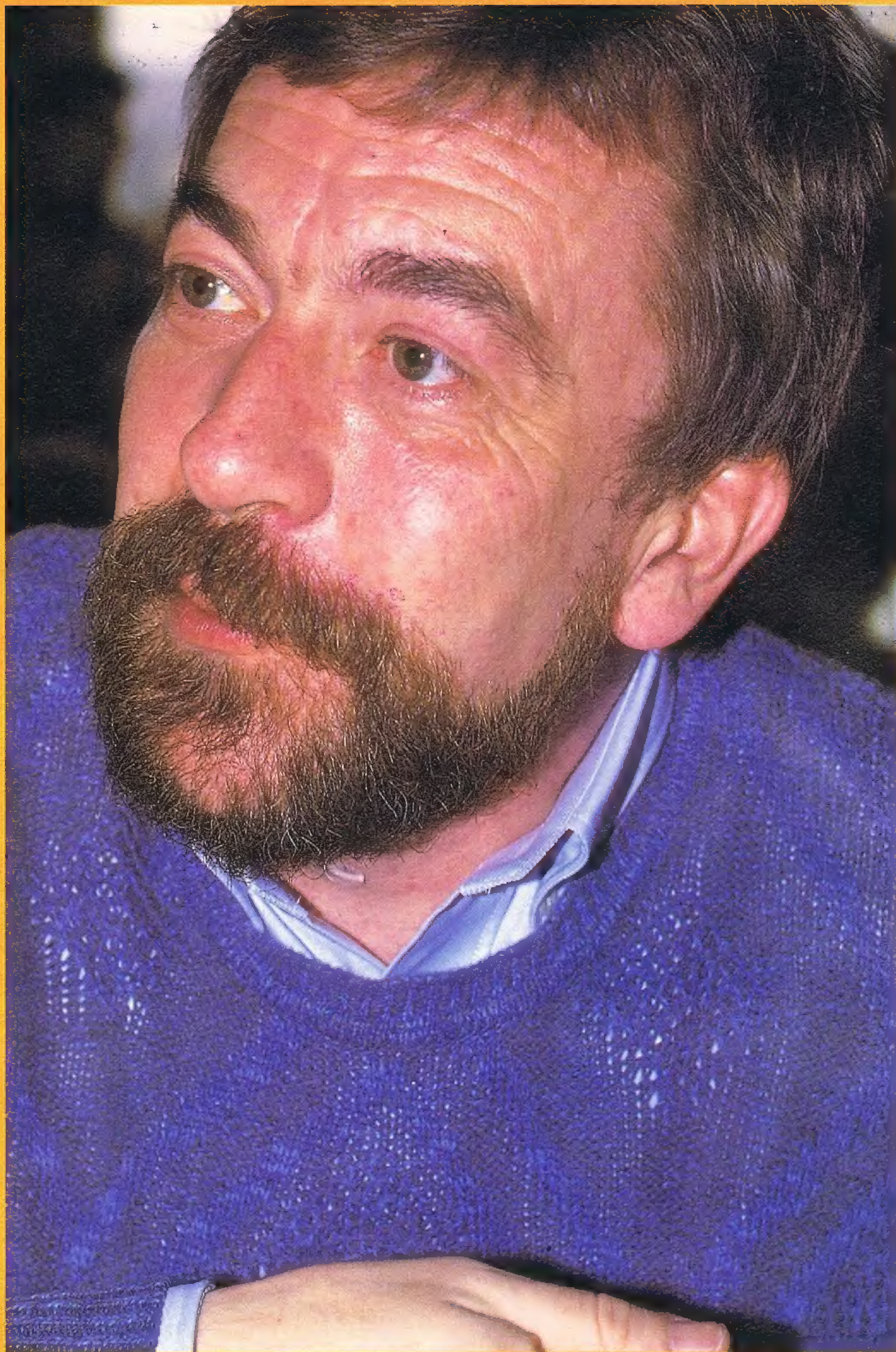






wordt vervolgd

BÉDU



In dit nummer begint het dertiende verhaal over de flegmatieke Britse speurder Clifton: Matoutou-Falaise, geschreven door Bob de Groot en getekend door Bédu.
Bédu heet voluit Bernard Dumont, maar zoals zoveel tekenaars kortte hij zijn naam in tot een handzaam pseudoniem. In 1972 studeerde hij af aan de Katholieke Universiteit van Leuven, maar van zijn economiestudie zou hij nooit gebruik maken. Hij tekende liever strips. In 1973 werd hij assistent bij Berck (Arthur Berckmans), tekenaar van onder andere Sammy, Lowietje en De Donderpadjes. In augustus 1975 kreeg hij de mogelijkheid onder eigen naam werk te publiceren in het weekblad Kuifje. Hij debuteerde met de strip Wakkie-de-Wasbeer, een dierenserie die een tiental korte verhalen omvat. Hij werkte er zo'n anderhalf jaar aan. Daarna begon hij, samen met Blareau, aan twee nieuwe series: Proffie en Ali Bamba. Van Proffie verscheen één album (Is dat nou sport; in de Kaleidoscoop-reeks van Lombard), van Ali Bamba verschenen drie albums: De zwarte schorpioen, De sleutel van het geluk en De witte schaduw (ook in de Kaleidoscoop-reeks).
In 1981 stopt hij met de beide reeksen en begint hij met Hugo, zijn meest persoonlijke strip, die hij ook zelf schrijft. Titelheld van de serie is het jongetje Hugo, dat samen met een dikke beer, Biscoto, en een vliegend wezentje van Italiaanse herkomst, Narcisse, rondtrekt zonder duidelijke bestemming. Hij beleeft de meest sprookjesachtige avonturen, zoals bijvoorbeeld ook te lezen was in het vierde verhaal, Het kasteel van de meeuwen, dat eind vorig jaar in dit blad werd gepubliceerd en onlangs in album verscheen.
In Hugo kon Bédu zich volledig uitleven in het tekenen van vreemdsoortige sprookjesdieren en -wezens, in het bedenken van allerhande woordgrapjes en onstuimige verwikkelingen. De wereld waarin Hugo, Biscoto en Narcisse hun avonturen beleven, mag dan bij de eerste oogopslag een middeleeuws aanzien hebben, bij nadere beschouwing blijkt het een onwerkelijk toverland dat nergens anders dan in het hoofd van Bédu kan bestaan.
Twee jaar later, in 1983, nam hij bovendien de strip Clifton over, waarvan hij intussen de vierde tekenaar was. De vasthoudende kolonel was ooit bedacht door Raymond Macherot, die ook de geestelijke vader van Chlorophyl is, en werd daarna getekend door Jo-el Azara (van Taka Takata) en Turk (Robin Hoed, Leonardo).
Op de boekenbeurs in Brussel spraken we even met Bédu, die op dat moment (half maart) nog volop bezig was aan het nieuwe Clifton-verhaal.

U was assistent bij Berck. Wat voor werk deed u bij hem?
Bédu: "Ik verzorgde de decors en de lettering van zijn strips. Later heb ik ook meegeholpen aan het inkten van de personages. Dat was voor *De Donderpadjes.* En na drie jaar ben ik ook aan *Sammy* begonnen. Toen ik in 1975 voor Lombard ging werken, ben ik ermee opgehouden. Bij elkaar ben ik zo'n drie en een half jaar Bercks assistent geweest."
Is er voor u een verband tussen bijvoorbeeld Sammy en

Clifton? Hebt u zelf een voorkeur voor detective-verhalen?





”Ja, ik hou inderdaad van *policiers*, detective-verhalen, maar er is toch een duidelijk verschil tussen Sammy en Clifton. Sammy is sneller, Amerikaanser. Clifton is Britser, stijver, meer ingehouden, trager ook. Toen ik Clifton overnam, vond ik het vooral moeilijk om me aan te passen aan de stijl van de vorige tekenaar, Turk, die een zeer heldere lijnvoerig heeft. Het is bijna een soort 'klare lijn'. Mijn eigen stijl, zoals ik die in Hugo gebruik bijvoorbeeld, is veel nerveuzer. Als ik Clifton teken, moet ik me inhouden en een lijn trekken die veel simpeler en duidelijker is dan in Hugo. Ik probeer voor Clifton een stijl te ontwikkelen, die tussen de klare lijn van Turk en een meer gedetailleerde stijl in zit. Maar dat kost me heel veel moeite, het is nog ver weg.”





Geheim plan

Bob de Groot schrijft de scenario's voor Clifton. Hoe gaat de samenwerking tussen u en hem in haar werk?

”Eerst schrijft Bob de Groot de synopsis, een korte samenvatting van het verhaal. Dan praten we erover.Vervolgens levert hij van tijd tot tijd het scenario van een aantal platen af. We zien elkaar één keer per week, we nemen elkaars werk door en praten erover. Zo vordert een verhaal stap voor stap. Ik heb dus niet het complete scenario als ik begin te tekenen, maar ik weet wel hoe het verhaal gaat verlopen. Bob levert de ideeën voor de scenario's. Ik voeg soms kleine ideeën toe die met het verhaal of met de bijfiguren te maken hebben. Maar de grappen zijn altijd van Bob.”

Waar gaat het nieuwe verhaal over?

”Het nieuwe Clifton-verhaal speelt zich af op Martinique. De kolonel is dus niet langer in Engeland. Het gaat om een Engelse agent die verdwenen is. Het is op Martinique gebeurd en toevallig is Clifton daar op vakantie. Hij krijgt de opdracht ter plaatse een onderzoek in te stellen. Het draait allemaal om een geheim plan dat verdwenen is toen het vliegtuig waarin het werd vervoerd, in zee stortte.





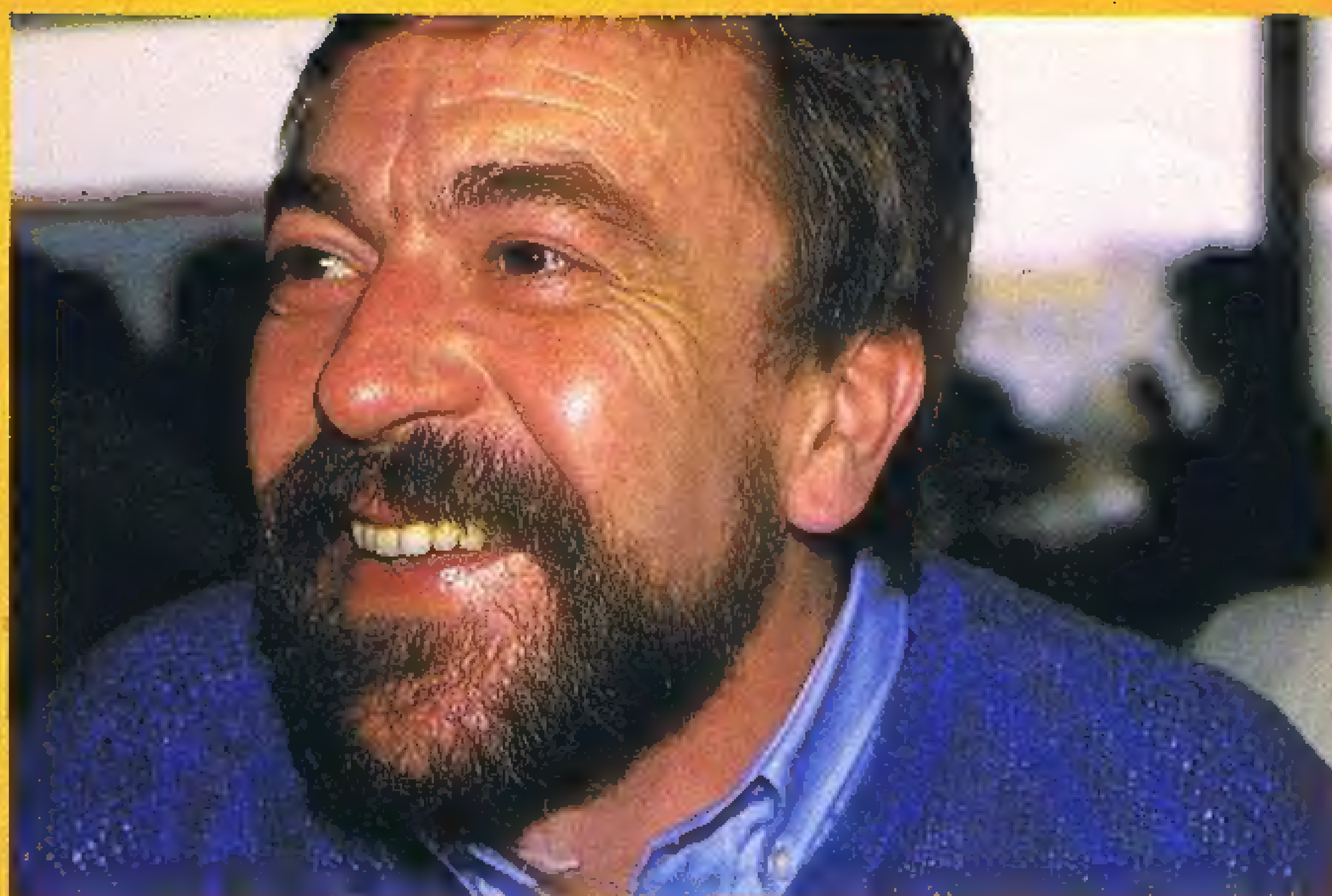
Iedereen probeert er nu de hand op te leggen. Het is meer een spionageverhaal dan een detective - maar je kunt er nog altijd om lachen.

Bob is naar Martinique geweest om documentatie te verzamelen. Daar maak ik nu gebruik van. Het is weer eens iets heel anders dan Clifton in Londen.”

Er is een groot verschil tussen Clifton en Hugo. Hebt u een voorkeur voor een van beiden, of werkt u aan allebei met evenveel plezier?

”Hugo en Clifton zijn inderdaad heel verschillend. Hugo is mijn favoriete strip en ik hoop dat hij goed loopt, aanslaat bij de lezers.

Aan elk van de beide series werk ik met een ander soort plezier. Clifton is plezier met z'n tweeën, gedeelde pret. Hugo is plezier in m'n eentje. Hugo is m'n favoriet omdat het mijn eigen figuur is, ik heb hem zelf bedacht en uitgewerkt. Niet dat ik een hekel aan Clifton heb, maar hij is niet van mij.
Hugo is wat fantastischer, een soort heroïsche, middeleeuwse fantasie. Daar werk ik echt voor m'n plezier aan. Ik denk dat de strip persoonlijker is, al kan ik moeilijk uitleggen waar het precies aan ligt."







Loskomen

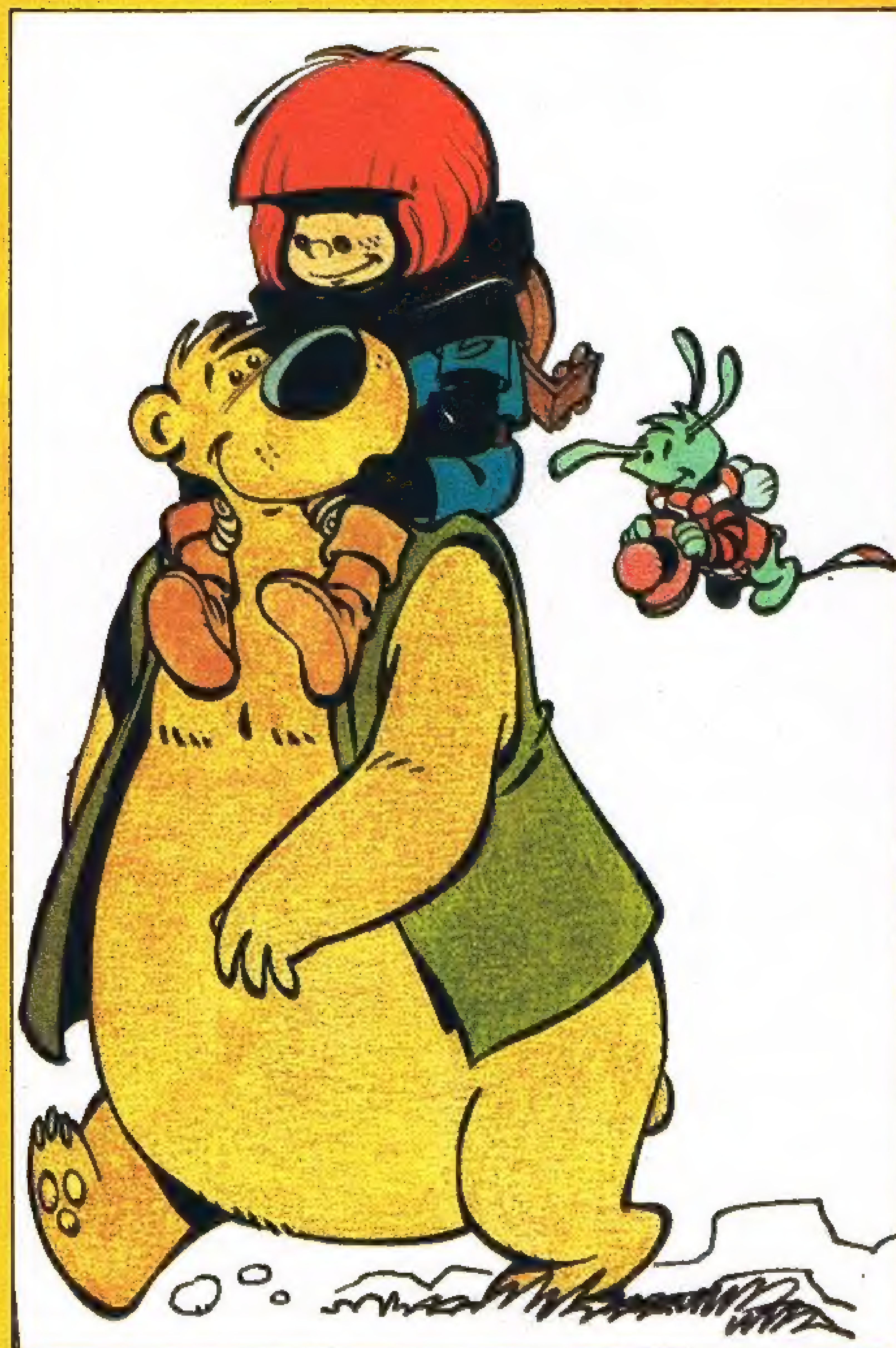
Gesteld dat Hugo een groot succes zou worden, is het dan denkbaar dat u met Clifton stopt om u helemaal aan Hugo te wijden? "Als Hugo een groot succes wordt, hoeft dat helemaal niet te betekenen dat ik met Clifton stop. Als ik er tijd voor heb, ga ik ermee door. Maar als ik er niet meer genoeg aandacht aan kan besteden en het werk ga afraffelen, dan stop ik er liever mee en laat ik het aan een ander over. Maar wat mij betreft ga ik zeker met Clifton door. Ik maak nu één verhaal van Clifton en één verhaal van Hugo per jaar. Dat is echt het maximum, meer kan ik niet afleveren. Misschien kan ik in de toekomst meer."

U hebt er niet over gedacht met assistenten te werken?
"Nee, ik ben lastig. Ik hou er niet van als anderen met hun handen aan mijn tekeningen zitten."

Vroeger werkte u min of meer tegelijkertijd aan Proffie en Ali Bamba. Werkt u nu ook zo aan Clifton en Hugo? Hebt u voor de ene strip meer tijd nodig dan voor de andere?
"Clifton kost me meer tijd dan Hugo, vooral omdat Clifton niet mijn eigen stijl is. Ik moet moeite doen om die te beheersen. Hugo gaat me veel natuurlijker af, vandaar dat het vlugger werkt. Ik schat dat ik per jaar zo'n zeven maanden aan Clifton besteed en de andere vijf maanden aan Hugo, zo ligt de verhouding ongeveer.
Zelf vind ik Clifton in zijn huidige vorm wat te stijf, ik wil zorgen dat hij in de toekomst wat meer loskomt. Maar het probleem is dat hij nu eenmaal erg *British* is (lacht). Hugo is Latijnser, een zuiderling. Clifton is een noorderling, en dus nogal gereserveerd."







Van Hugo verschenen vier albums:
1. De bruine toverboon
2. De dwerg van Wolvenburg
3. De appelboom der Goden
4. Het kasteel van de meeuwen

Van Clifton verschenen drie delen die door Bédu werden getekend:
10. Uit de oude dood
11. Geheugenverlies
12. Laatste voorstelling

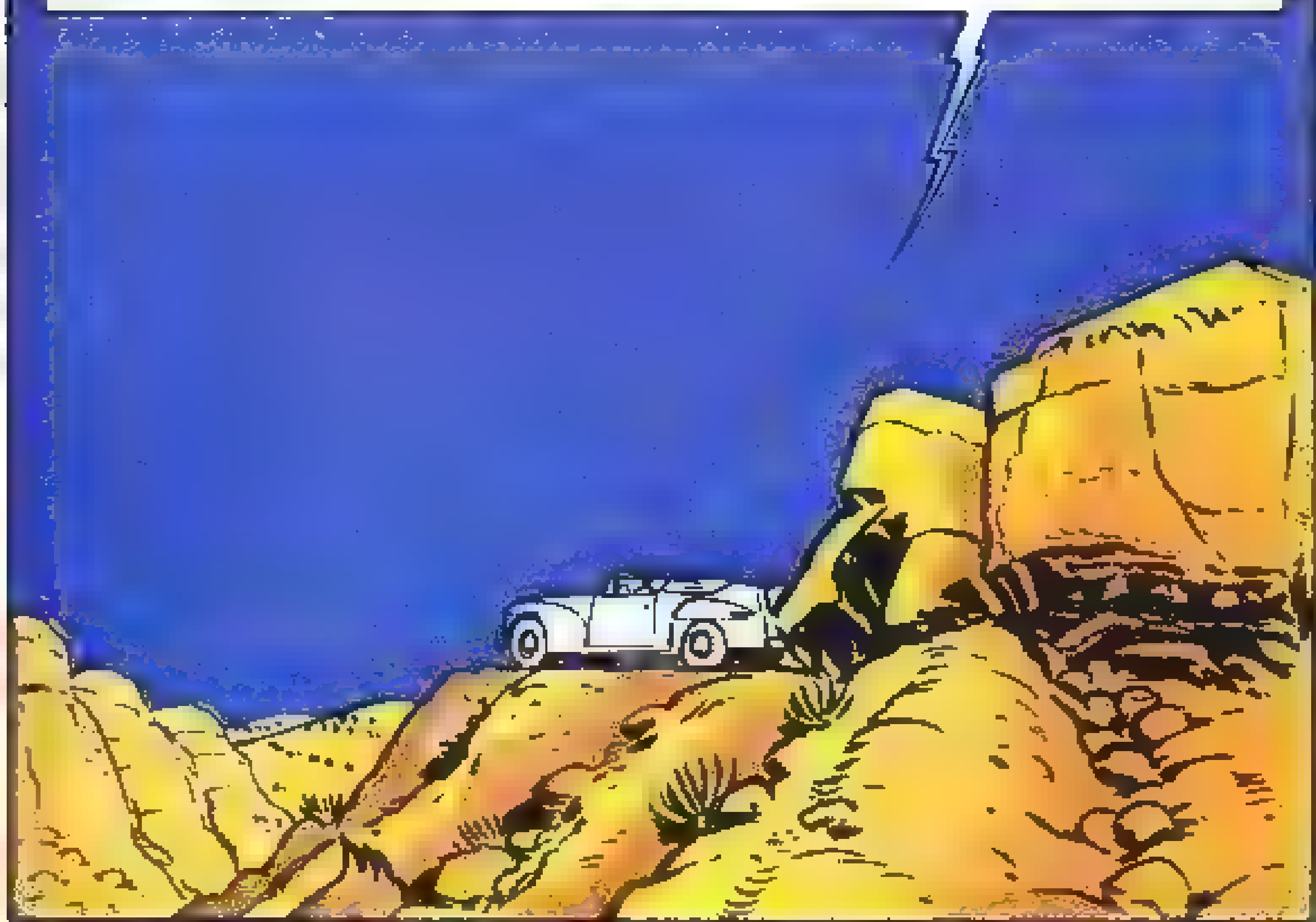
Beide series verschijnen bij uitgeverij Lombard. Prijs f 7,50/145 Bfr. per deel.

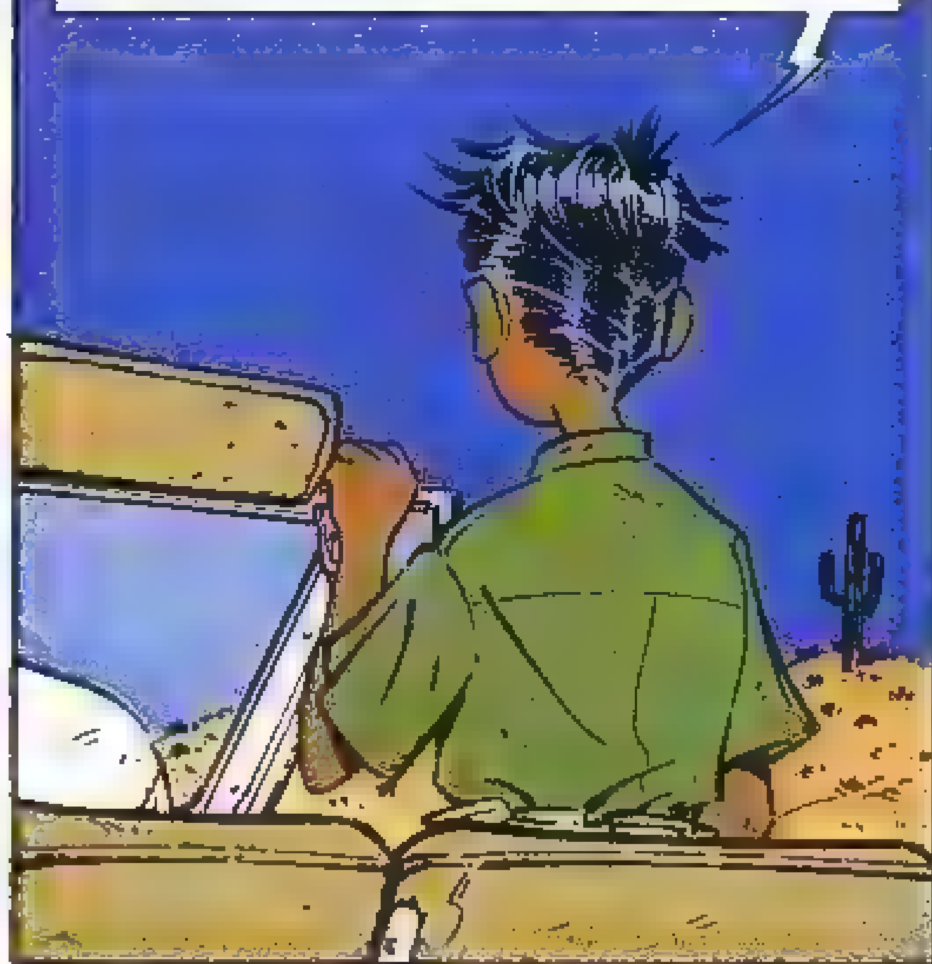
R. Sterne

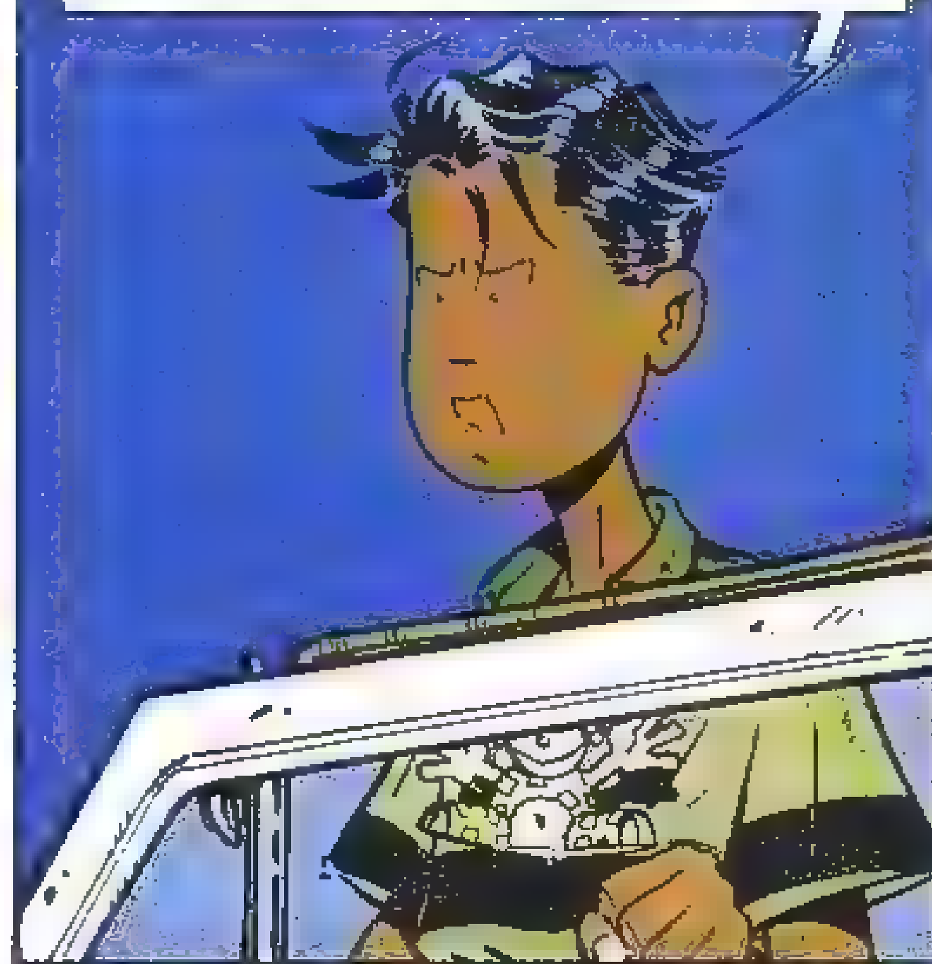
ADLER

SAMENVATTING: Dat is niet mogelijk! Helen vermoord? Adler wil naar de plek van de gebeurtenis. Manuel brengt hem erheen: z'n moeder maakte ook deel uit van deze expeditie... Reeds van ver, ontdekken ze de mannen van Guzman die de drugs in ontvangst nemen! En indien het zij waren die...

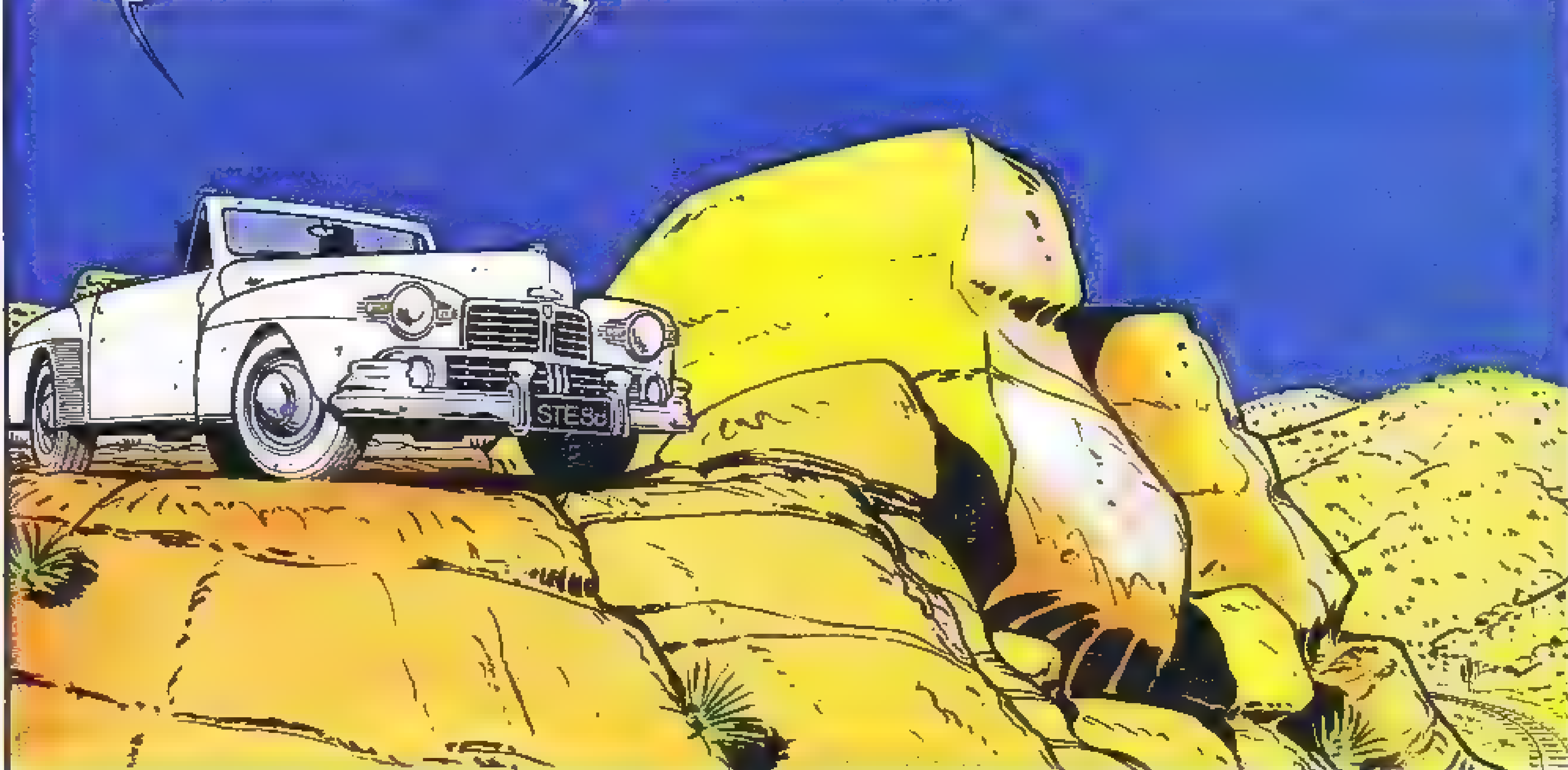


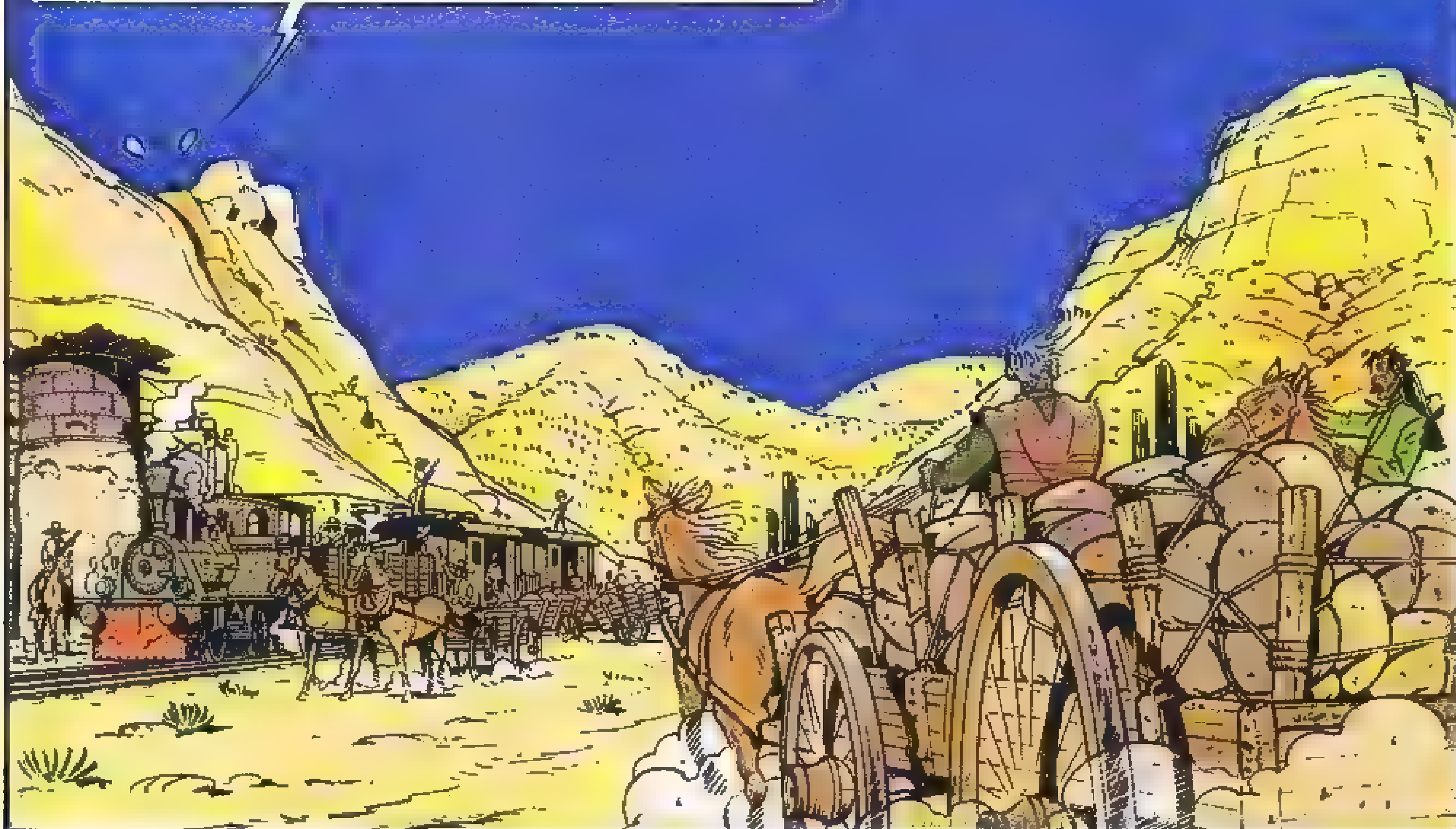


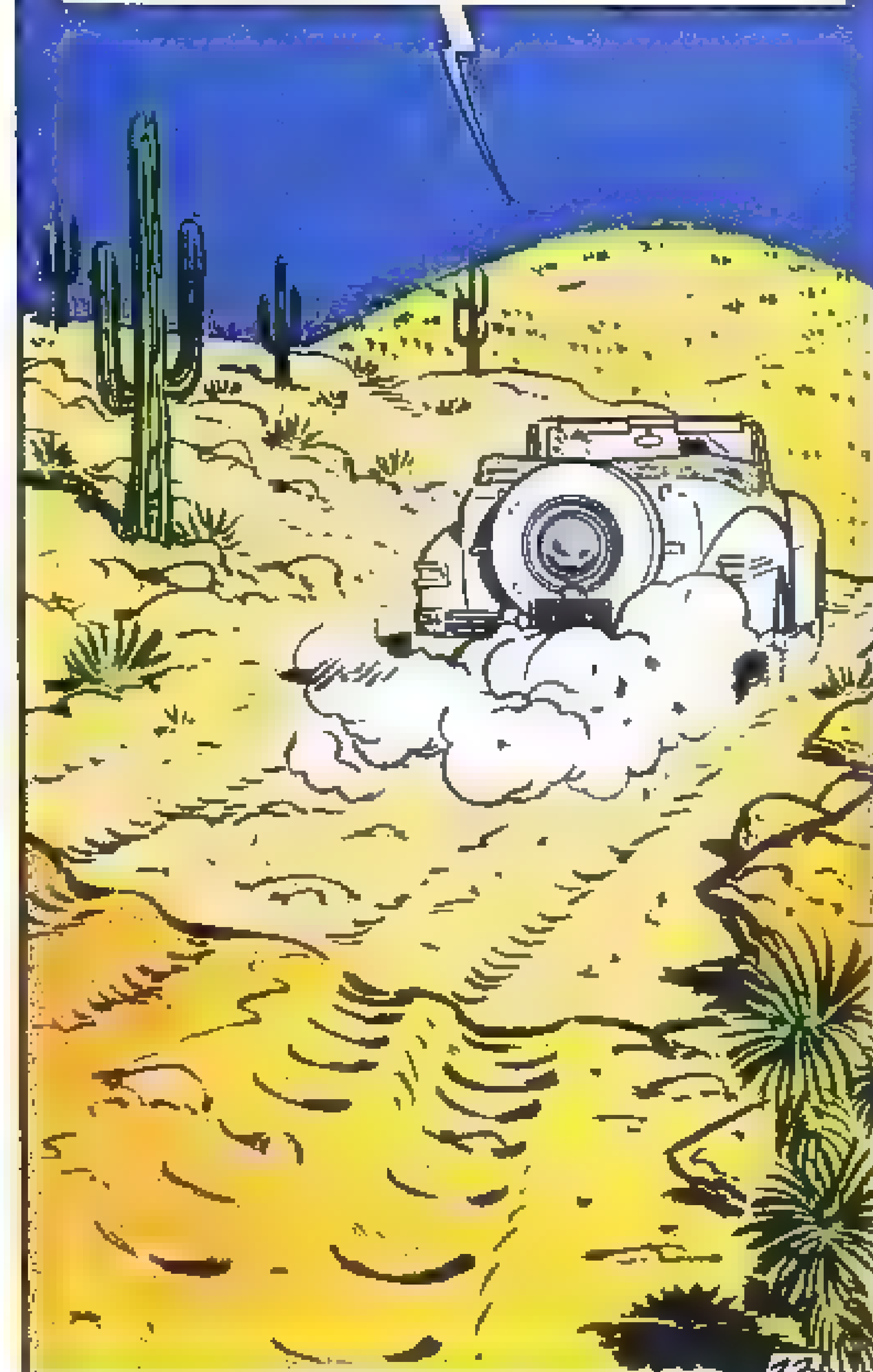


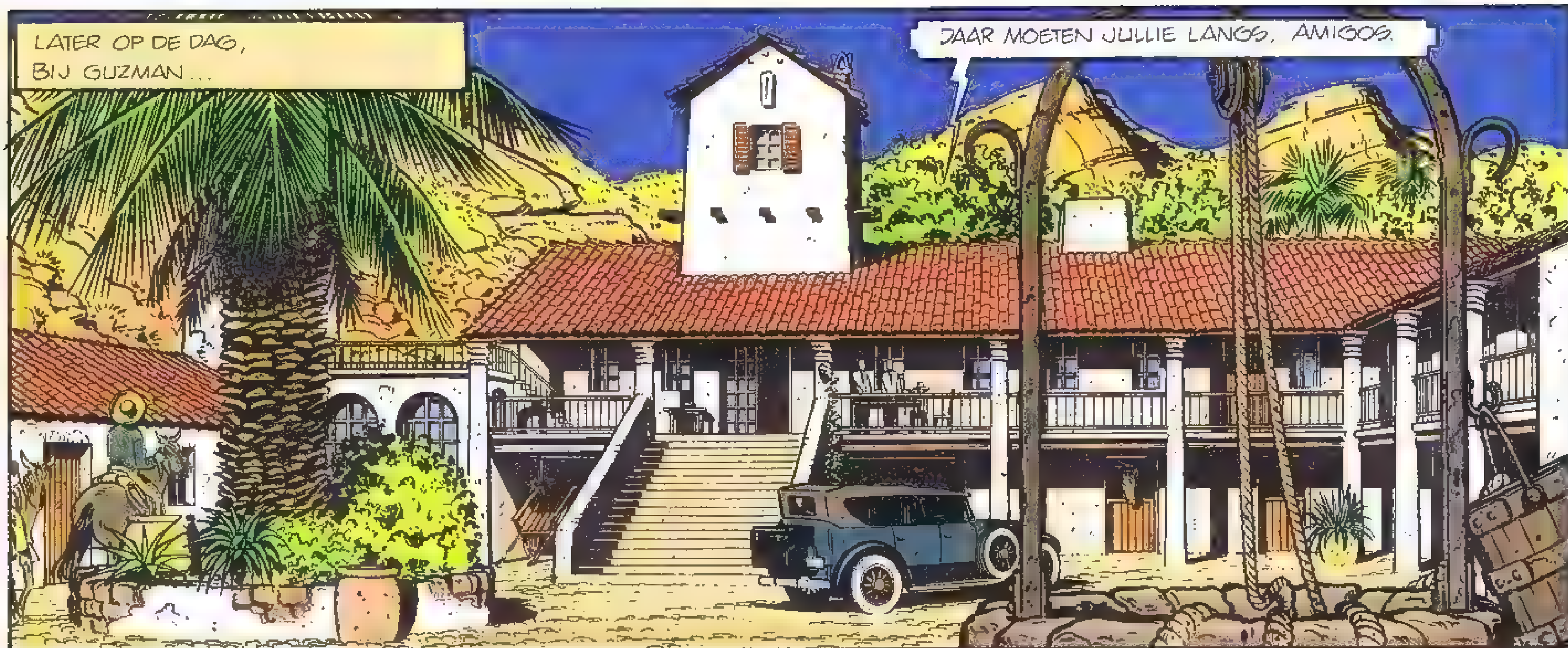


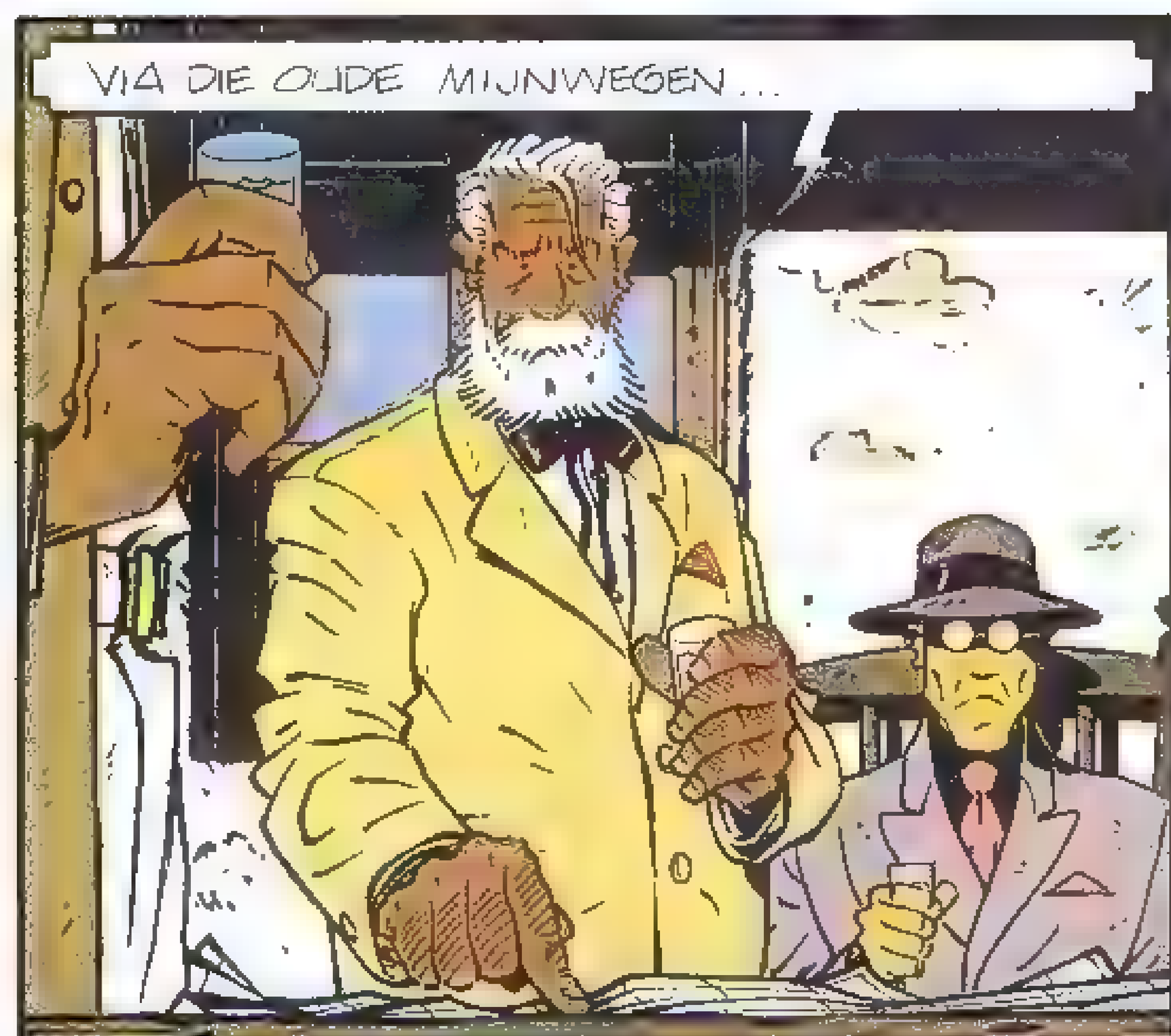






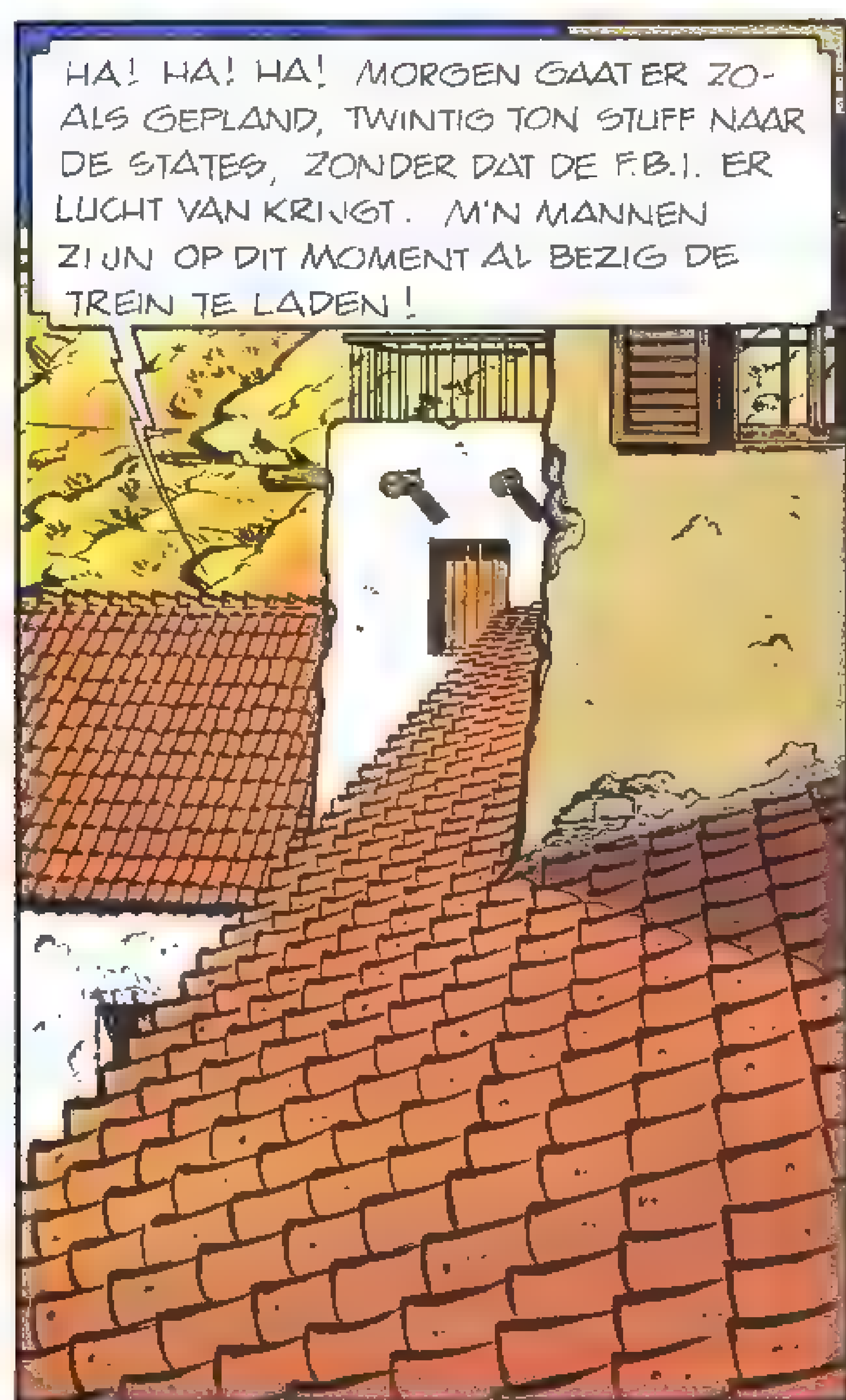



LATER OP DE DAG, BIJ GUZMAN...
DAAR MOETEN JULLIE LANGS, AMIGOS.

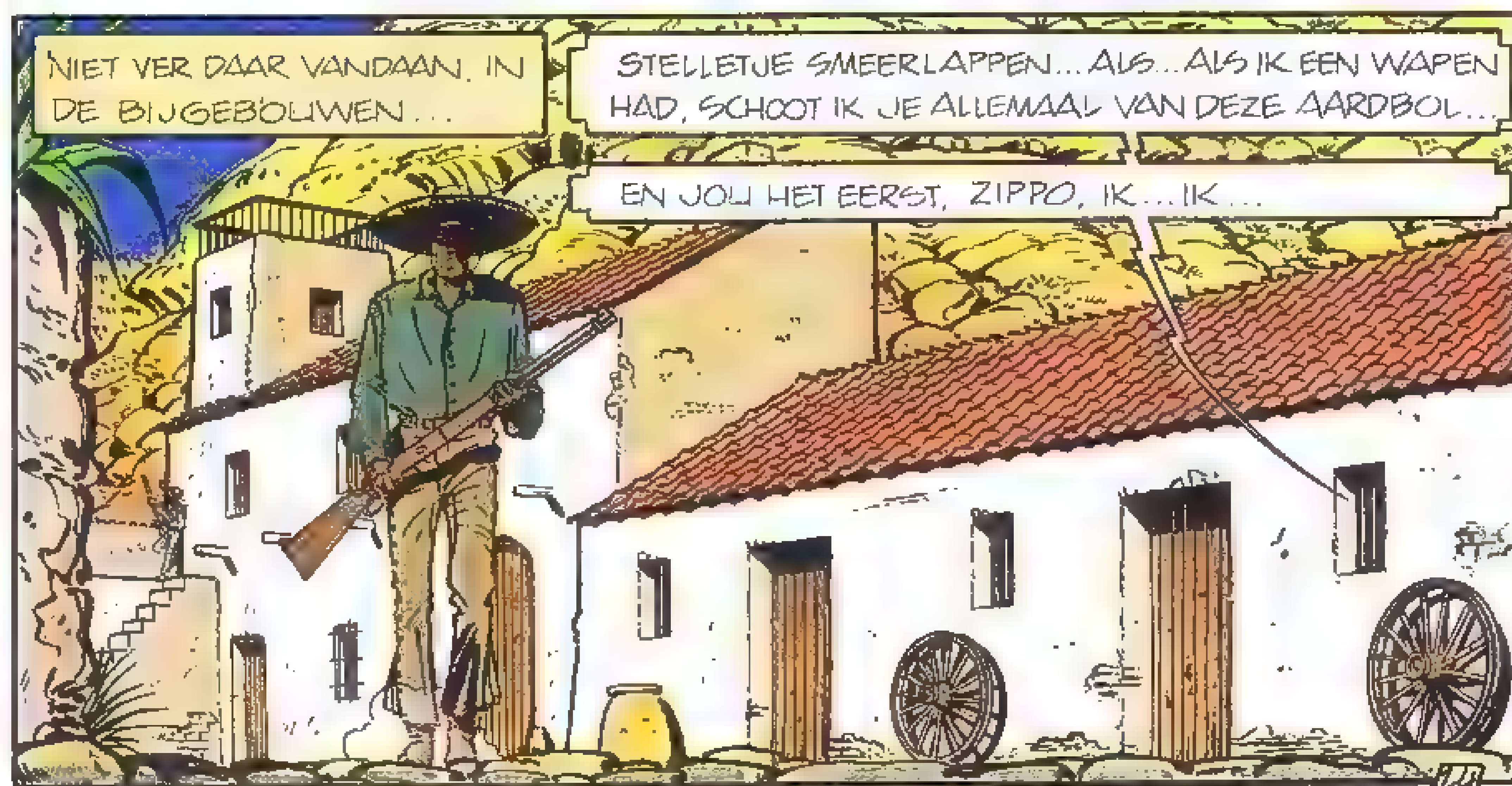

VIA DIE OUDE MIJNWEGEN...


ZEG GUZMAN, ZIJN DIE NOG WEL BEGAANBAAR?

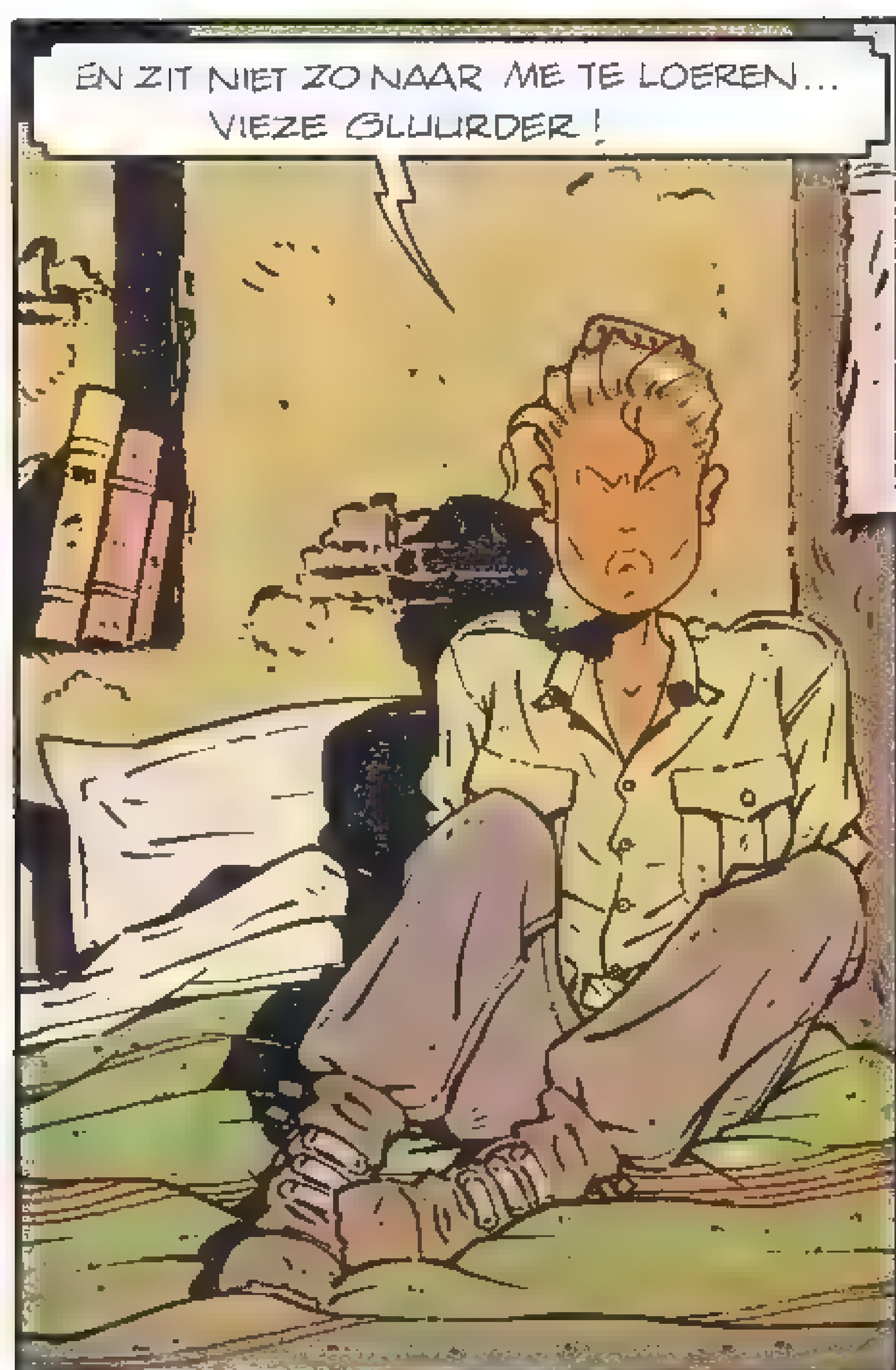

ZEKER SNAKE, ZE ZIJN ALLEMAAL VOLLEDIG HERSTELD!


HA! HA! HA! MORGEN GAAT ER ZO-ALS GEPLAND, TWINTIG TON STUFF NAAR DE STATES, ZONDER DAT DE F.B.I. ER LUCHT VAN KRIJGT. M'N MANNEN ZIJN OP DIT MOMENT AL BEZIG DE TREIN TE LADEN!

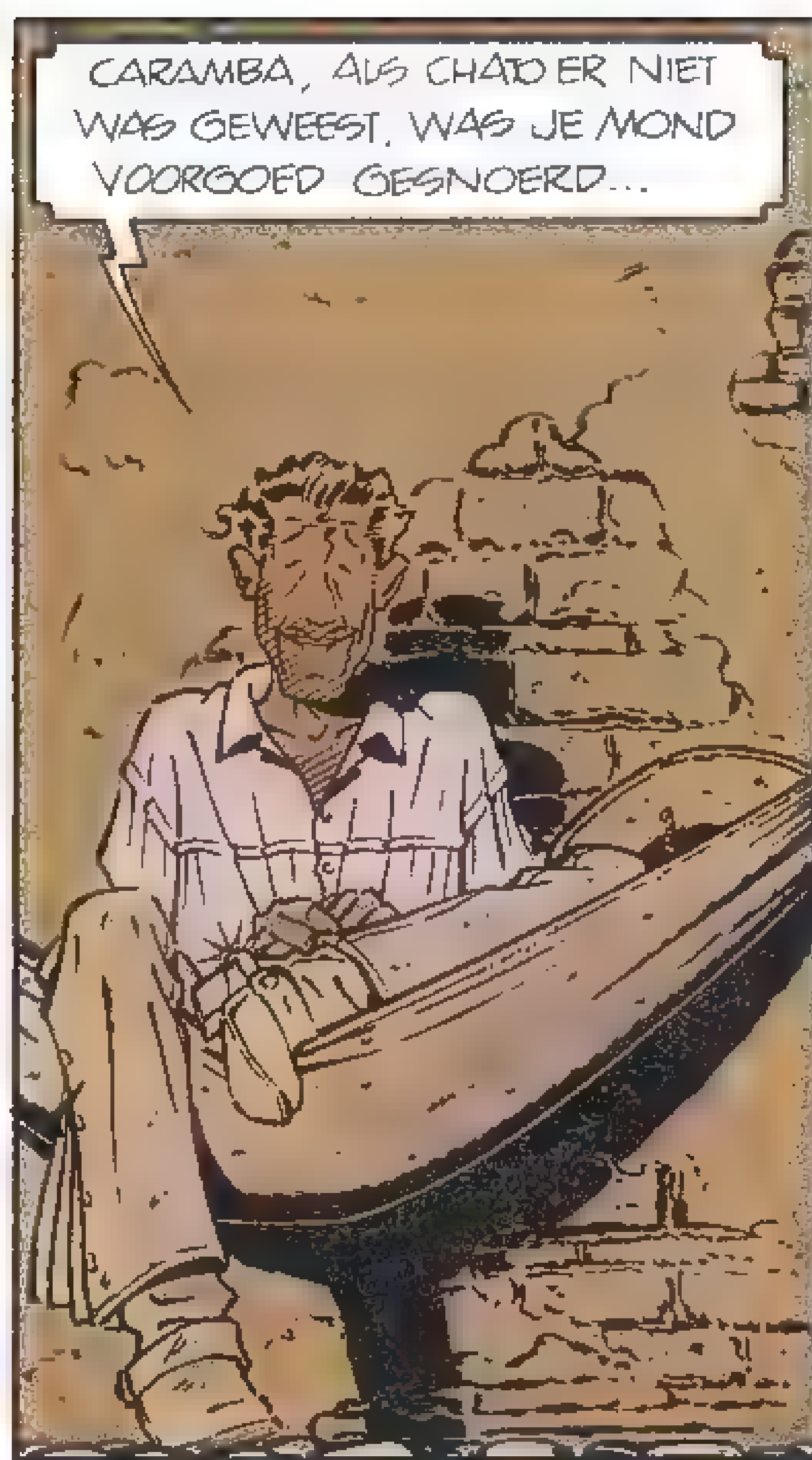

AY! MET DEZE ZENDING KUNNEN JE VRIENDJES IN LAS VEGAS DANK ZIJ MIJ WEER HELEMAAL UIT HUN BOL GAAN... TEQUILA AMIGOS?


NIET VER DAARVANDAAN, IN DE BIJGEBOUWEN...
STELLETJE SMEERLAPPEN... ALS... ALS IK EEN WAPEN HAD, SCHOOT IK JE ALLEMAAL VAN DEZE AARDBOL...
EN JOU HET EERST, ZIPPO, IK... IK...

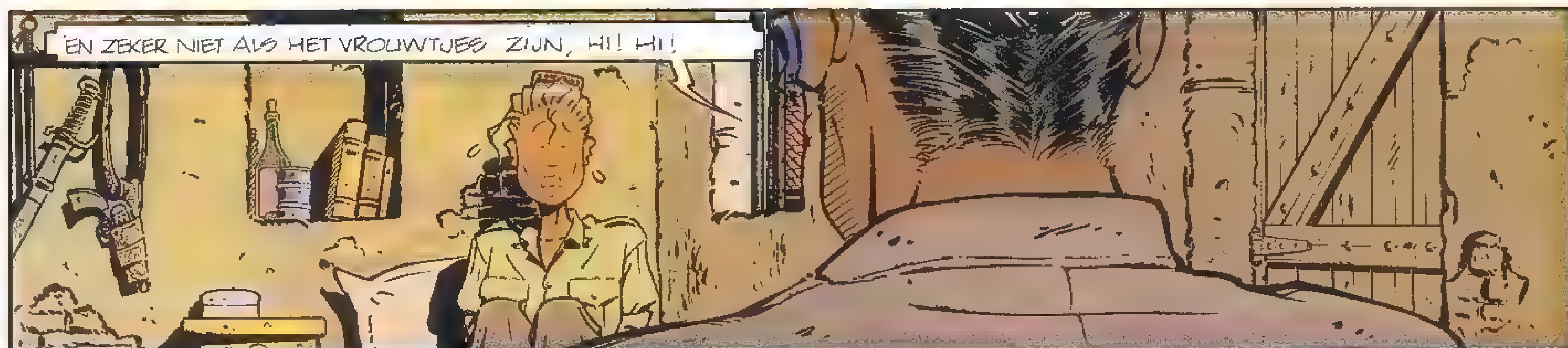


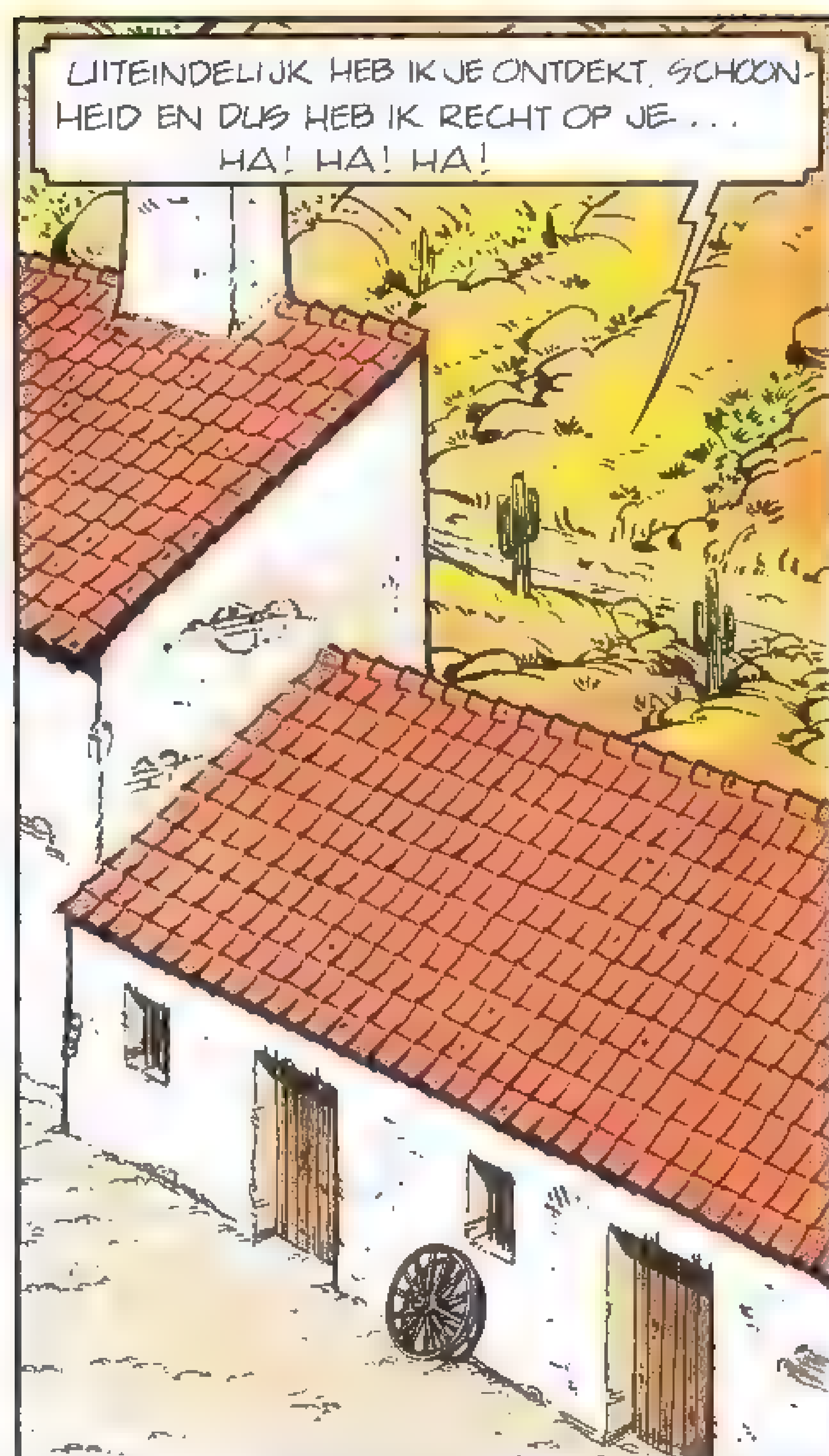

EN ZIT NIET ZO NAAR ME TE LOEREN... VIEZE GLUURDER!


HOU JE GEMAK, GRINGA! JIJ HEBT MAZZEL GEHAD... EEN HOOP MAZZEL ZELFS...


CARAMBA, ALS CHADO ER NIET WAS GEWEEST, WAS JE MOND VOORGOED GESNOERD...


ZIPPO MAAKT NOOIT GEVANGENEN... HA! HA! HA!


EN ZEKER NIET ALS HET VROUWTJES ZIJN, HI! HI!


UITEINDELIJK HEB IK JE ONTDEKT, SCHOONHEID EN DUS HEB IK RECHT OP JE... HA! HA! HA!

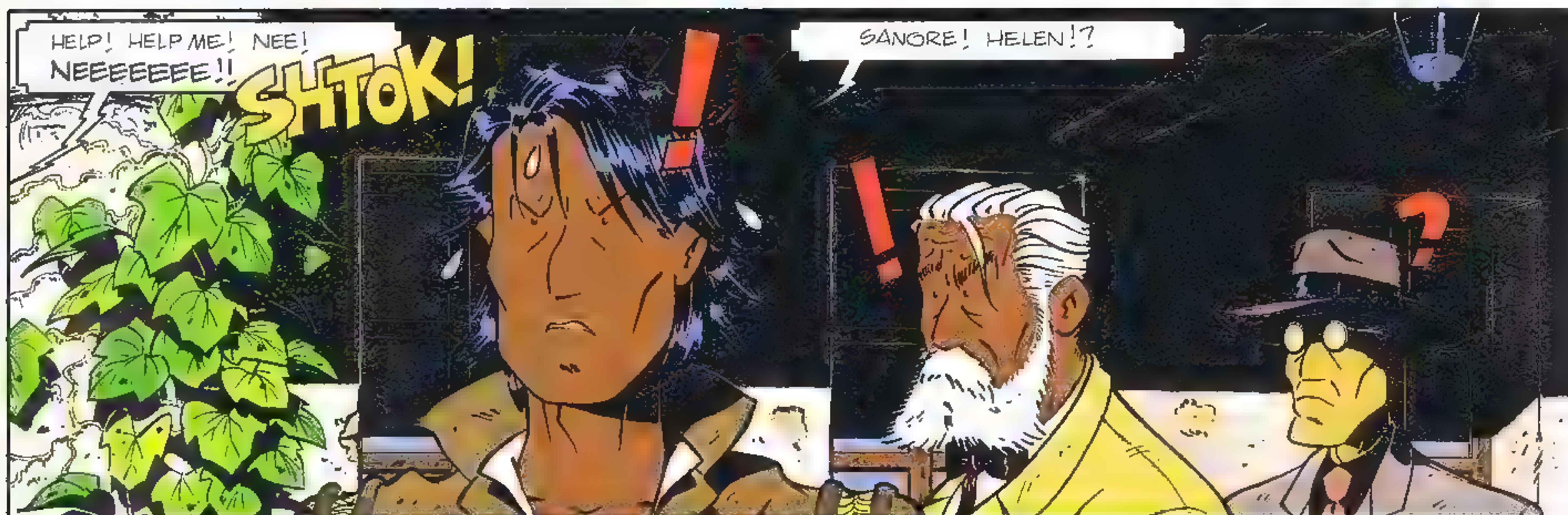

CARAMBA! WAAROM ZOU IK DAAR EIGENLIJK GEEN GEBRUIK VAN MAKEN?


OH... MY GOD... SMEER 'M... MAAK DAT JE WEGKOMT... IK... IK...


NOG ÉÉN WOORD EN JE LEGT HET LOODJE, GRINGA!
MMRFFFF...

ADLER

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! **DE SCHUILPLAATS VAN DE KATANA**

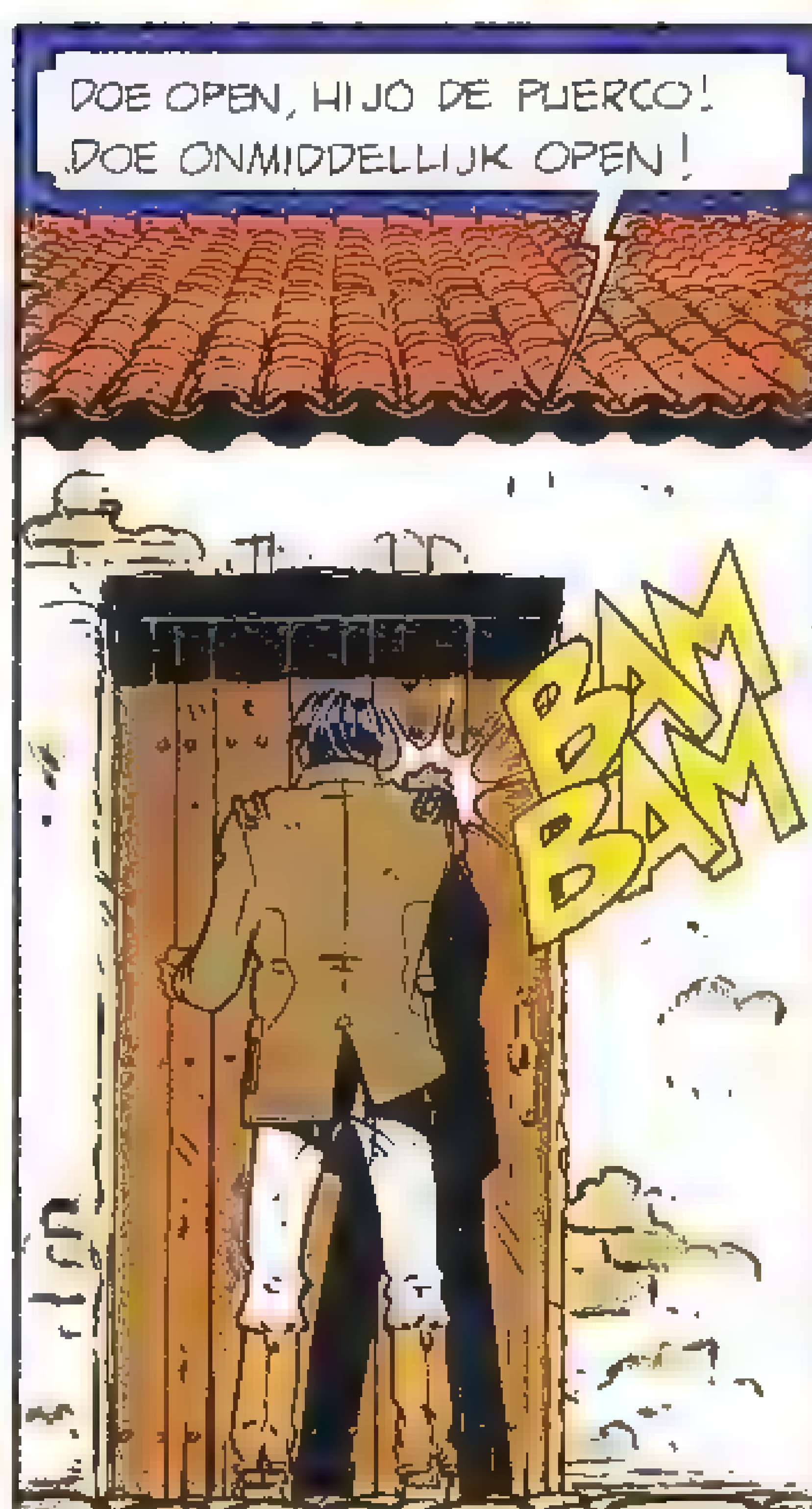


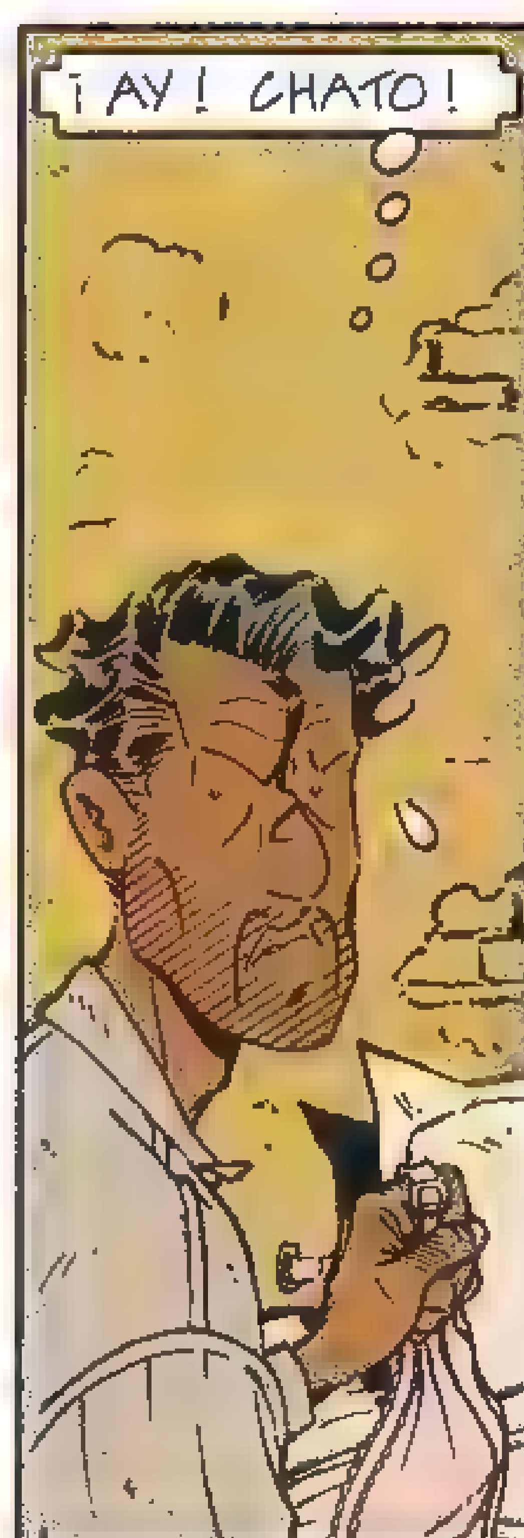






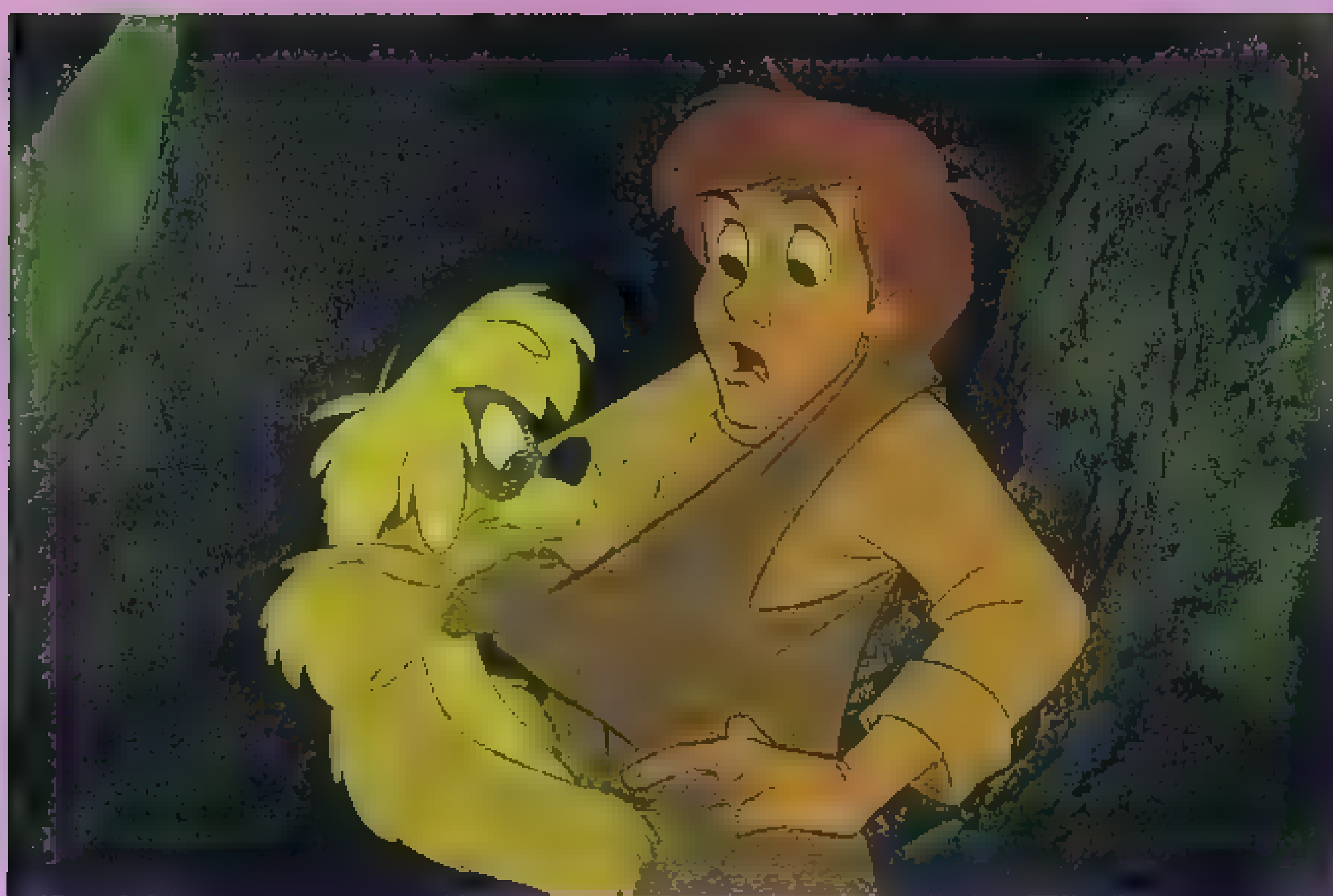








wordt vervolgd



FilmnieuwS

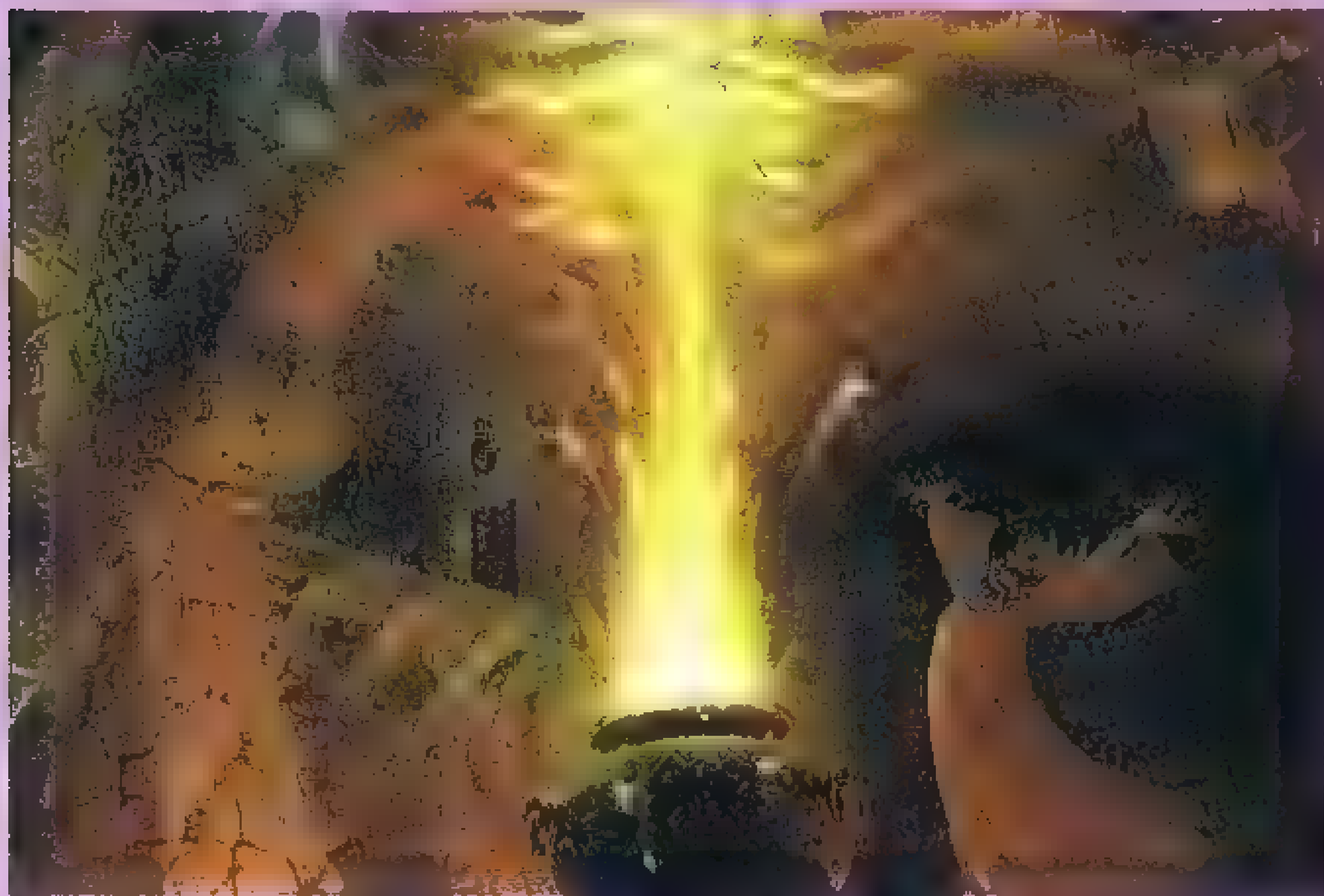
TARAN EN DE TOVERKETEL

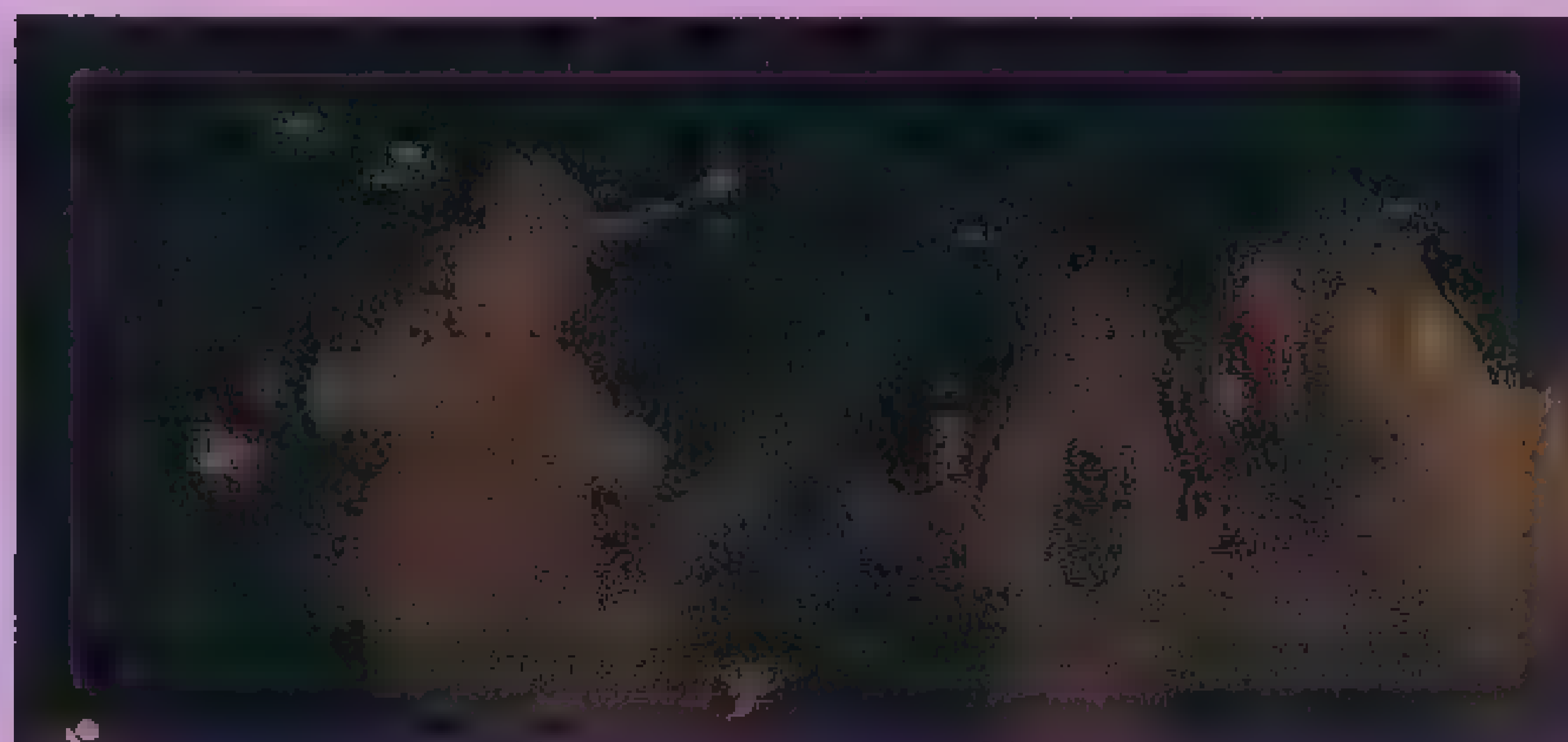
De Walt Disney Studio's blijven de leveranciers van de betere tekenfilms. Met *Taran en de toverketel* leverden ze hun 25ste avondvullende tekenfilm af. Wederom een meesterwerk in de zo langzamerhand overbekende traditie van Disney: kwaliteit en onderhoudend!



Het verhaal

De boeken van de bekende schrijver Lloyd Alexander dienden als gegeven voor deze tekenfilm. Ze zijn gebaseerd op legendes uit Wales. Het was volgens producent Joe Hale een behoorlijke klus de boeken om te werken tot een filmscenario. Hij heeft de vijf boeken over het land Prydain, waar Taran zijn avonturen beleeft, diverse keren gelezen om te kijken wat de mogelijkheden waren. Hij heeft toegegeven dat er in het filmscenario enkele vrijheden zijn genomen. Ze zijn echter minimaal. Het kan ook bijna niet anders als je weet dat er in de boeken zo'n dertig hoofdrolspelers zijn. In de film is Taran, de varkenshoeder, een belangrijke figuur. En niet te vergeten het grappige varkentje Hen Wen. Ze werken op de boerderij van Dallben, een soort tovenaar, die de Zwarte Ketel terug wil halen.
Maar dat klinkt eenvoudiger dan het is, want de Zwarte Ketel is in het bezit van Arawn, heerser van het Land van de Dood.





Het resultaat

De Disney Studio's hebben met *Taran en de toverketel* een waar meesterwerkje afgeleverd. Het werd een van de duurste tekenfilms ooit gemaakt: liefst 25 miljoen dollar. En tien jaar productietijd. Niet niks.

Wist je dat de film 115.200 aparte beeldjes bevat, waarvoor ruim 2 1/2 miljoen tekeningen nodig zijn geweest? Als je na 1 1/2 uur buiten staat, heb je ruim 1200 verschillende kleuren en kleurtinten voorbij zien gaan.
De film is in het Nederlands gesproken en ook hier zijn geen kosten gespaard om een optimaal resultaat te krijgen. Grote klasse.
Op één ding moeten we je wel wijzen: voor de allerkleinsten is de film minder geschikt, vanwege de wat spannende scenes.

Rein van Willigen

Video van de week

GO FOR BROKE

Becky Dale wil een bekend actrice worden. Ze staat op het punt beroemd te worden. Haar hond gooit roet in het eten. Hij wordt ziek en alleen een kostbare operatie kan hem redden. Het geld dient binnen acht uur op tafel te worden gelegd. Becky doet van alles om aan het geld te komen en begaat de ene stommiteit na de andere. Ondertussen doet de regisseur verwoede pogingen haar te bereiken.
Een meer dan geslaagde komische film, afkomstig uit de studio's van Walt Disney.



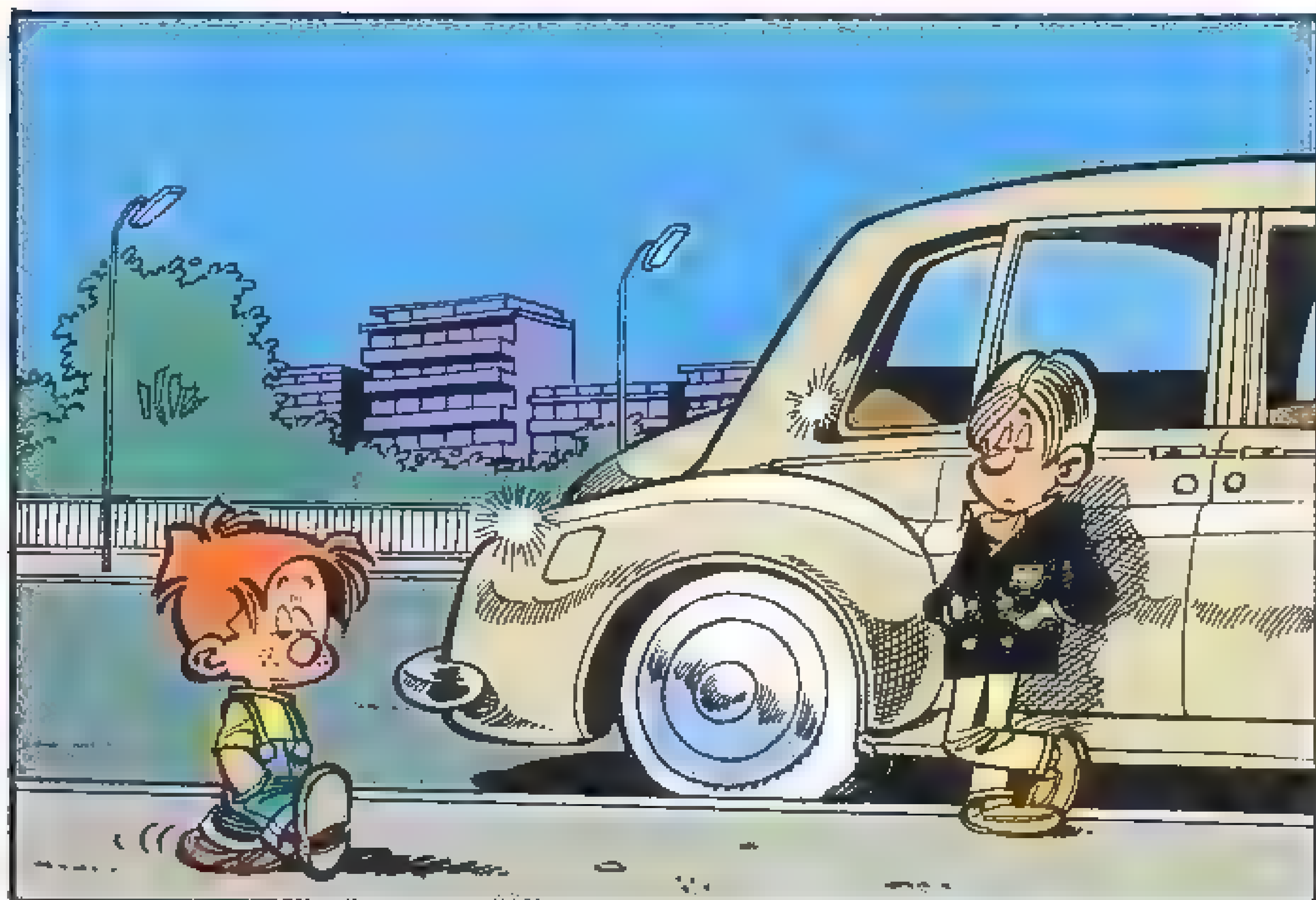
ROKEN... WAAROM ZOU IK?

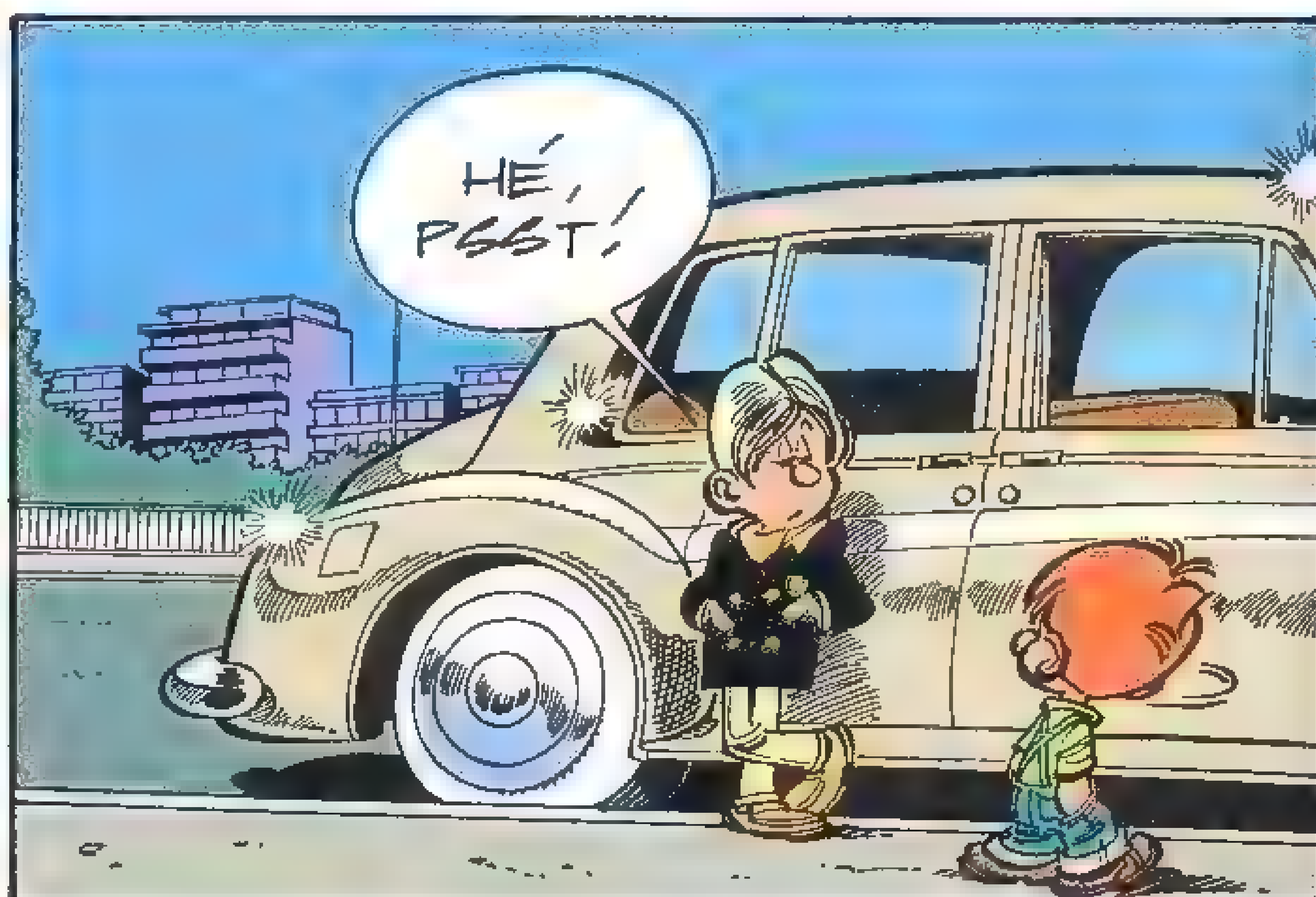
Wil je meer weten? Er ligt een leuke folder voor je klaar bij de
Stichting Volksgezondheid en Roken, Frederik Hendriklaan 34a, 2582 BC 's-Gravenhage, tel. 070-522554.



BOLLIE EN BILLIE

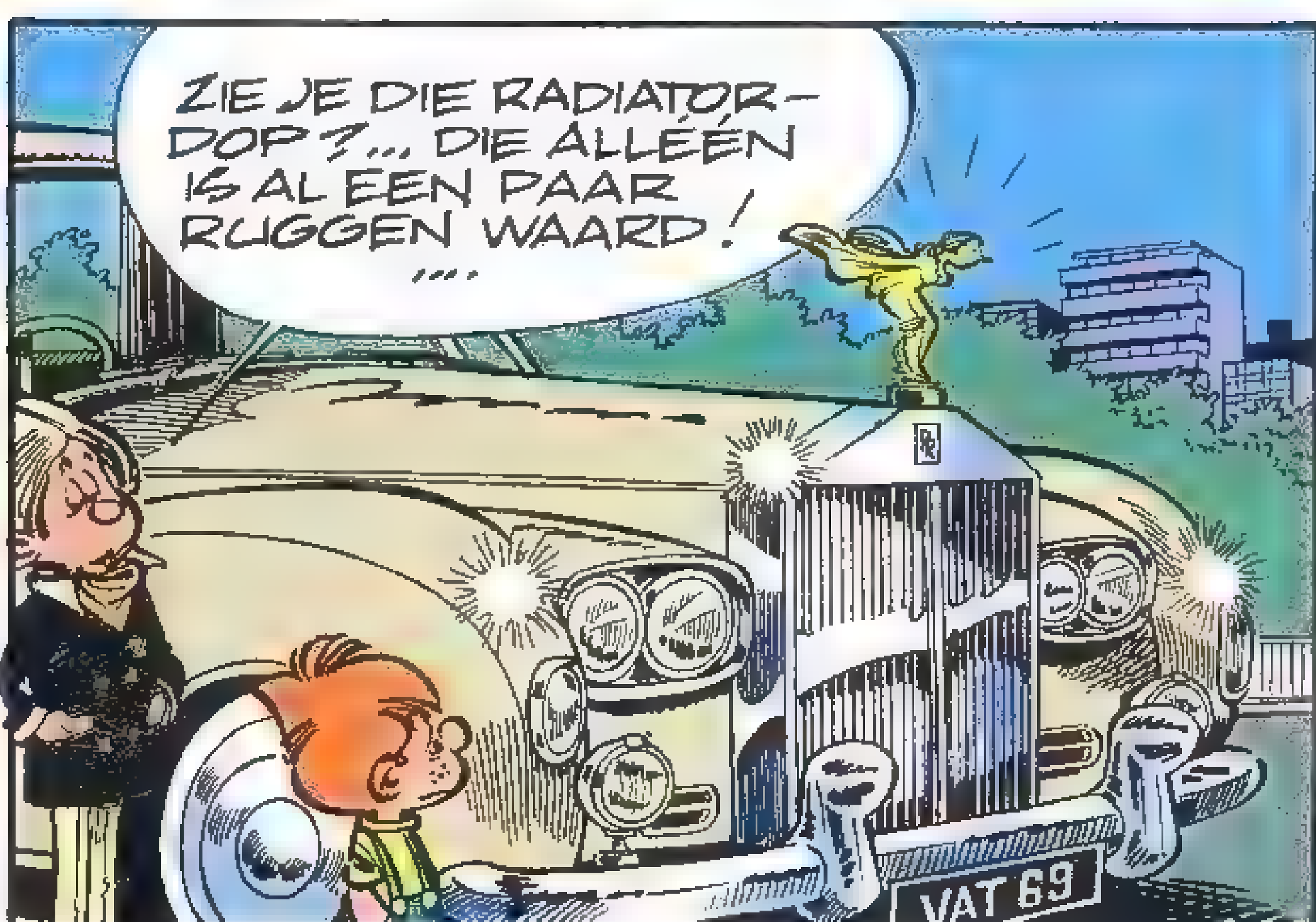




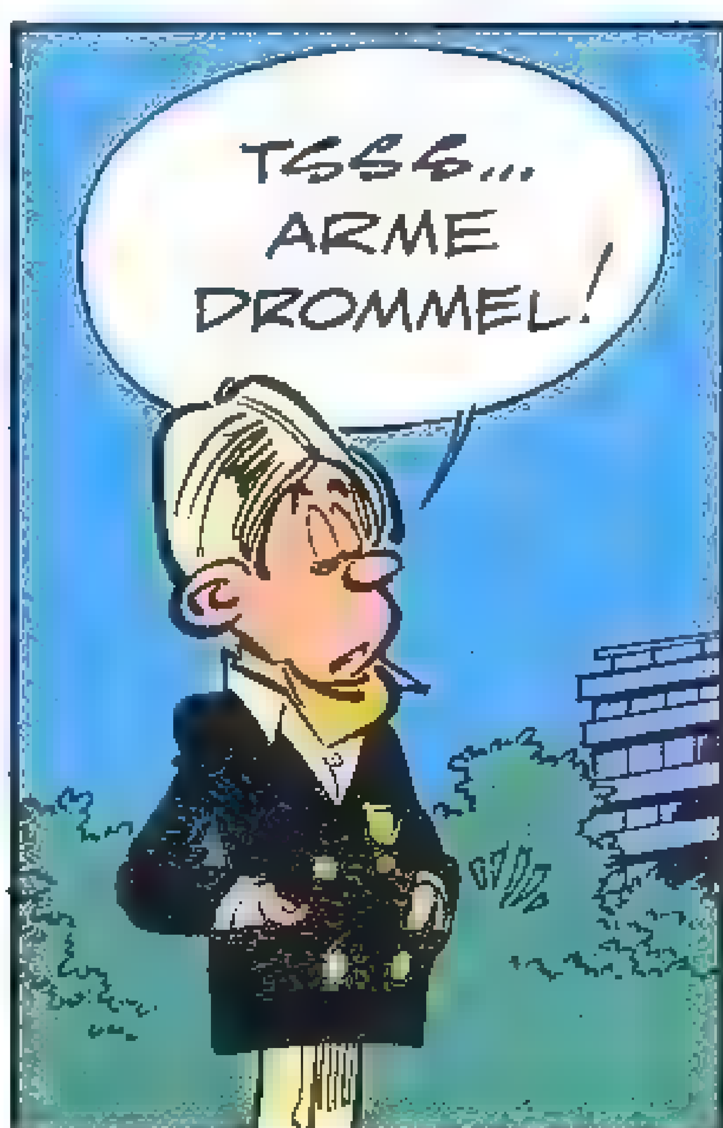












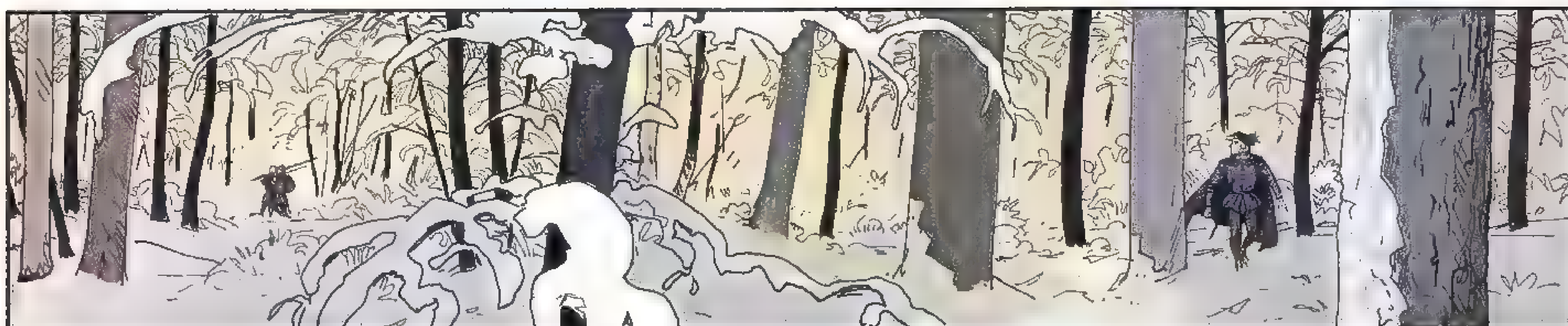




NAAR EEN IDEE VAN CLAUDE-GUY. LOUIS.

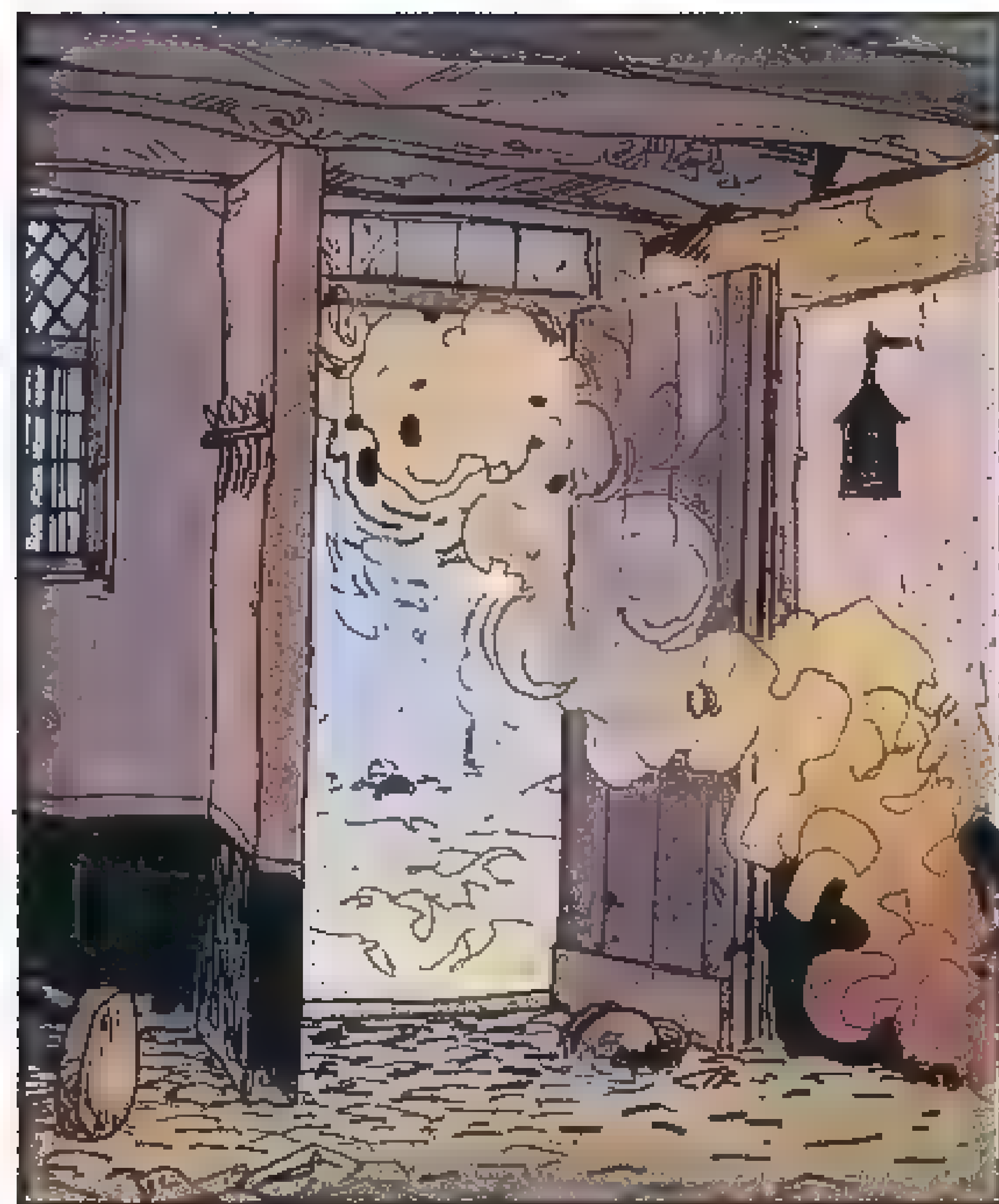
Marc-Renier

DE VONDELING



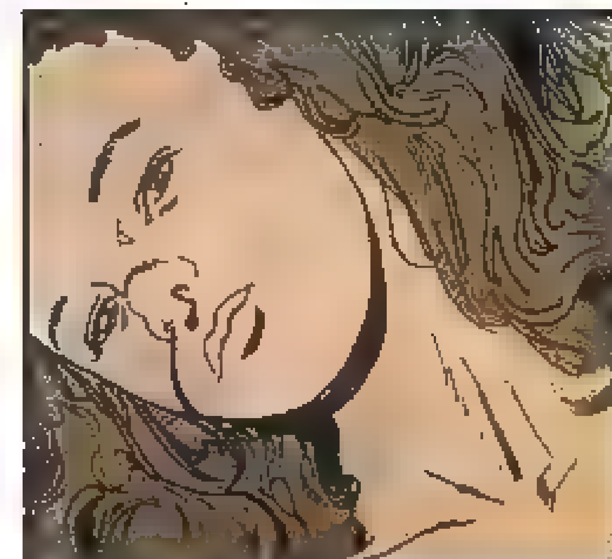


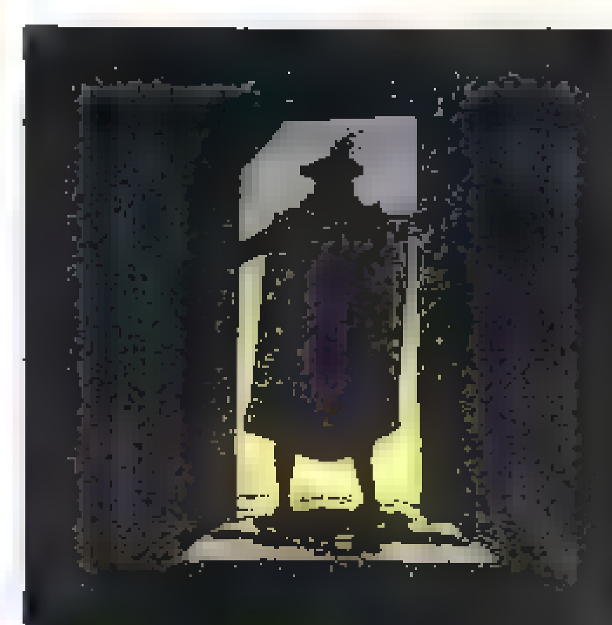






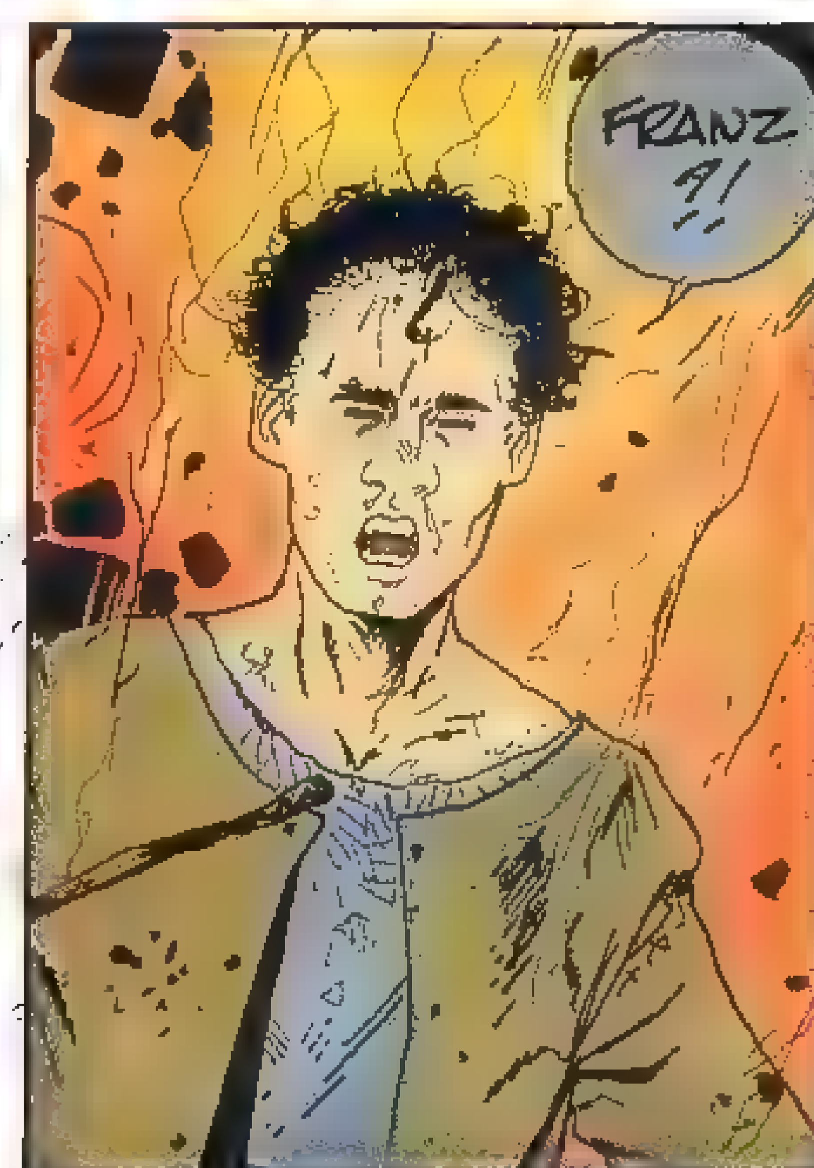




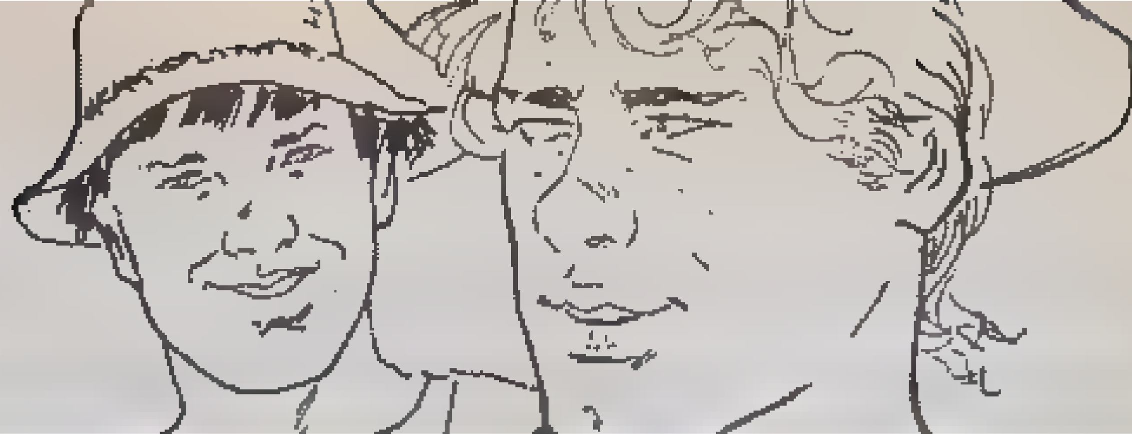








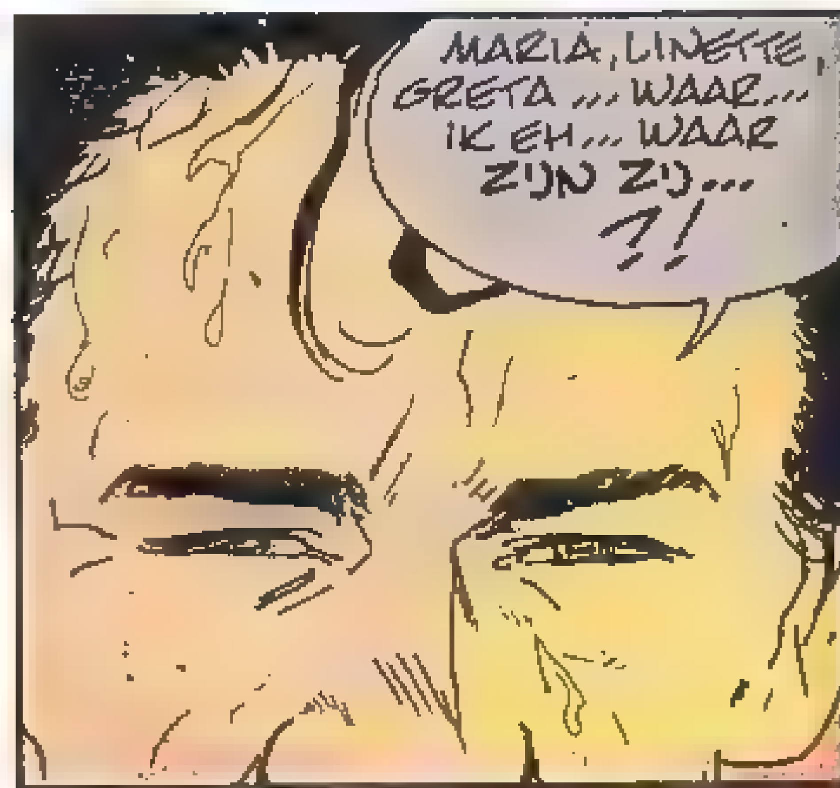
SAMENVATTING: 't Is een strenge winter dit jaar! Johan en Rinus zijn genoodzaakt te bedelen of te jagen om te kunnen eten. Op een dag als Rinus zijn stroppen gaat kontroleren, ziet hij een bende... Zijn dat nu stropers? Hij besluit ze te volgen...













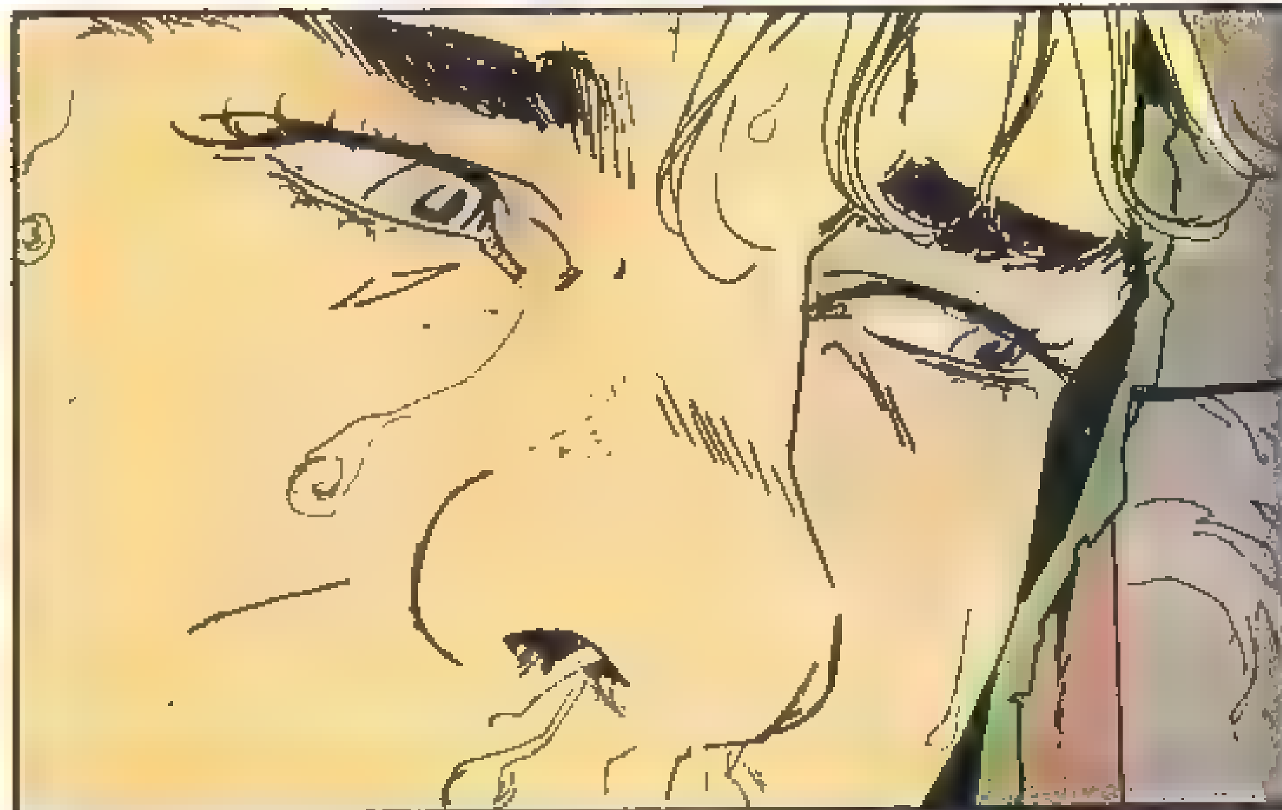








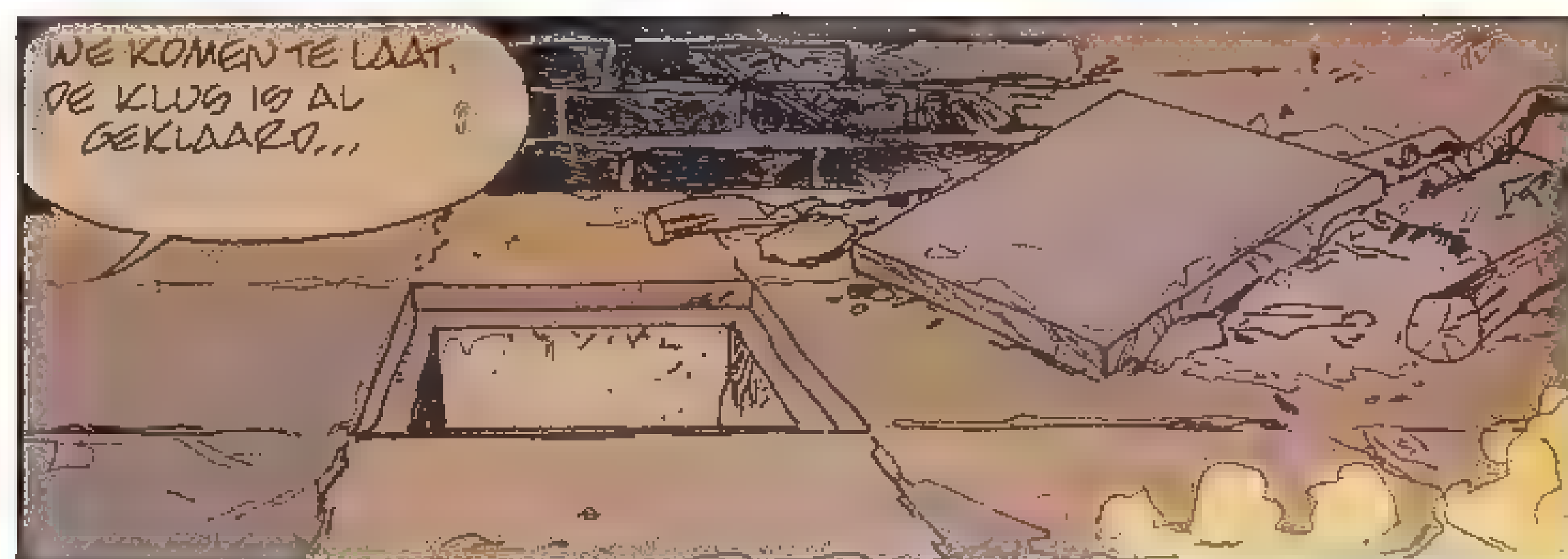


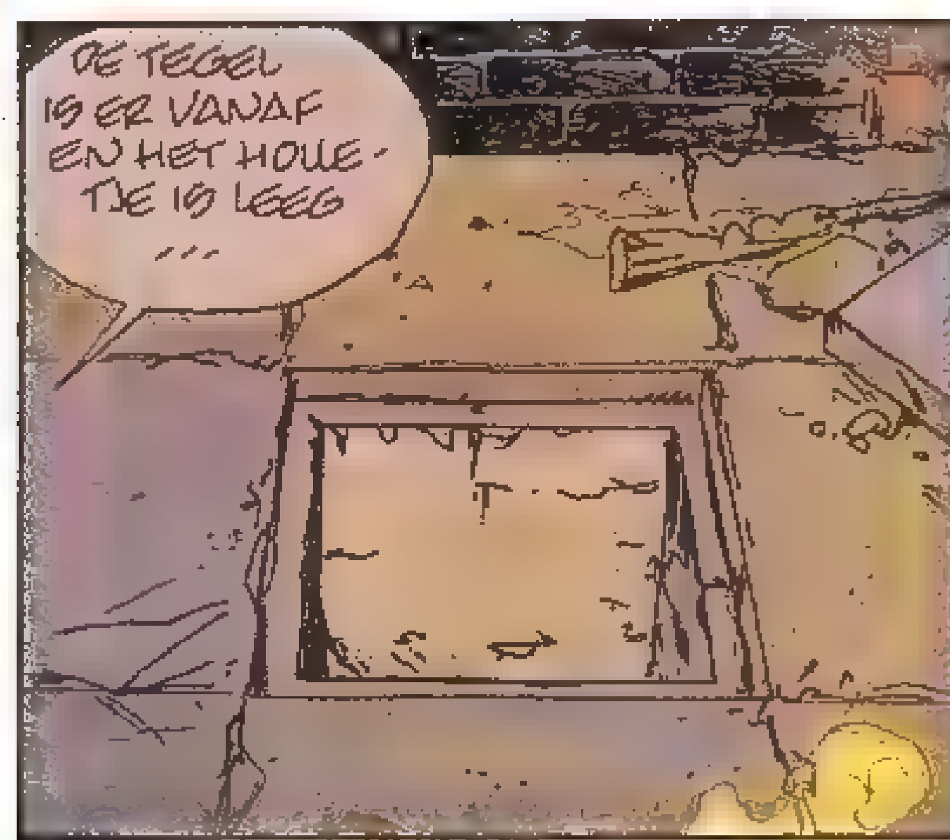




DE VONDELING



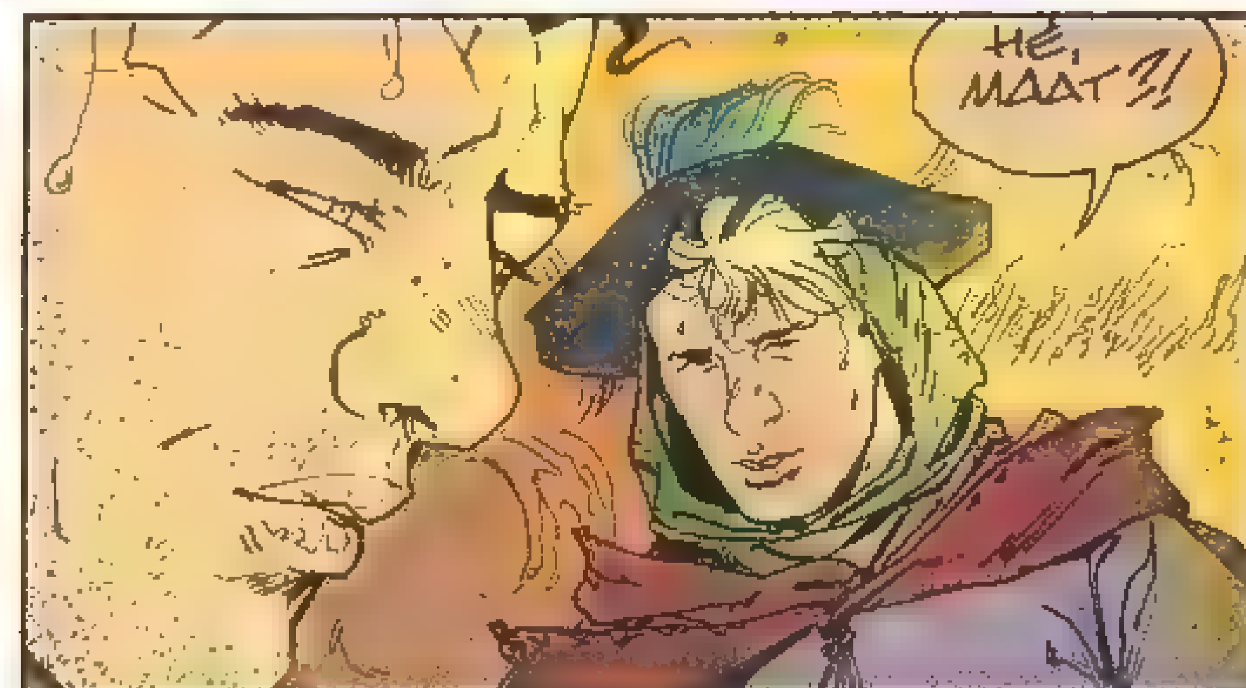




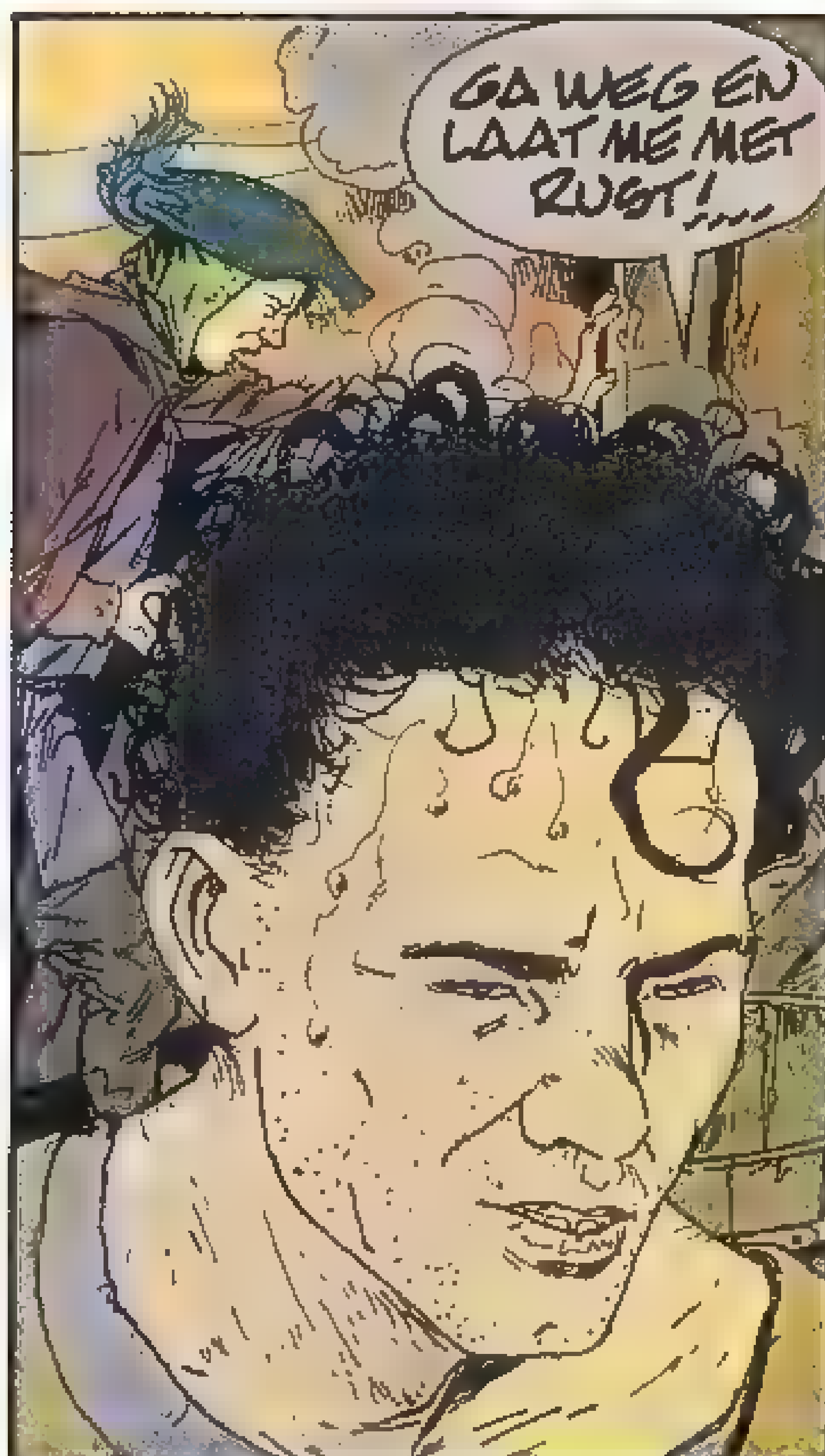


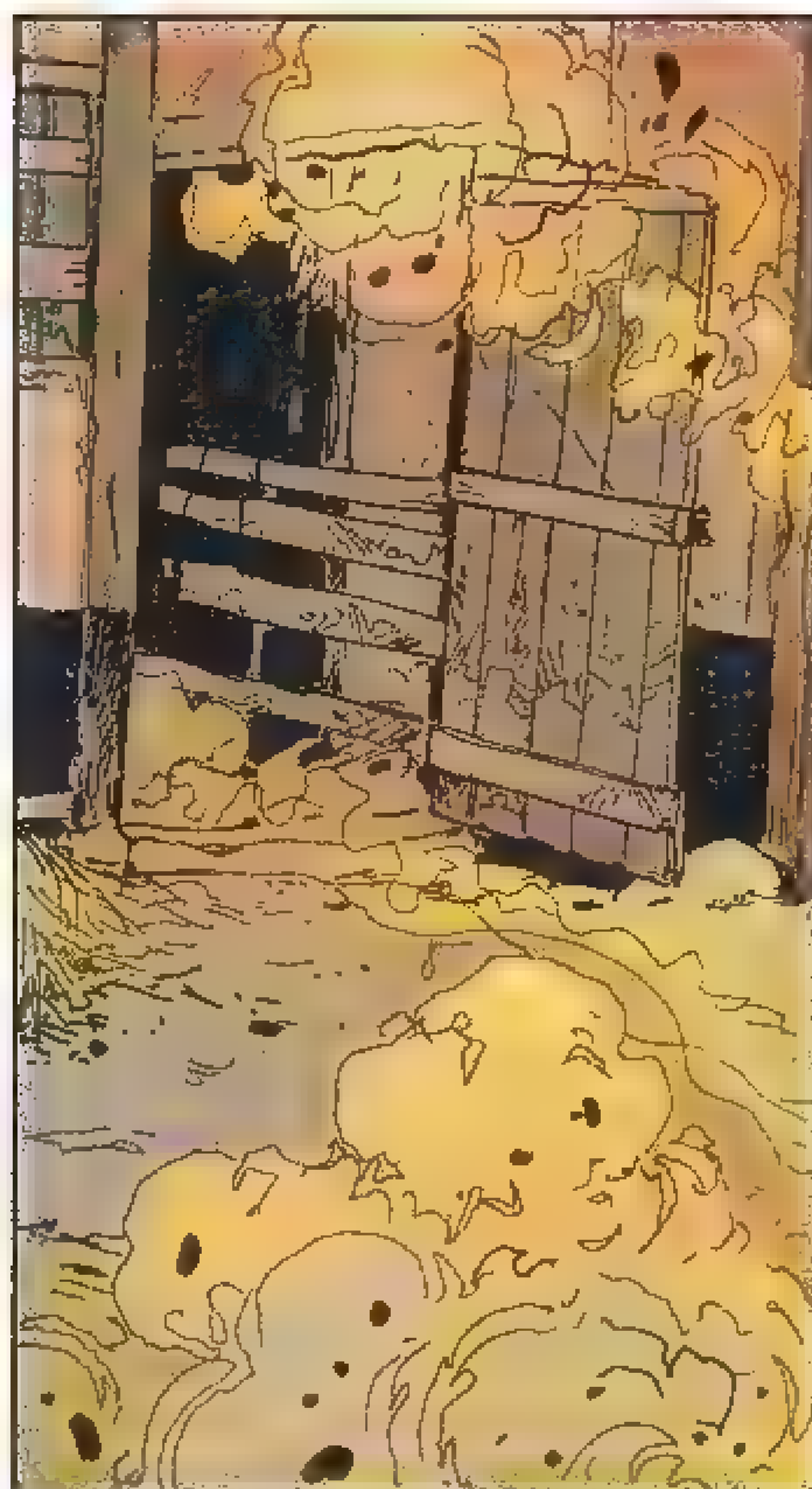






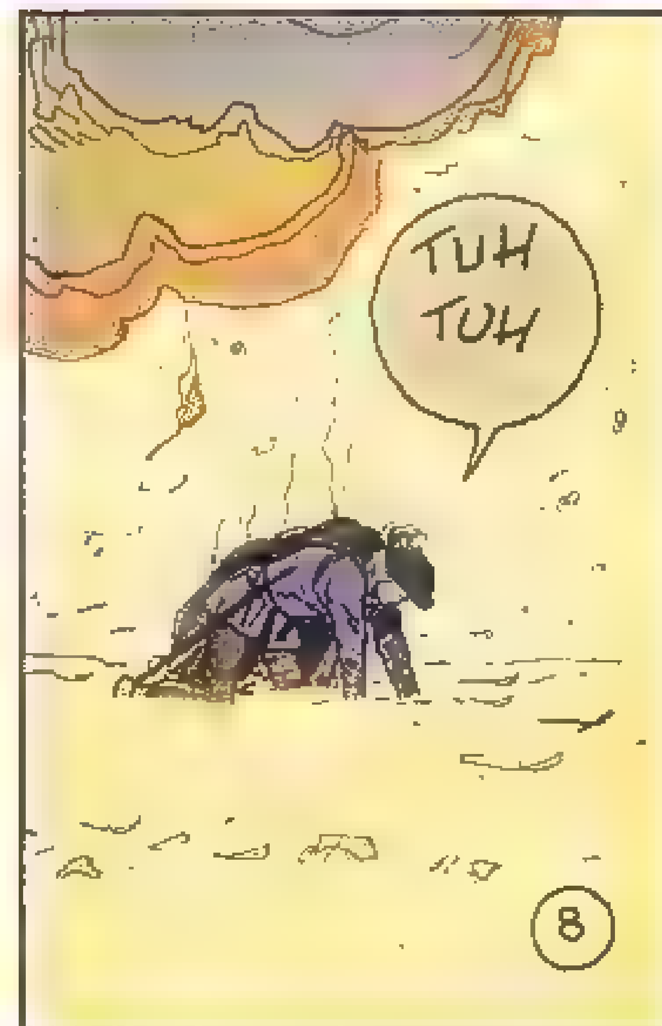






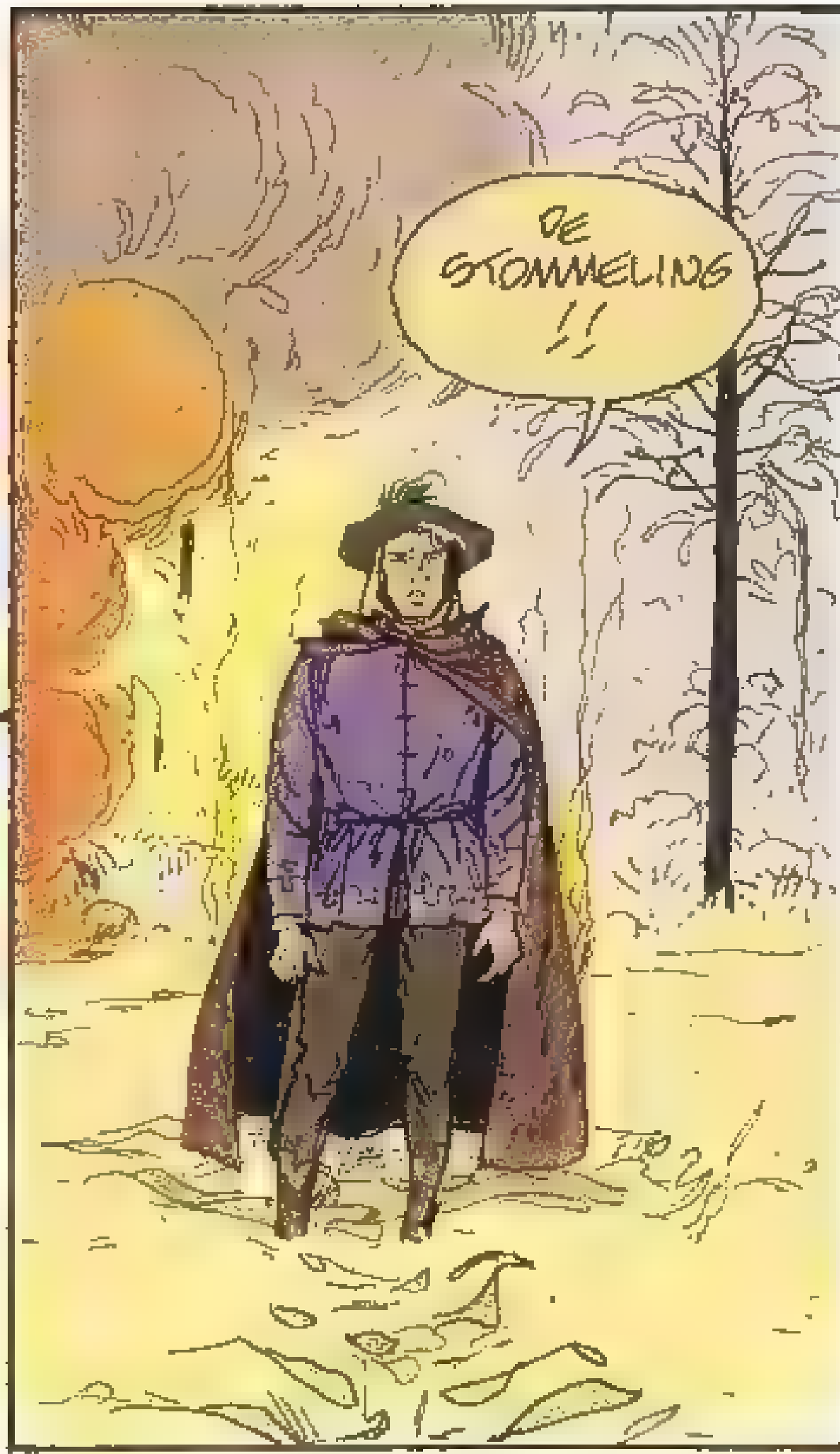




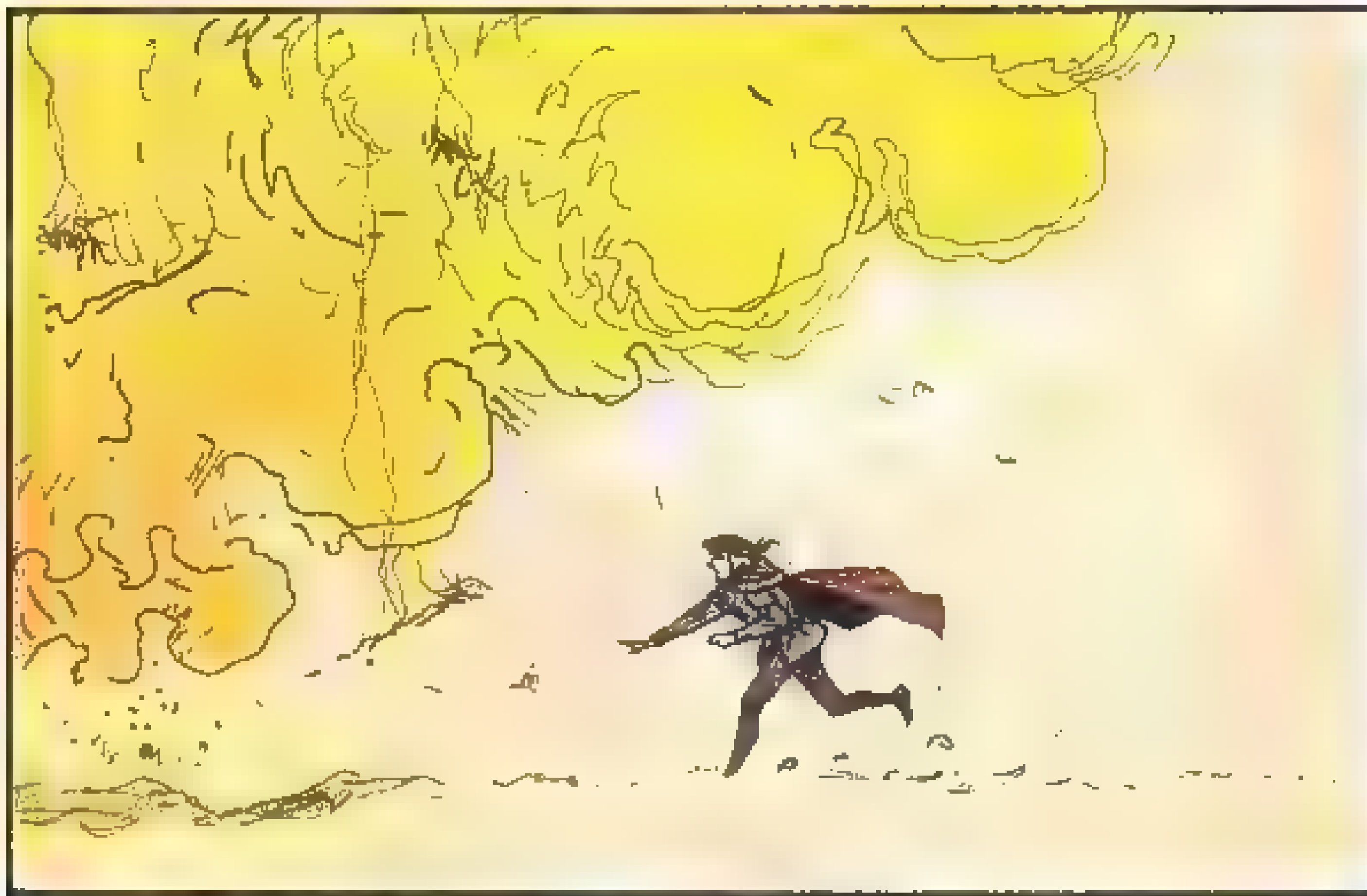


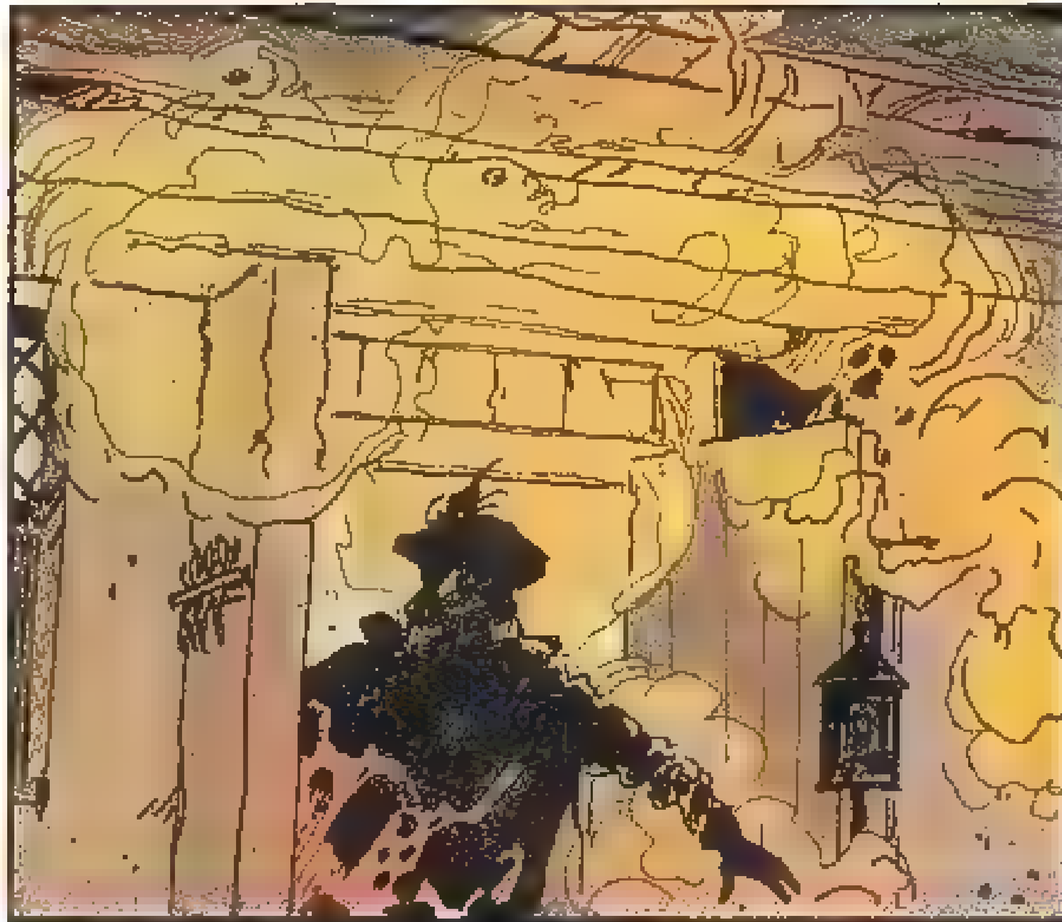








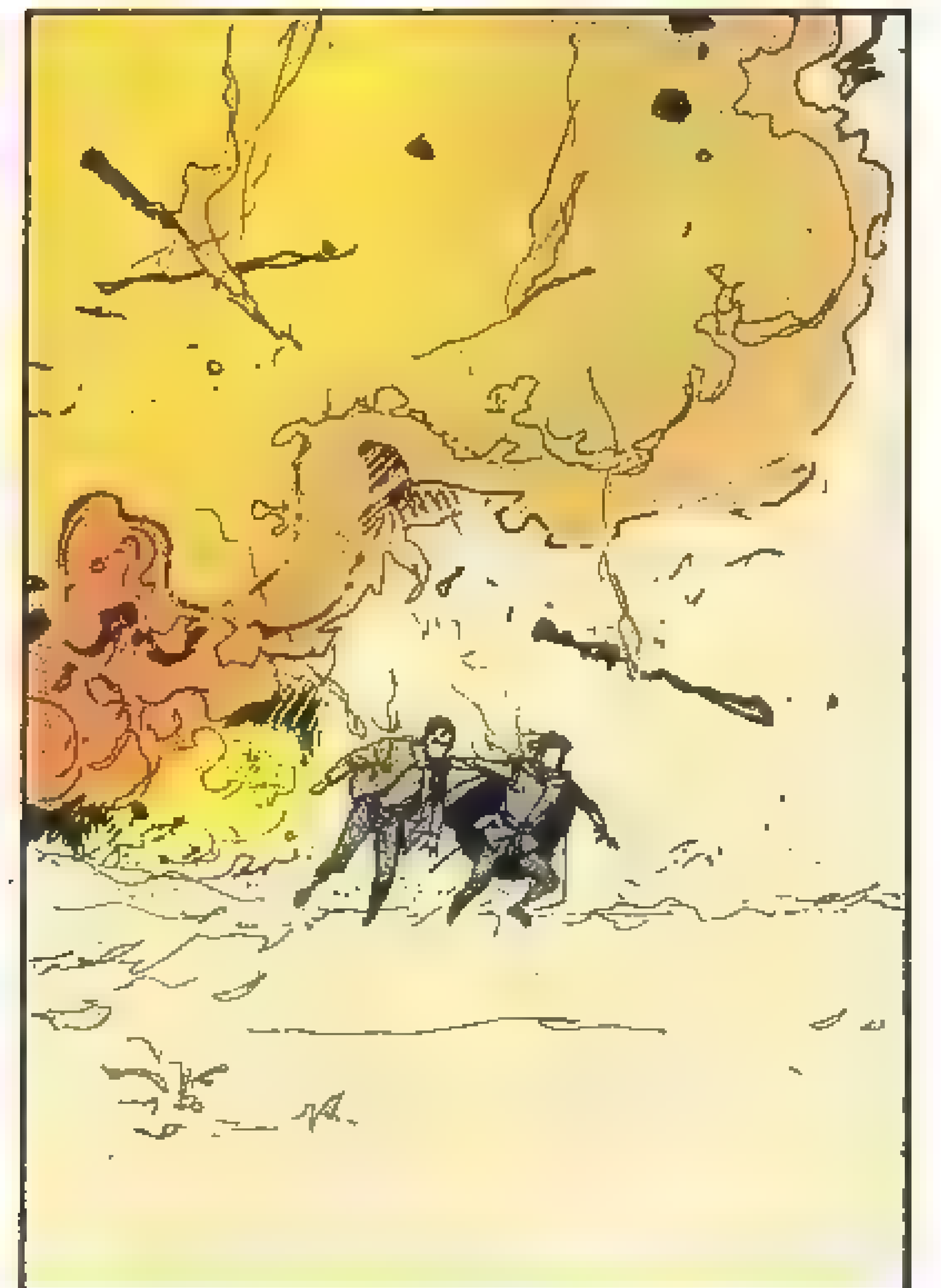


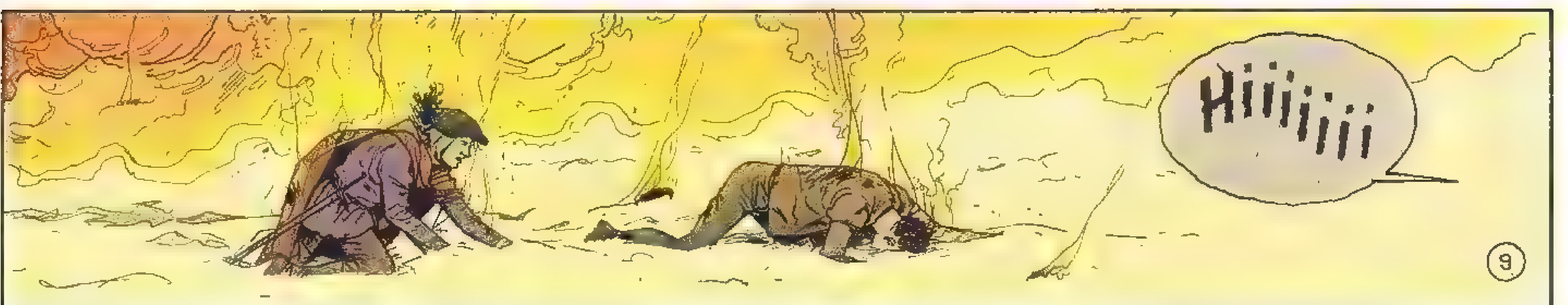








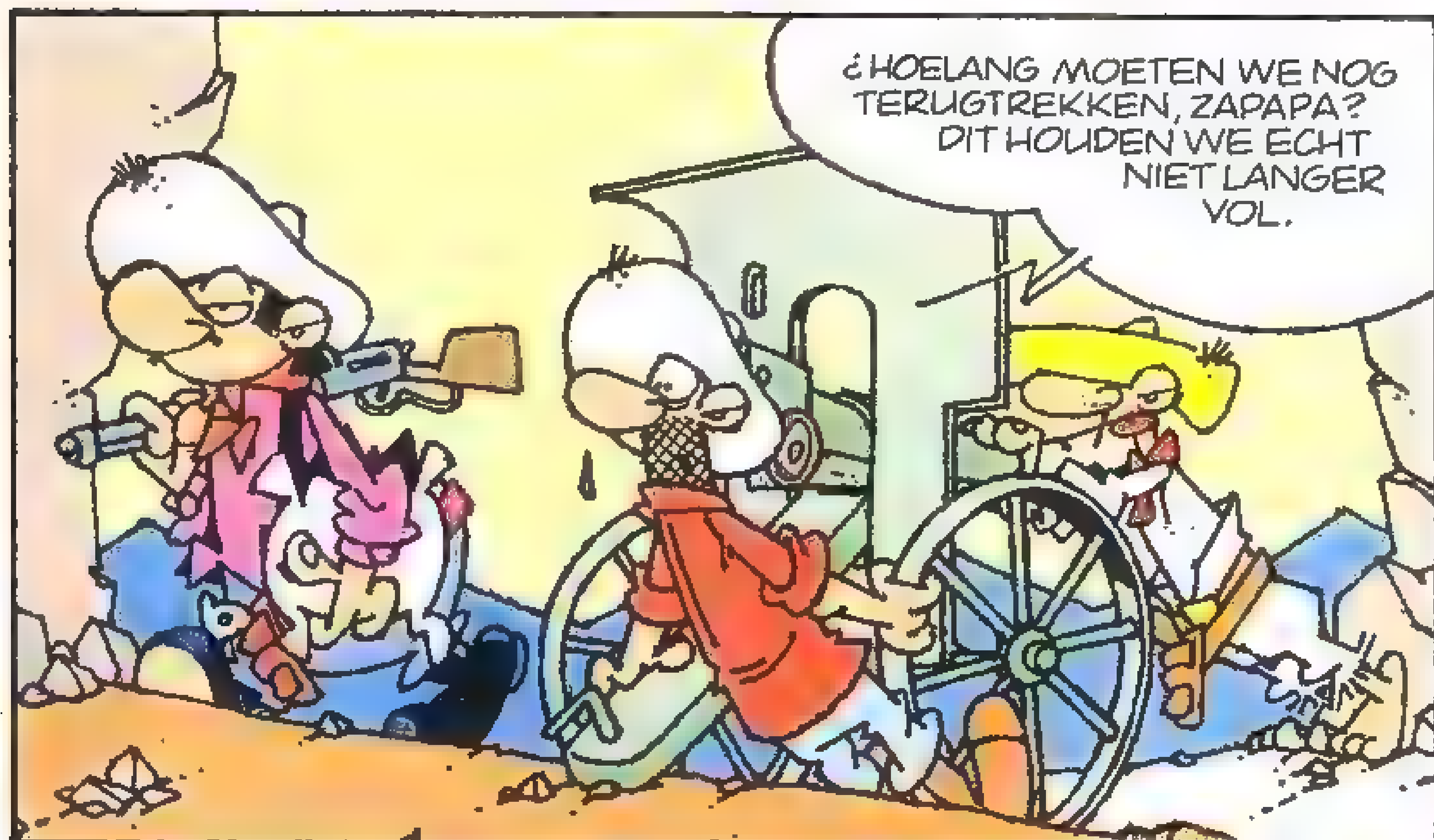




wordt vervolgd

P. de Smet

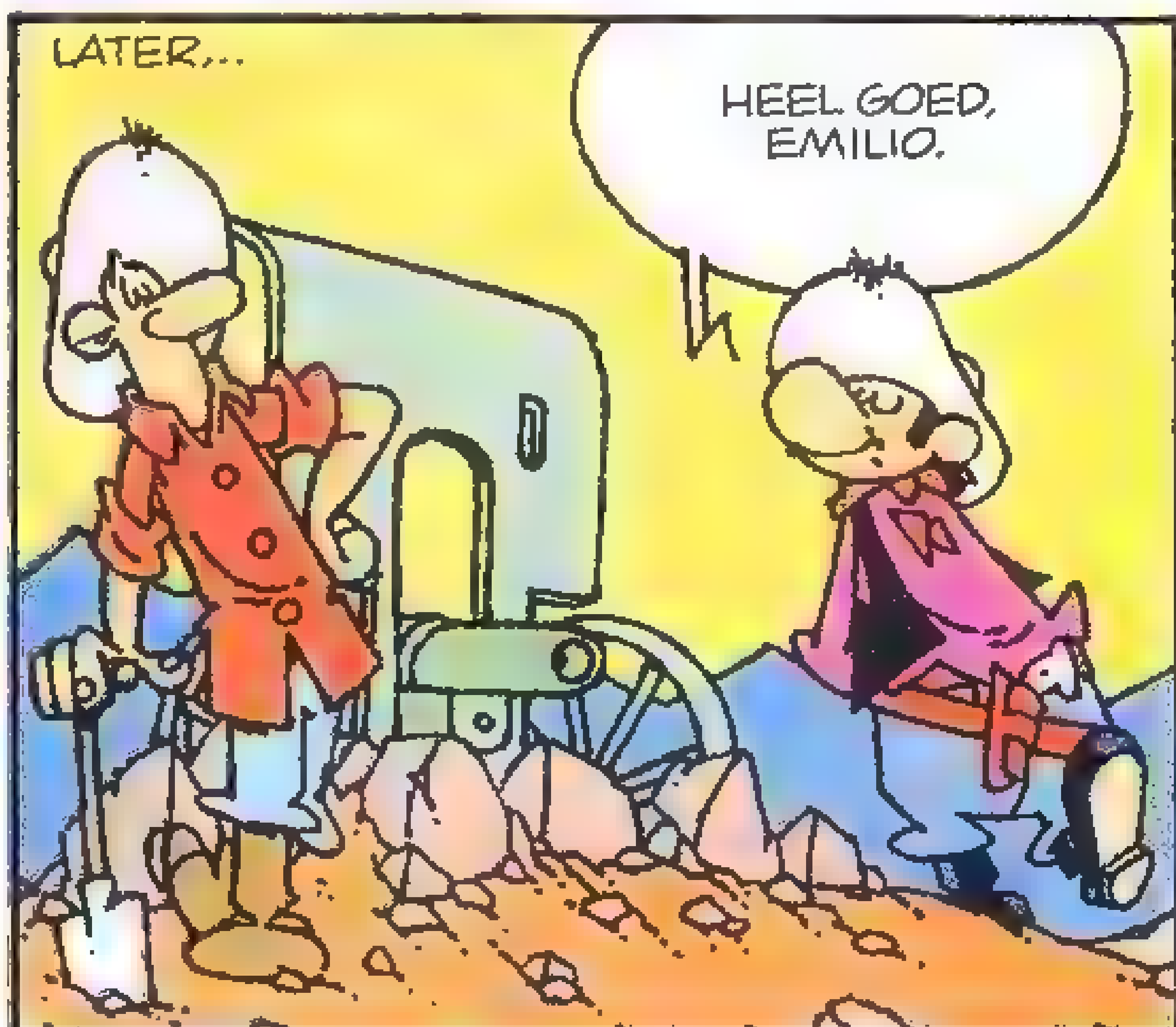
VIVA ZAPAPA

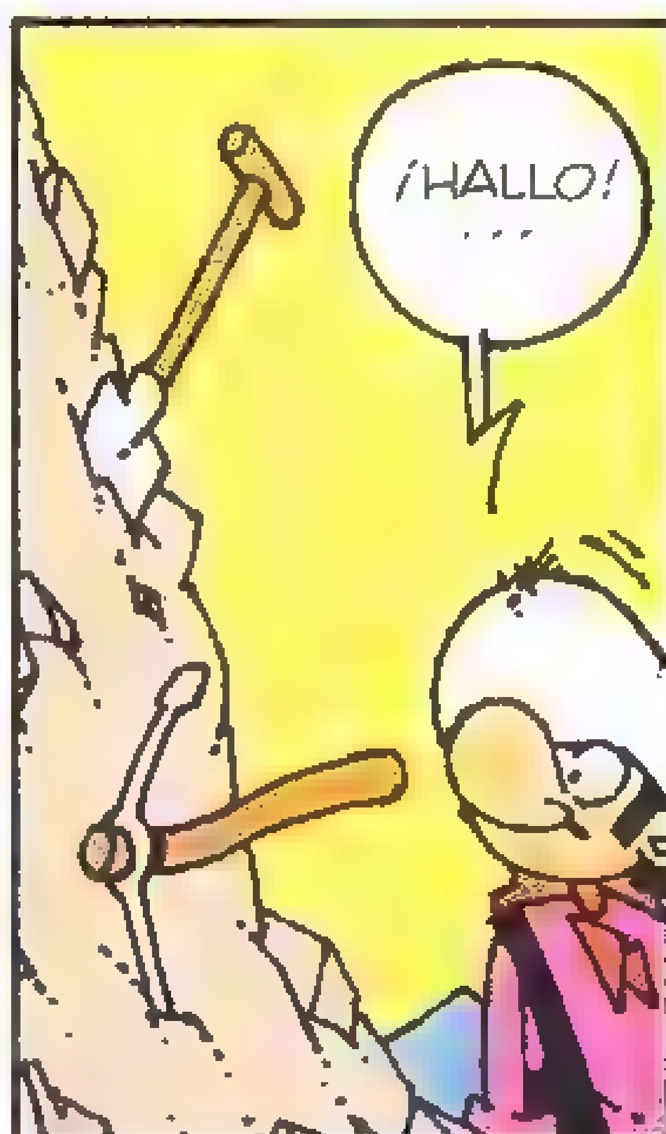








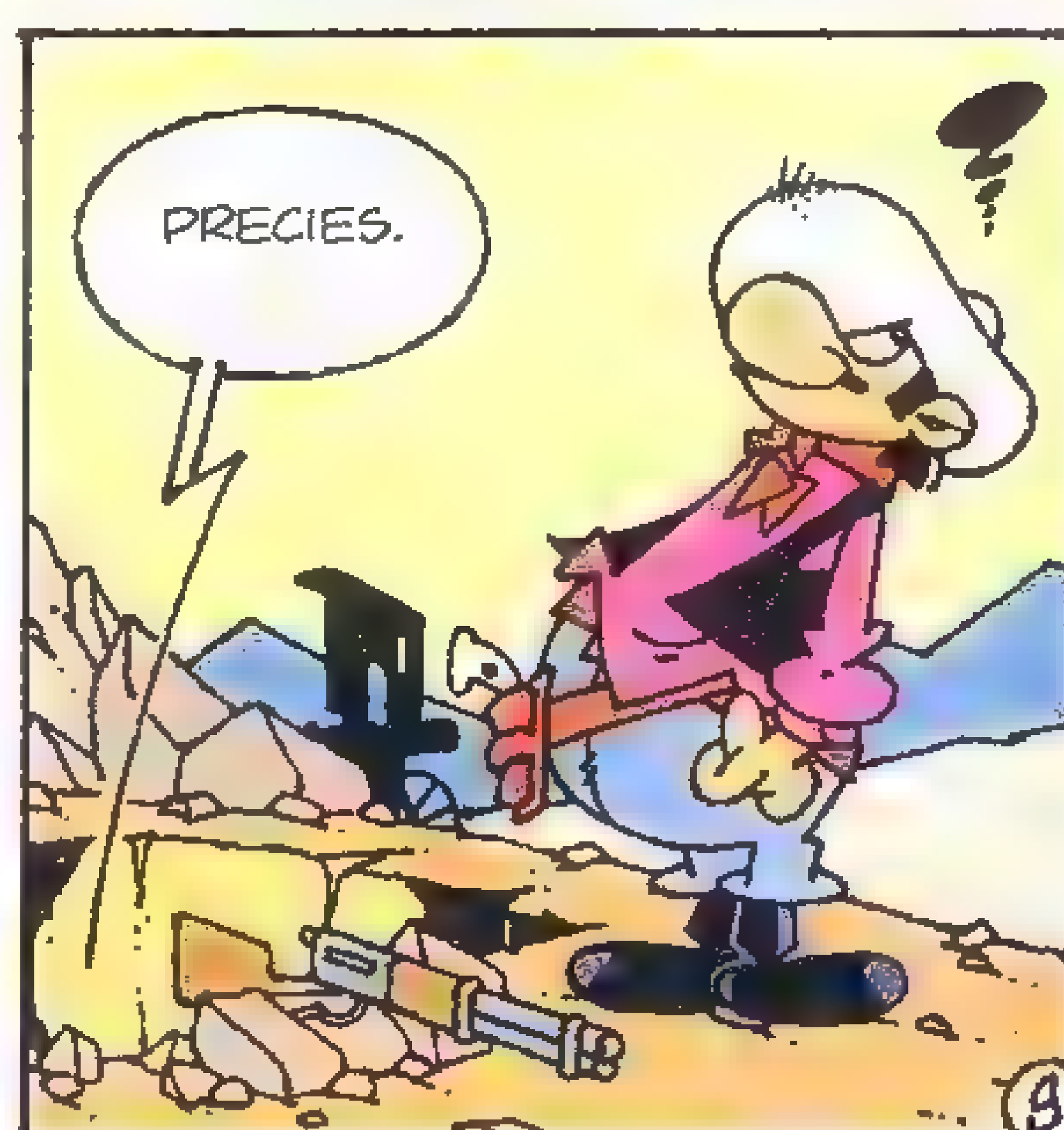










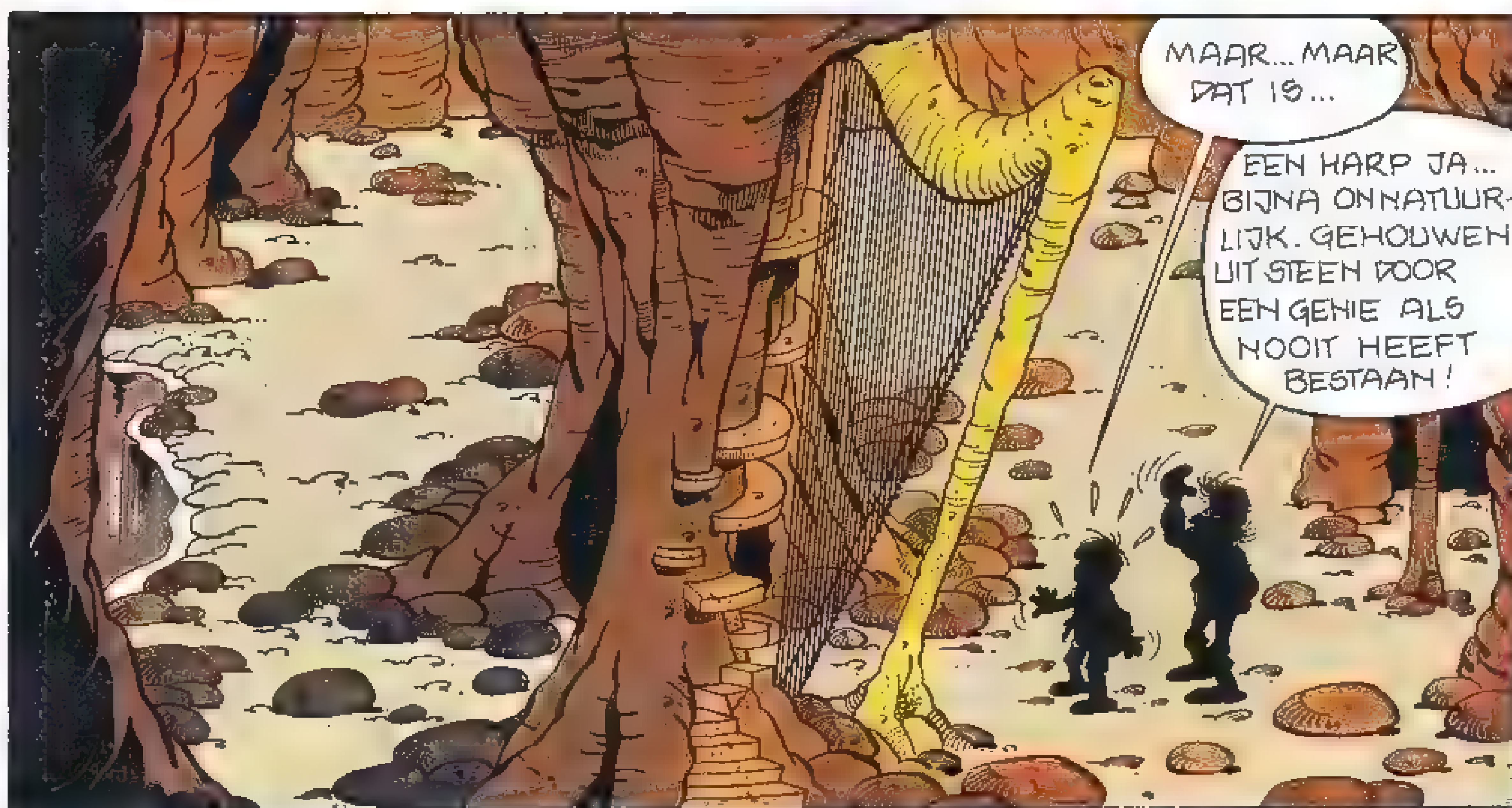


P. Cadot
P. Richelle

JORDAN

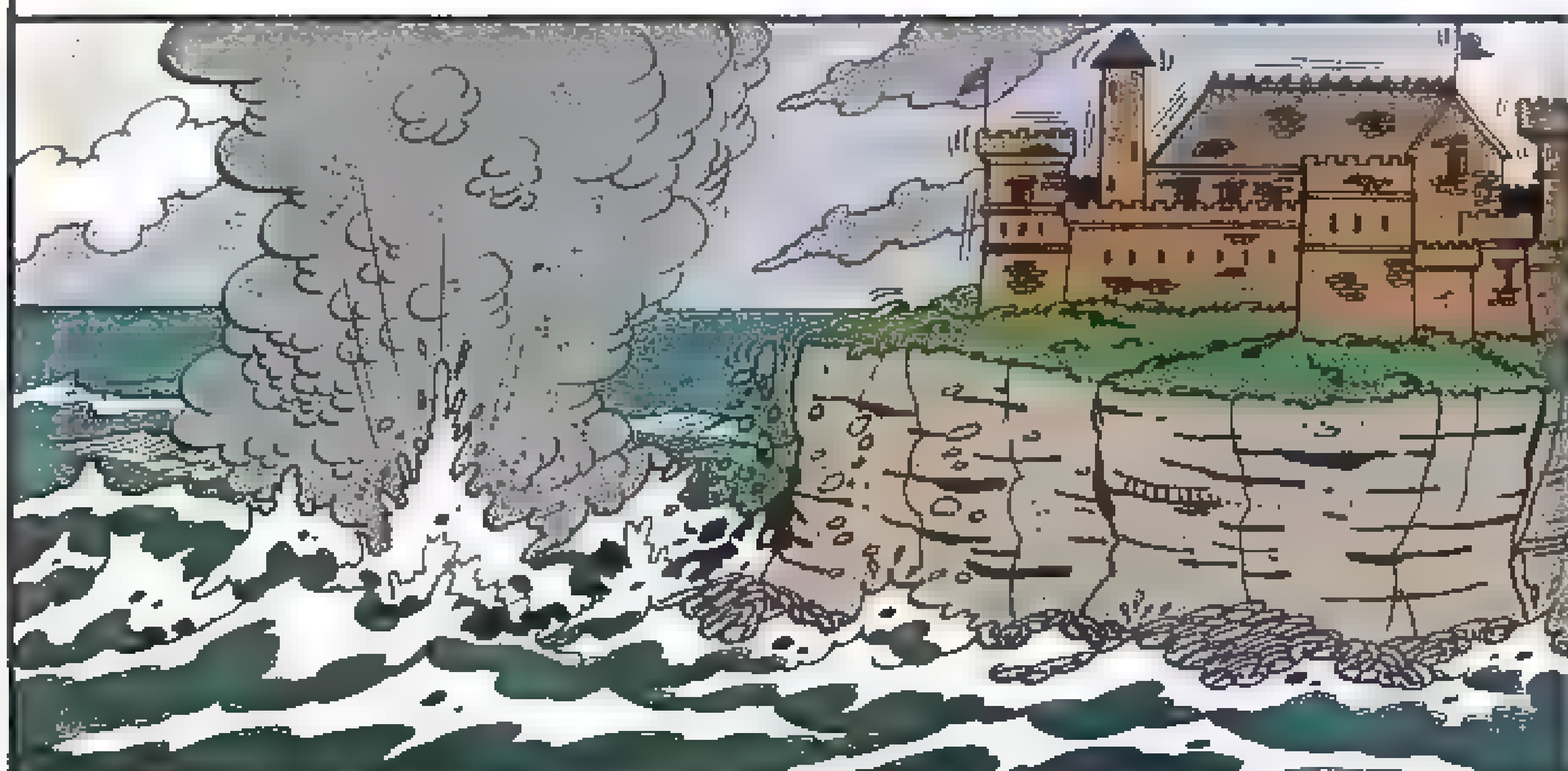
SAMENVATTING: De dorpelingen verenigen zich op het plein! Wat Jordan betreft, deze is getuige van de verschijning, op zee, van een volledig dorp! Plots komt Old John uit de ruïnes... en belooft hem alles uit te leggen...













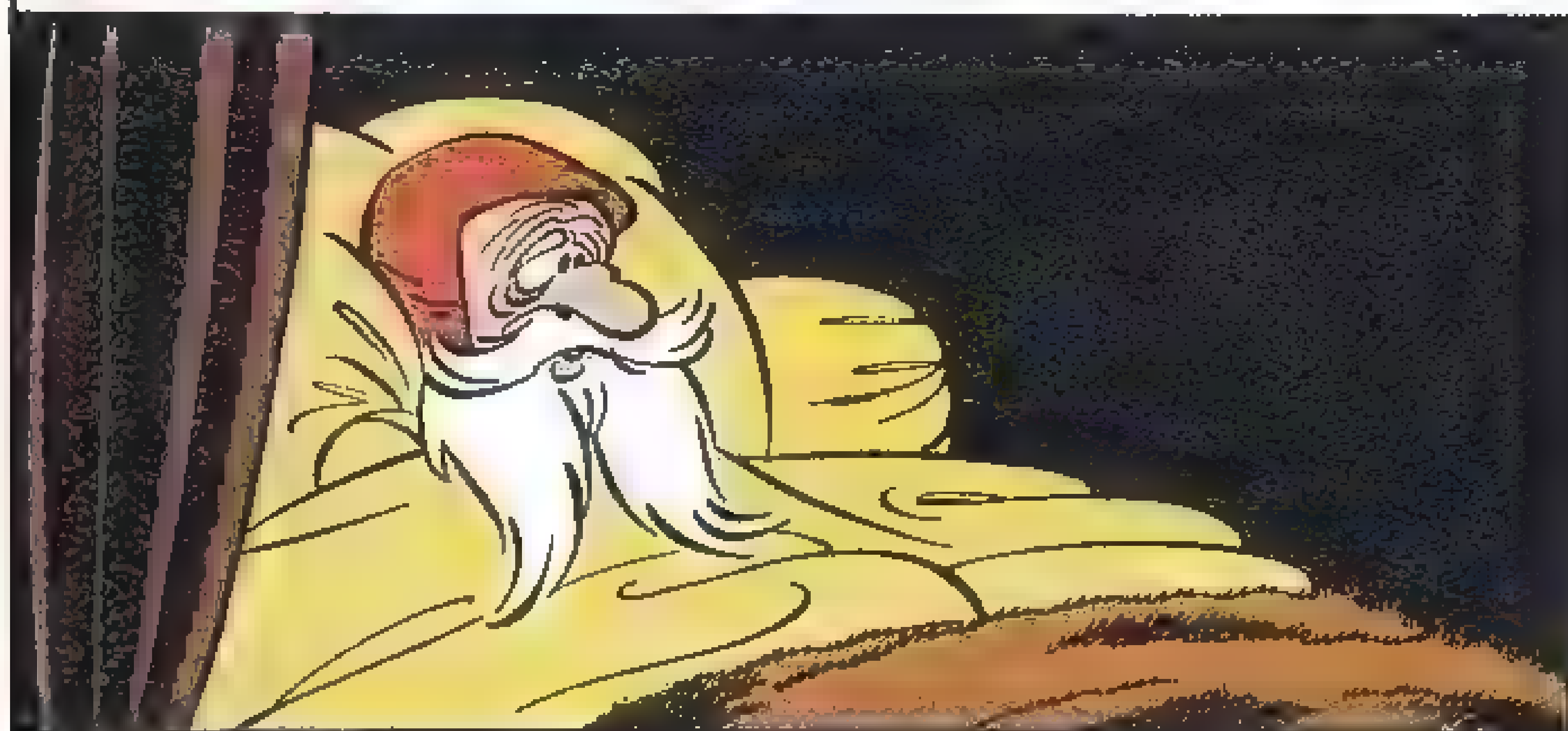




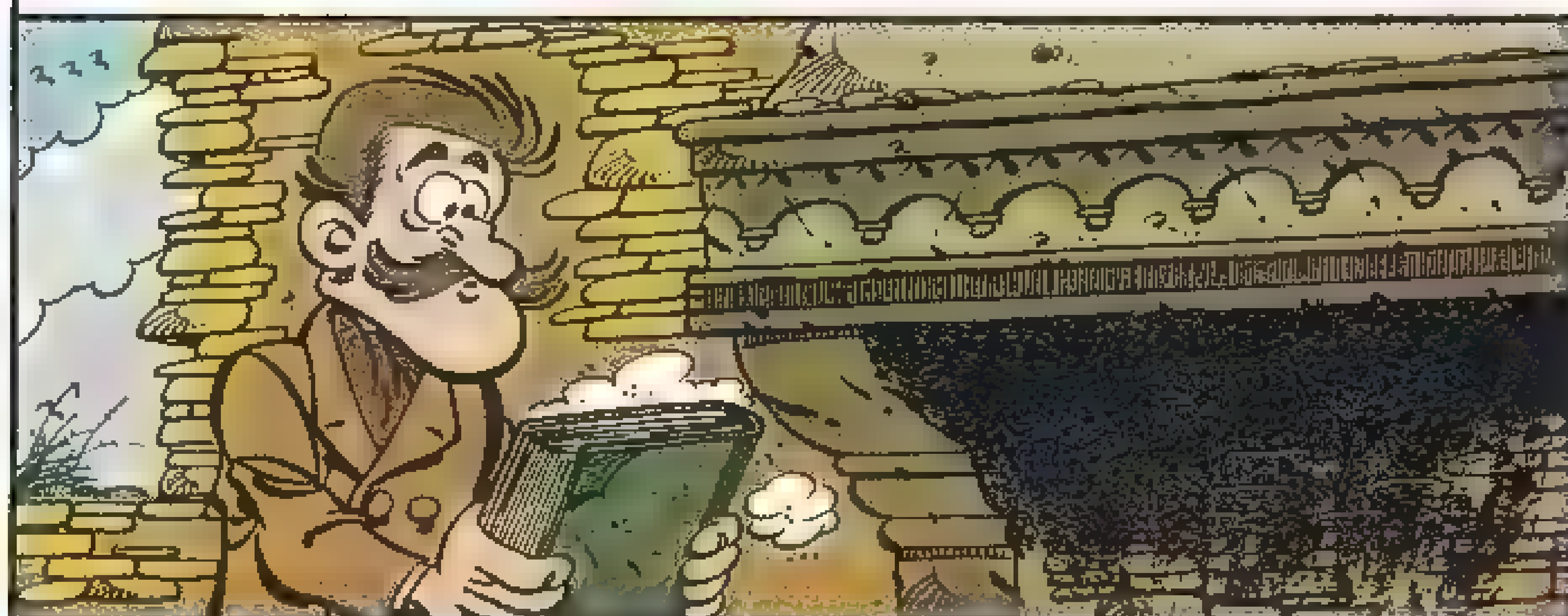


JORDAN DE VERZWOLGEN STANDBEELDEN

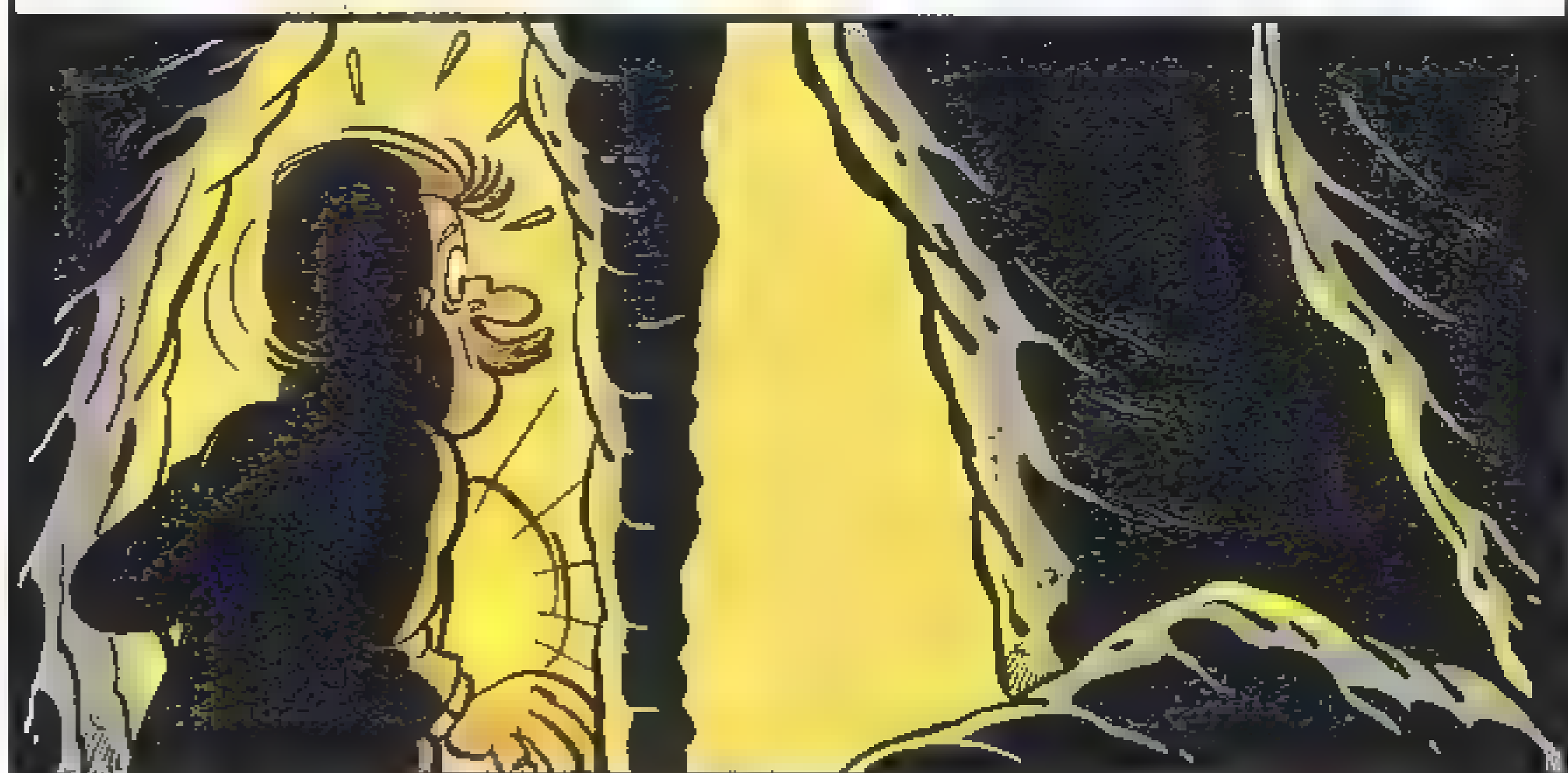
DE KASTEELHEER EN MILCROFT STIERVEN ZONDER DAT ZE HET DORP VOLLEDIG KONDEN BEVOLKEN... DE STREEK WERD ZONDER EEN ECHTE KERN, EEN VERLATEN OORD...



HUN GEHEIM RAAKTE IN VERGETELHEID... TOT OP HET MOMENT DAT EEN BEWONER VAN KINLARRY - EEN KLEIN GEHUCHT DAT DAARNA OP DE NABIJGELEGEN KUST WAS GEBOUWD - EEN OUD BOEK MET FORMULES IN HANDEN KREEG, WAARIN DE MEMOIRES VAN DE ALCHEMIST WAREN OPGETEKEND... DIE MAN WAS MIJN VADER!...



MET VEEL GEDULD ONTCIJFERDE HIJ HET SCHRIFT EN ONTDEKTE HIJ DIT ONDERAARDSE GEWELF. VANAF DAT MOMENT HIELD HEM NOG MAAR ÉÉN DING BEZIG: GLENCURRY LATEN HERRIJZEN!...



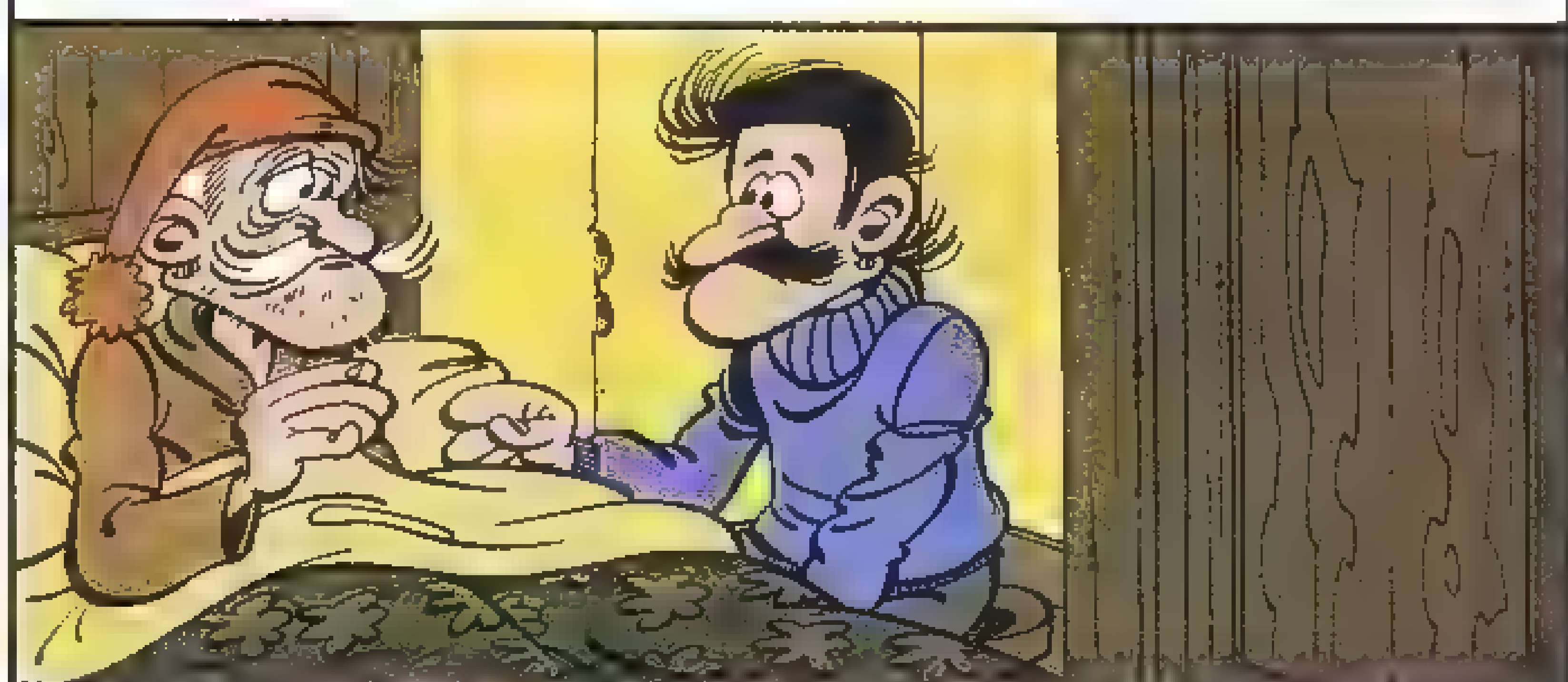
ELKE, OF BIJNA ELKE NACHT, KWAM HIJ HIER IN HET GROOTSTE GEHEIM NAAR TOE OM DE SNAREN VAN DE HARP TE LATEN TRILLEN... DE MUZIEK MENGDE ZICH MET HET GELUID VAN DE WIND EN WAS VANAF DE KUST NIET TE HOREN!...



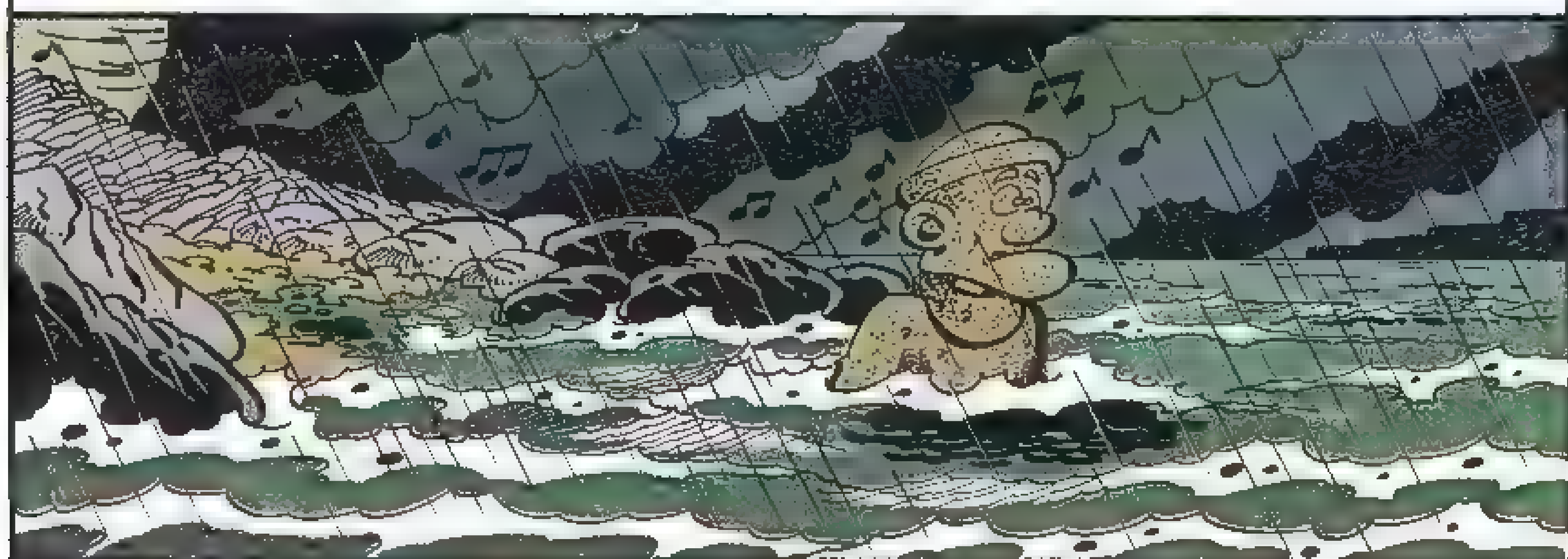
EEN GROOT AANTAL GESTRANDE VISSERS EN EEN PAAR KUSTBEWONERS DIE AL TE OVERMOEDIG WAREN, ONDERGINGEN HET LOT DAT JIJ WEL KUNT RADEN...



VOOR MIJN VADER STIERF HEB IK HEM GEZWOREN ZIJN TAAK TE VOLTOOIEN. DAT WAS NIET GEMAKKELIJK! DE RUÏNES HADDEN EEN SLECHTE REPUTATIE EN DE MENSEN BEDACHTEN ZICH WEL TWEE KEER VOOR ZE DAARHEEN GINGEN...



DE ONDERWIJZER INTERESSEERDE ZICH HEVIG VOOR DE MYSTERIES UIT HET VERLEDEN EN HAD HET OUDE BOEK VAN MILCROFT VAN DE BIBLIOTHEEK GELEEND... ZIJN NEEF EN DIE ARME KEREL, HARVEY MAC DONNELL DIE SCHIPBREUK HEEFT GELEDEN, HEBBEN ER VOOR GEZORGD DAT IK M'N DOEL KON BEREIKEN...





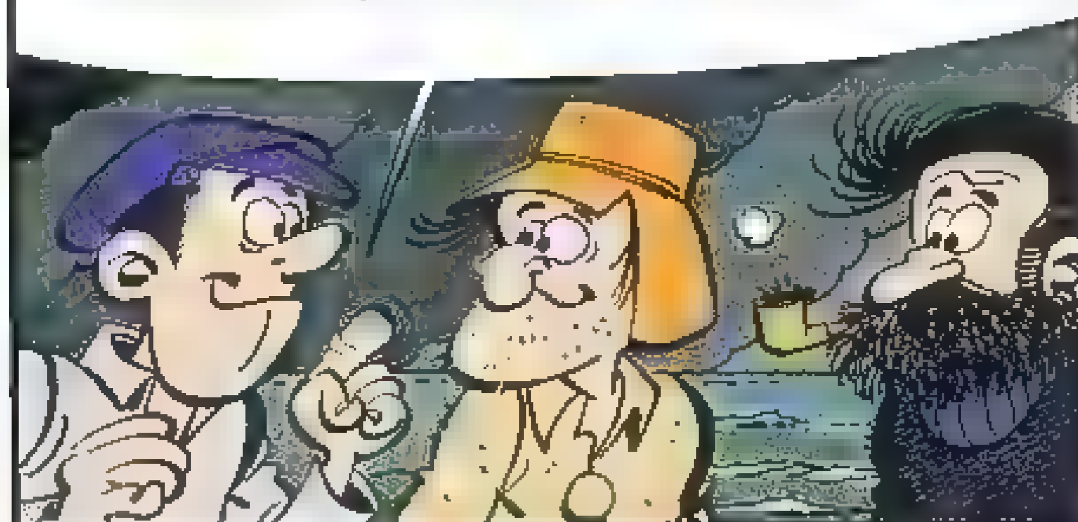




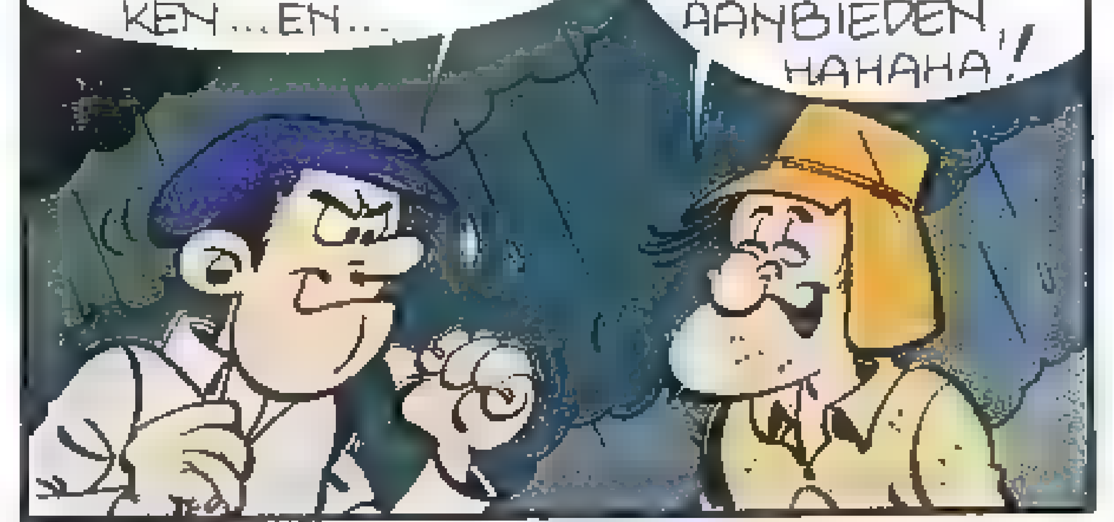


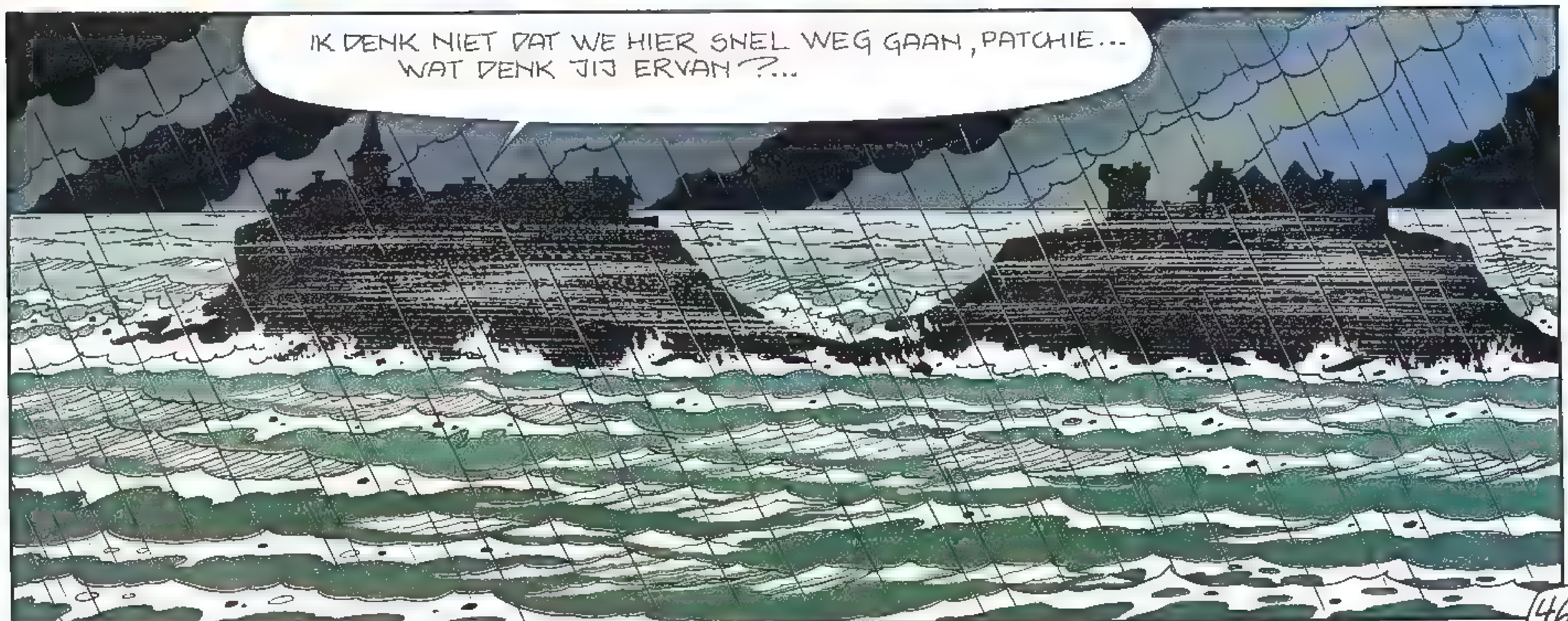












EINDE 31.III.89 Cadot + Richelle

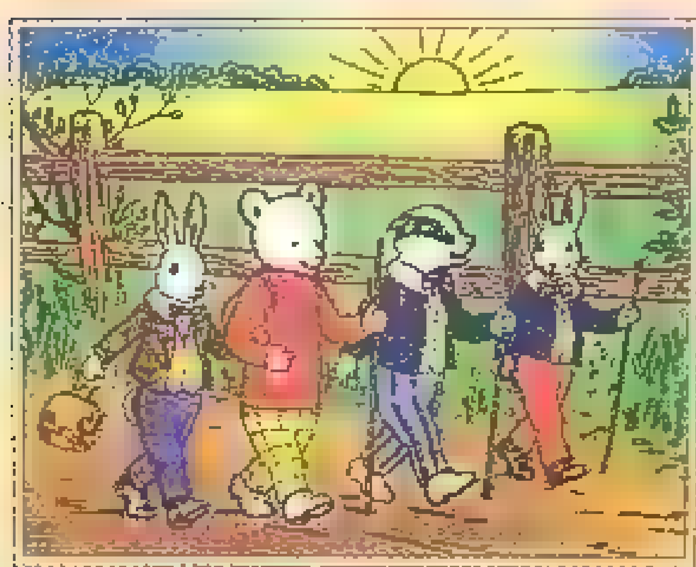
Kuifje Stripnieuwtjes

ALI-BEN-DOMMEL
Oud, maar springlevend

Bruintje Beer, Wim Das, Bullie Mops, Big Krulstaart, Freddie Snuit - het zijn namen die de harten van ouders en grootouders sneller laten kloppen, maar die bij een jong publiek in elk geval tot voor kort onbekend waren. De avonturen van Bruintje Beer en zijn vrienden stonden in de jaren dertig in verschillende Nederlandse kranten en werden door een groot publiek verslonden.



BRUINTJE BEER



De strip kwam oorspronkelijk uit Engeland, waar Bruintje in 1920 was geboren. Het was een idee van Lord Beaverbrook, die door middel van een dagelijks verhaal voor de kinderen zijn krant The Daily Express populairder wilde maken. Er werd een beroep gedaan op Mary Tourtel, die getrouwd was met een van de redacteuren van de krant en al eens eerder twee boeken met kinderrijmpjes had gemaakt. De eerste aflevering van Bruintje Beer verscheen op 8 november 1920. Mary Tourtel tekende niet minder dan 98 avonturen van de beer, die in Engeland onvoorstelbaar populair was. De oplage van de Daily Express ging met sprongen omhoog en de Bruintje Beer-fanclub telde uiteindelijk zelfs een miljoen leden!

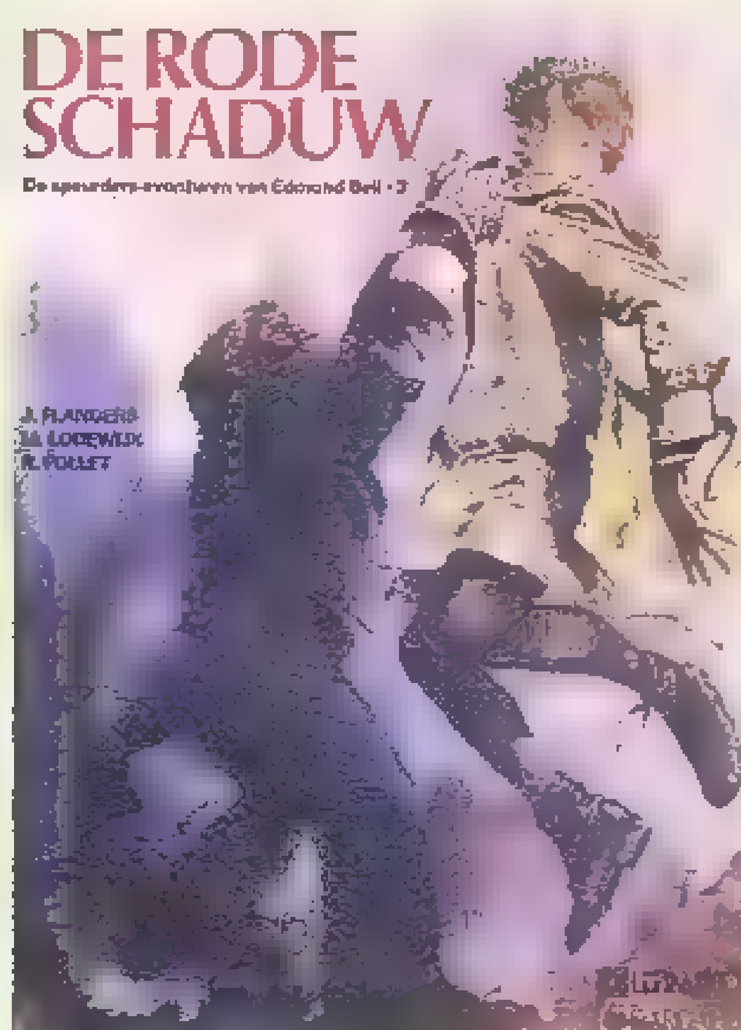
Toen Mary Tourtels ogen in 1935 te slecht werden om nog te kunnen tekenen, werd haar werk door Alfred Bestall overgenomen. Hij hield het werk dertig jaar vol.

Net als de meeste andere krantestrips uit die tijd was Bruintje Beer een strip met onderschriften (onderschriften op rijm zelfs). Enkele jaren geleden bewerkte Donald Duck-redacteur Thom Roep, na moeizaam verkregen toestemming van de Engelse uitgever, enkele verhalen van Alfred Bestall tot balloonstrips. Met succes, want kinderen blijken ook na meer dan vijftig jaar nog volop te genieten van Bruintjes avonturen. Dat is zeker ook te danken aan bewerker Thom Roep, die veel vrijheid heeft genomen, maar de geest van de oorspronkelijke verhalen intact heeft gelaten. *De avonturen van Bruintje Beer* (Oberon, f 14,95/295 Bfr) is een prachtig boekje voor heel jonge striplezers. Bruintje Beer mag dan bijna zeventig jaar oud zijn, hij is nog steeds springlevend.

Sterke staaltjes

Net als Bruintje Beer werd de jeugdige detective Edmund Bell al heel lang geleden bedacht, maar ook hij schijnt het eeuwige leven te hebben. De jeugdige Sherlock Holmes werd bedacht door de Vlaamse veelschrijver Jean Ray/John Flanders, die o.a. ook Harry Dickson bedacht en griezelverhalen voor volwassenen schreef. Enkele jaren geleden startte uitgeverij Lefranc met een stripversie van *Edmund Bell*, getekend door René Follet en aanvankelijk geschreven door Jacques Stocquart. Follets sfeervolle tekenwerk sloot uitstekend aan bij de geheimzinnige wereld vol raadselachtige verschijnselen, die John Flanders had bedacht, maar de verhalen bleven een zwak punt. Vandaar dat na twee albums de hulp van Martin Lodewijk werd ingeroepen. Voor zijn eerste verhaal, *De Rode Schaduw*, dat onlangs verscheen (Lefranc/Dargaud, f 7,50/145 Bfr), volgde hij tamelijk getrouw een verhaal van John Flanders. Het vervolg erop, *De Zwarte Schaduw*, zal helemaal door hemzelf worden bedacht.

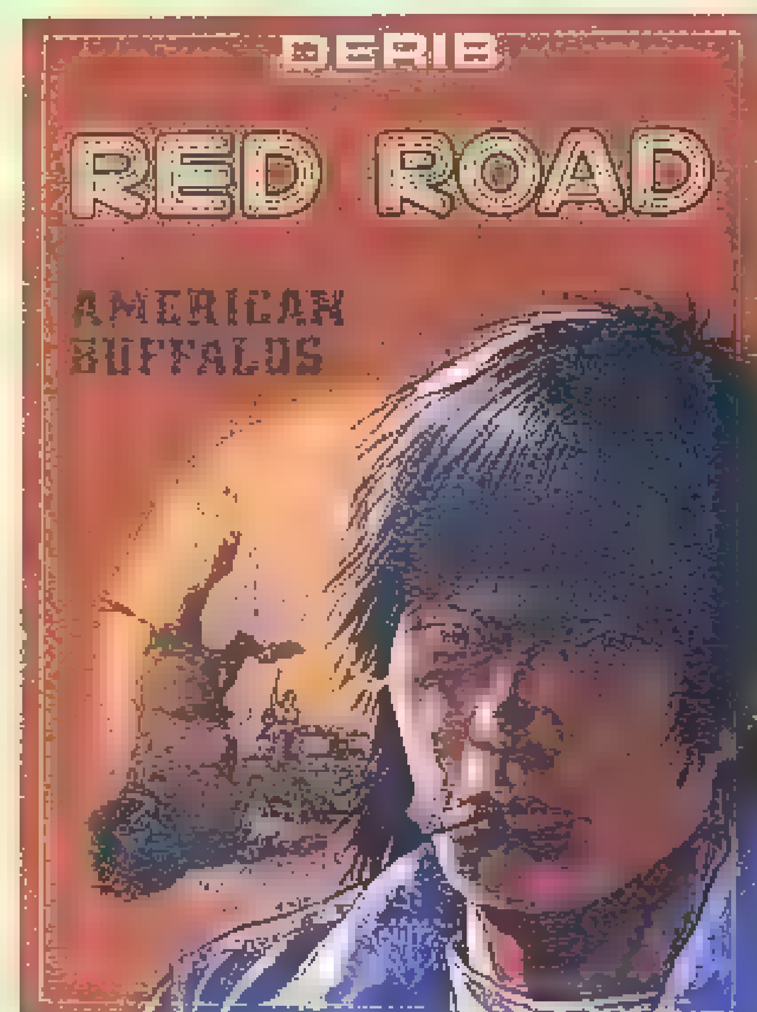
De Rode Schaduw is tot nu toe zeker het beste deel van de Edmund Bell-serie. De oorspronkelijke verhalen van John Flanders hingen van de onwaarschijnlijkheden aan elkaar, maar Martin Lodewijk weet er toch een spannend scenario van te maken, dat ondanks alle sterke staaltjes goed in elkaar zit.



Vernedering

Heel veel lezers van Kuifje vragen zich af: waar blijft Buddy Longway, en waar is Derib mee bezig? Het album *Red Road, American Buffalo's* dat onlangs in het Nederlands verscheen (uitgeverij Blitz, f 21,95/399 Bfr) geeft antwoord op die vragen. Derib maakte het voor de door hemzelf opgerichte uitgeverij Crystal BD in Lausanne en het boek werd tijdens het stripfestvial in Grenoble bekroond.

De hoofdpersoon is de zestienjarige Indiaanse jongen Amos Lambert. Samen met zijn ouders en grootouders woont hij in een reservaat. Zijn moeder werd op bevel van een blanke dokter gesteriliseerd: twee kinderen (Amos heeft een zusje Alyssa) was meer dan genoeg voor een Indiaans echtpaar. Ze heeft de operatie echter niet overleefd en sindsdien is Amos' vader aan de drank.



Via de verhalen van zijn grootvader maakt Amos kennis met de cultuur van de Indianen, die bij de komst van de blanken vrijwel uitgeroeid is. De onafzienbare kuddes bizons zijn door de blanken zonder reden afgeslacht. Zelfs de weinige overgebleven bizons zijn de Indianen ontnomen.

Het is een bekend en tegelijk onbekend verhaal. Derib verwijst regelmatig naar verhalen die hij eerder maakte (*Hij-die-tweemaal-geboren-werd* bijvoorbeeld), maar het is schokkend om opnieuw en ten overvloede te lezen op welke genadeloze manier de oude Indiaanse cultuur is vernietigd - en nog steeds wordt vernietigd, want de vernedering van de Indianen gaat door, zelfs met wettelijke middelen. Derib vertelt zijn verhaal met grote inzet en oprechtheid, en met alle middelen die hem als stripmaker ten dienste staan.

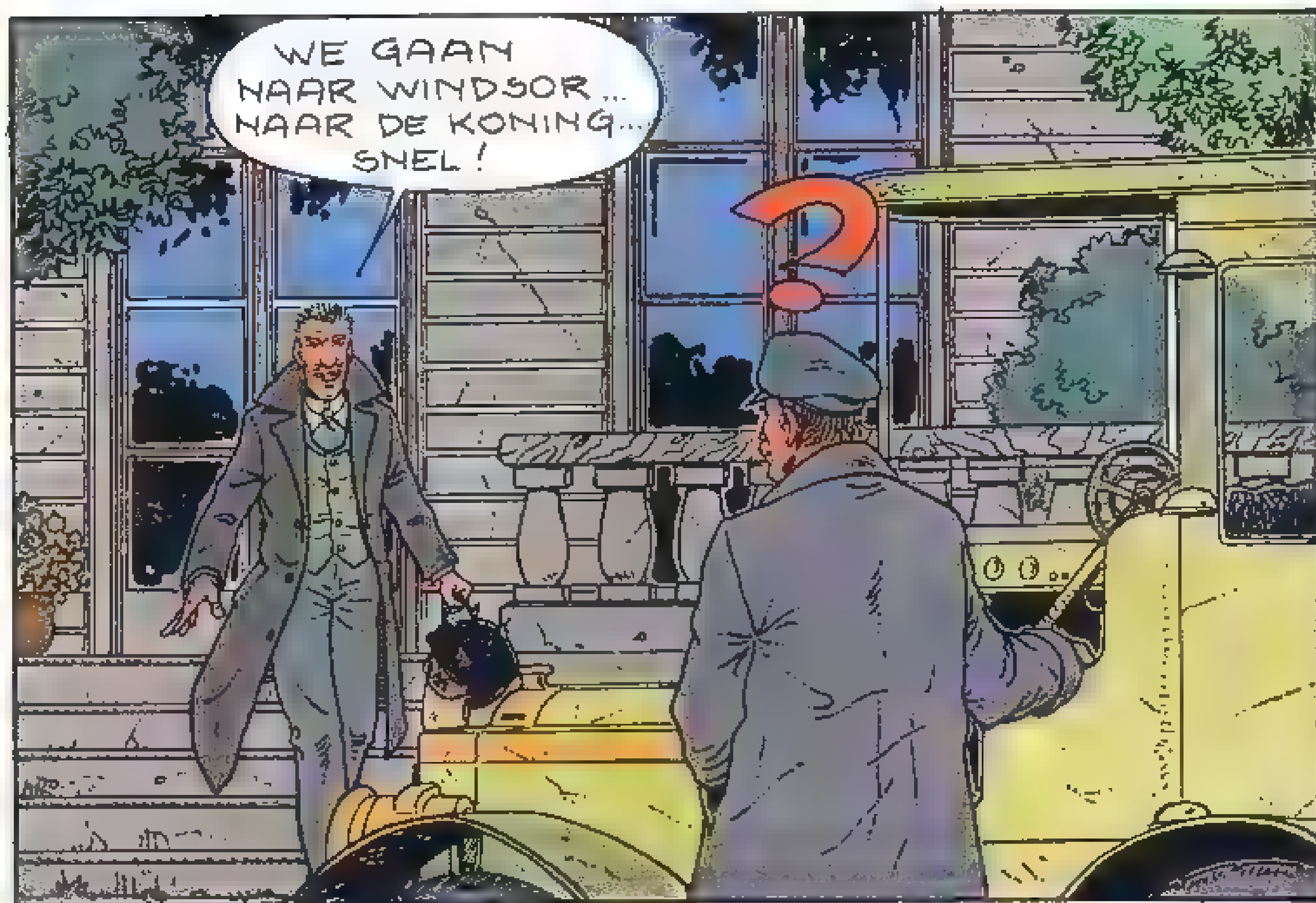
Red Road is een verhaal dat blijkbaar niet vaak genoeg verteld kan worden. Het moet gehoord worden, elke keer weer, tot het niet meer is dan een beschamende herinnering.

Ferry
J.-L. Vernal

IAN KALEDINE

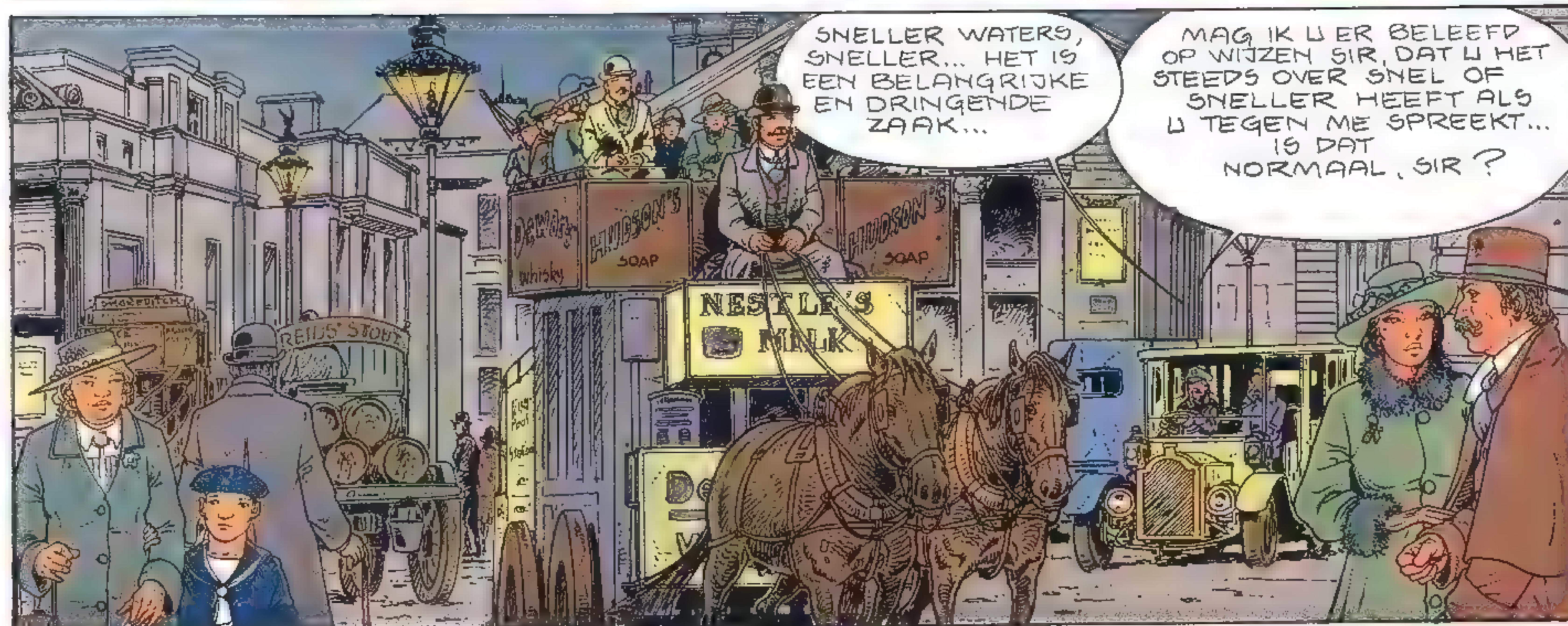
SAMENVATTING: Terwijl Shanion zijn perfect prototype voorstelt aan Angelique, vraagt Drake aan Professor Steinein hoe hij deze automaat onverwoestbaar kan maken... Maar plots begint het hoofd van de samoerai te praten! Hij heeft een boodschap voor koning Edward...

















IAN KALEDINE *DE ZWARTE SAMOERAÏ*

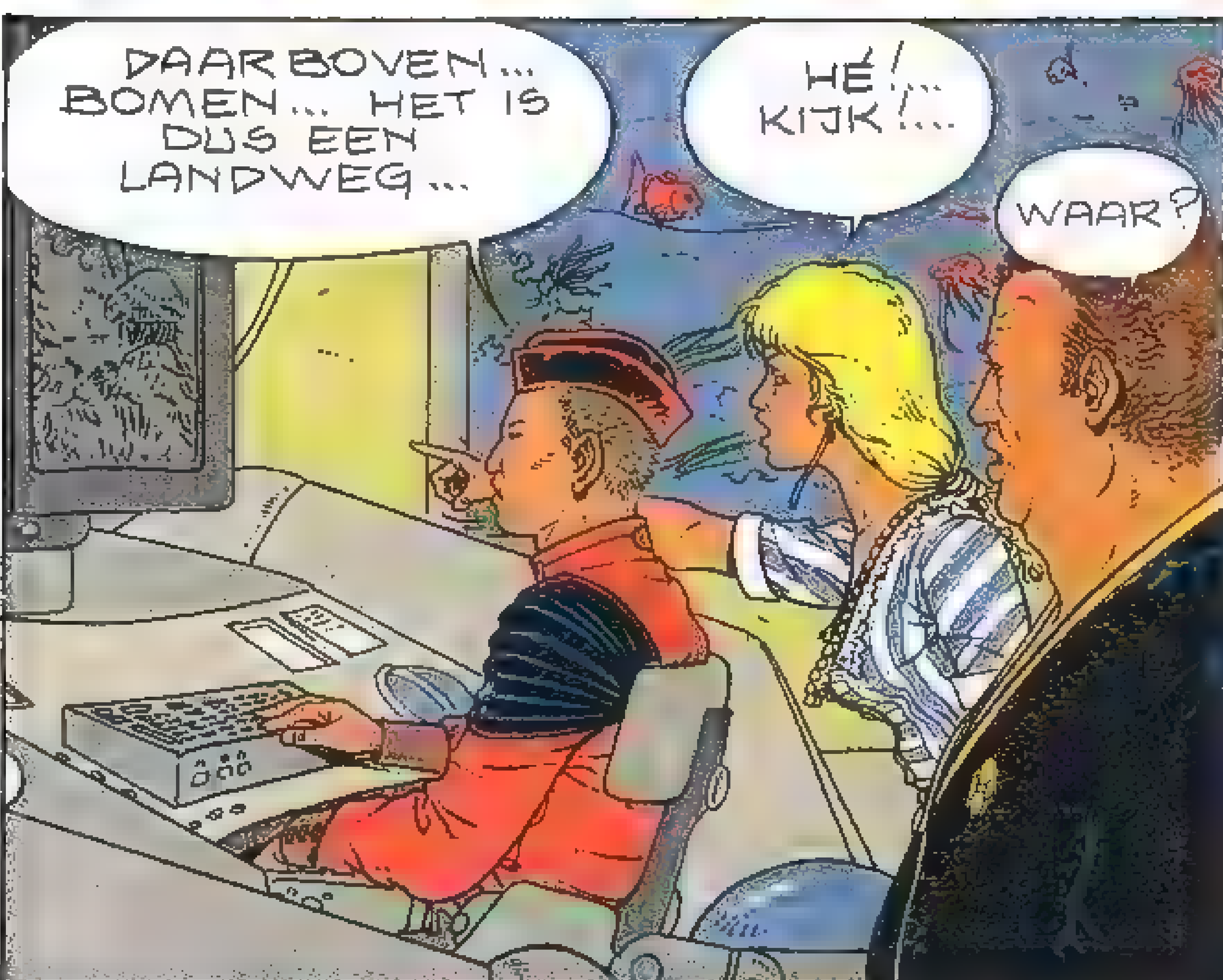


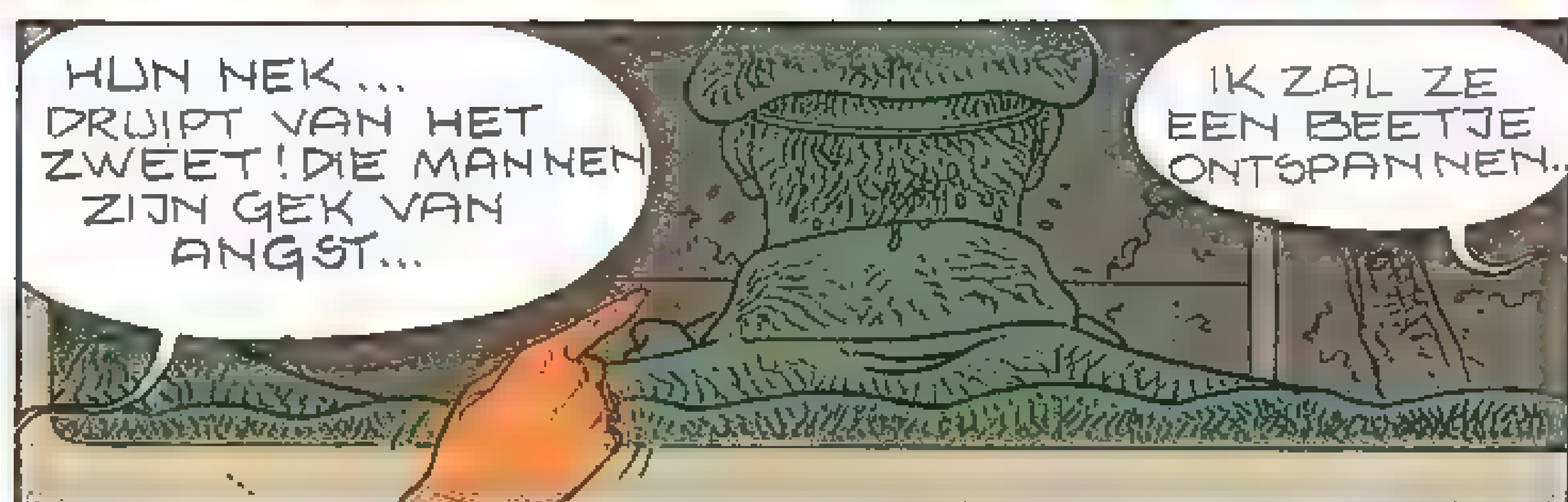








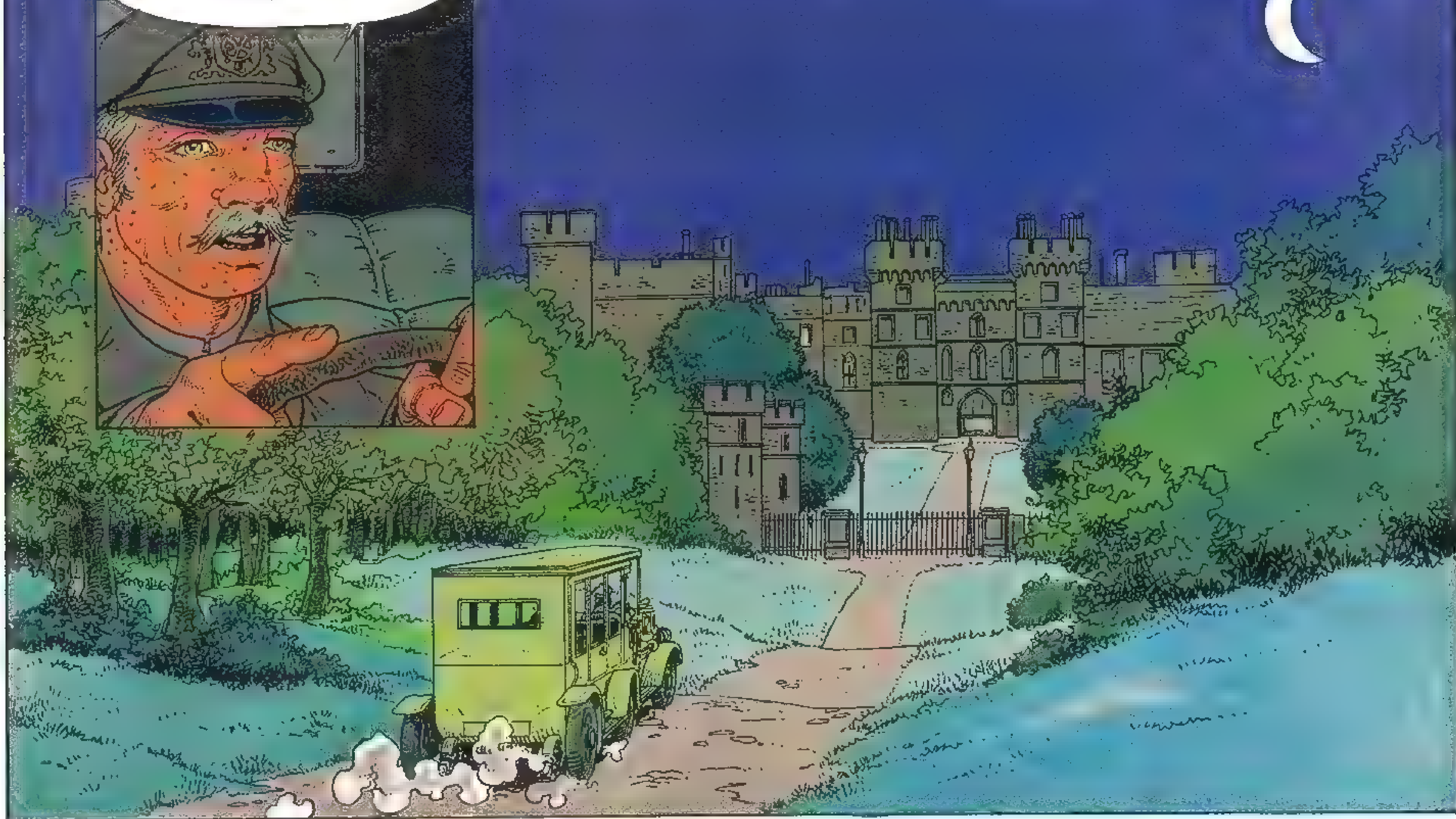














... DAT HIJ MET SPOED ONTVANGEN WENST TE WORDEN VOOR EEN ZAAK VAN HET HOOGSTE BE-LANG...

POF ! POF ! MM... DAT IS PRECIES WAT IK WILDE...

EN ALS JE ME NU EENS VER-TELDE WAT DE TWEEDE WARE OPDRACHT VAN DE ZWARTE SAMOERAI WAS ... ?

Z'N HOOFD IS EEN BOM, DUIFJE...

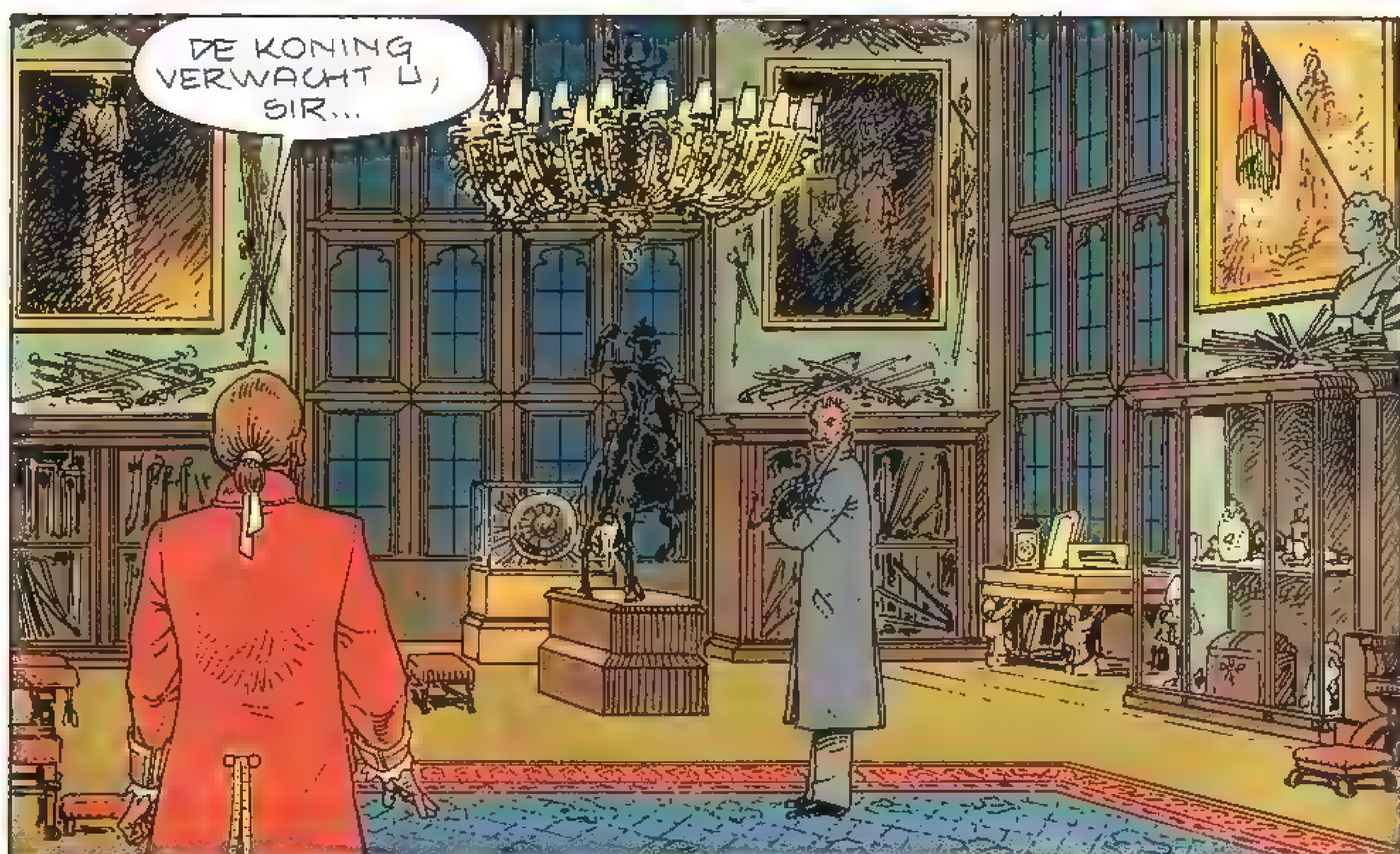
EEN BOM ? IK BEGRIJP NIET...

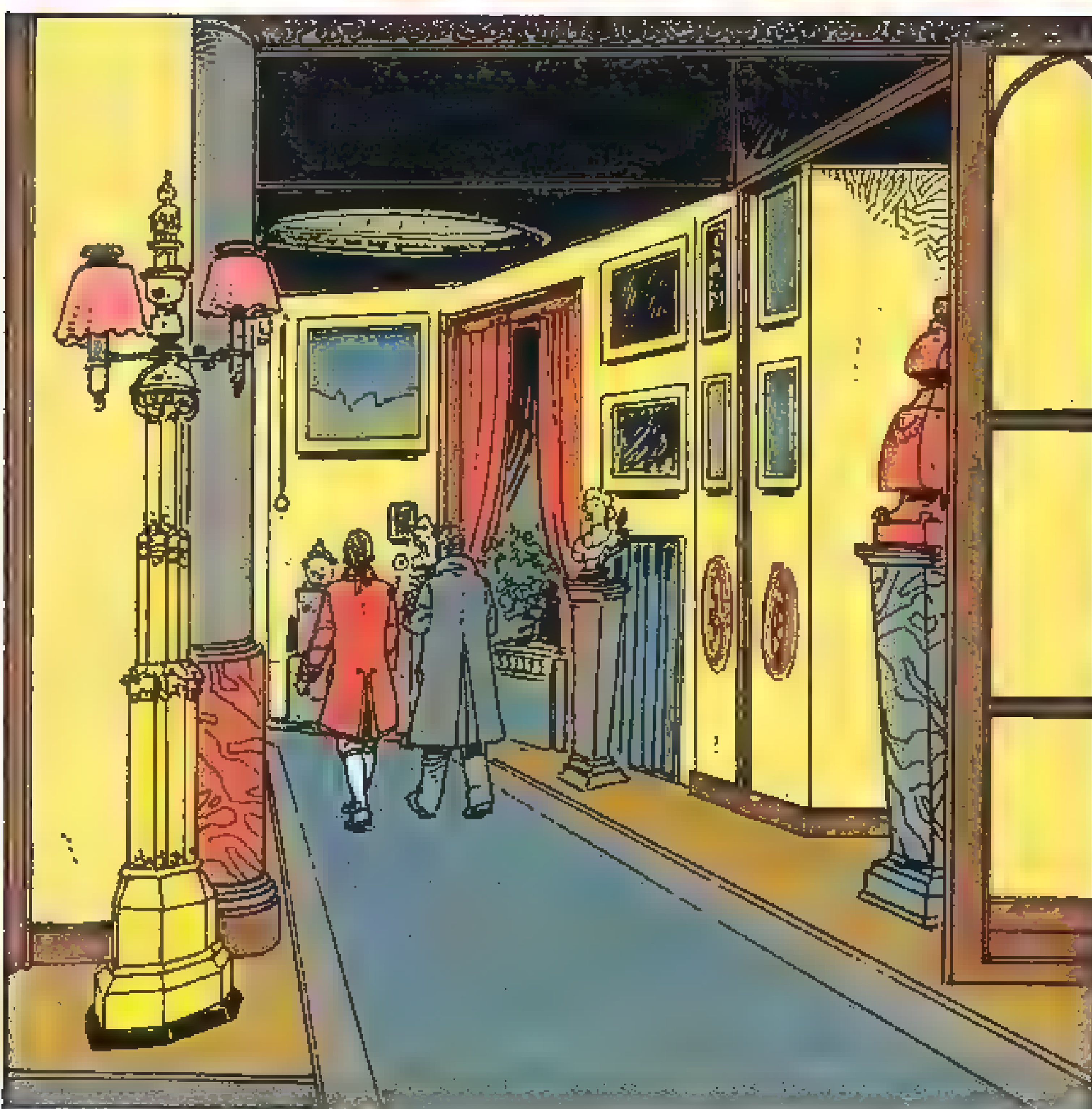

IK HAD DIE HELE SITUATIE VAN TE VOREN UITGESTIPPELD... VAN KALEDINE TOT AAN EEN BELANGRIJKE POLITIEFIGUUR ALS STAMFORD. EN IK VOORZAG OOK DAT DIE POLITIEMAN NAAR DE KONING ZOU GAAN... EN PFOEI... EEN PRACHTIGE EXPLOSIE...
WIL JE ZEGGEN DAT...


ZODRA STAMFORD BIJ DE KONING IS, LAAT IK M'N HELSE MACHINE ONTPLOFFEN...

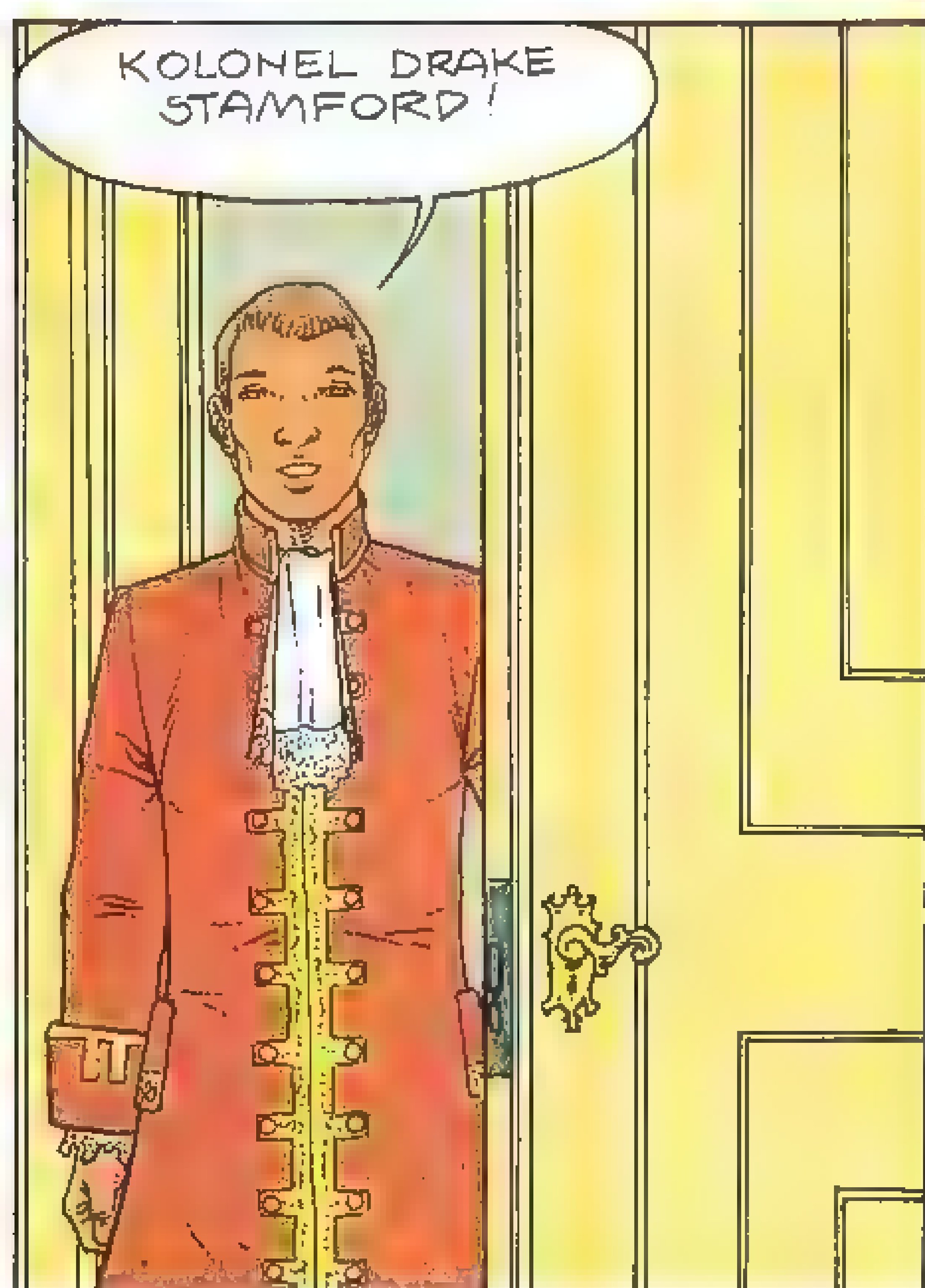

DAARVOOR HOEF IK ALLEEN MAAR OP DIT RODE KNOPJE TE DRUKKEN EN ZO VEEG IK IN ÉÉN KLAP HET HOOFD VAN DE POLITIE EN DE KONING VAN ENGELAND VAN DEZE AARDBOL...


JE DOET JE REPUTATIE EER AAN, SHANION... EEN DUIVELS PLAN...

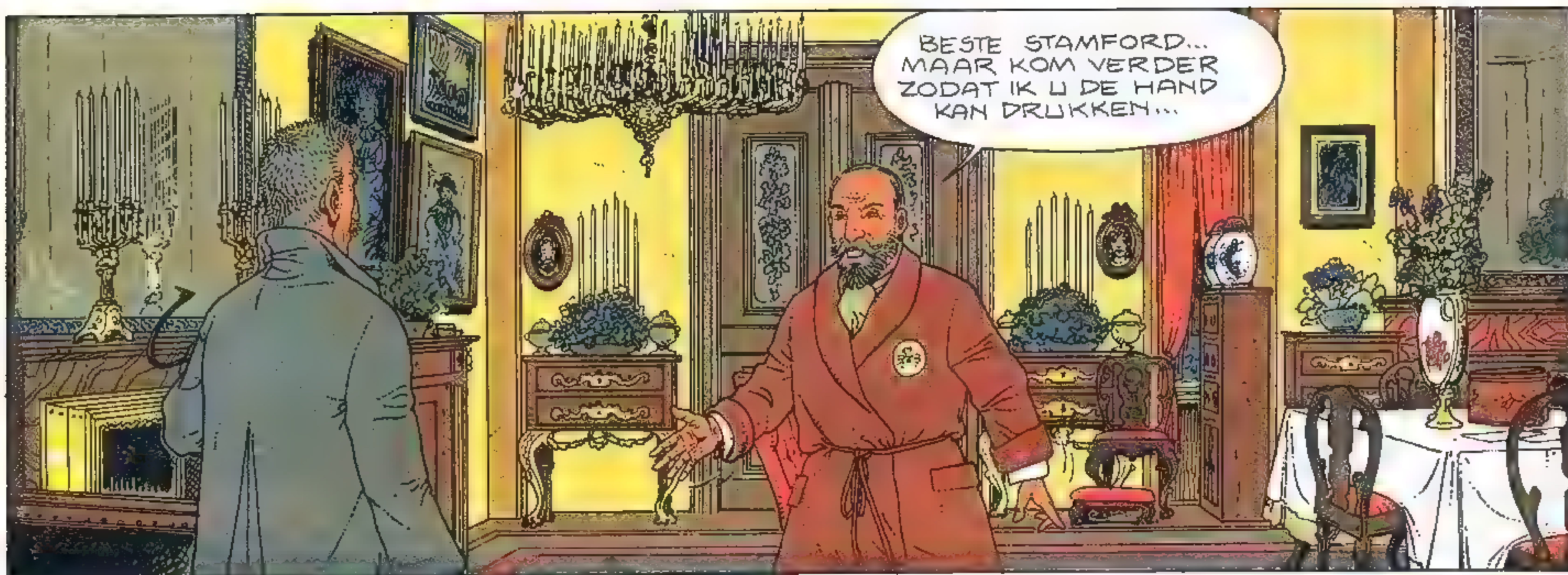

DE KONING VERWACHT U, SIR...

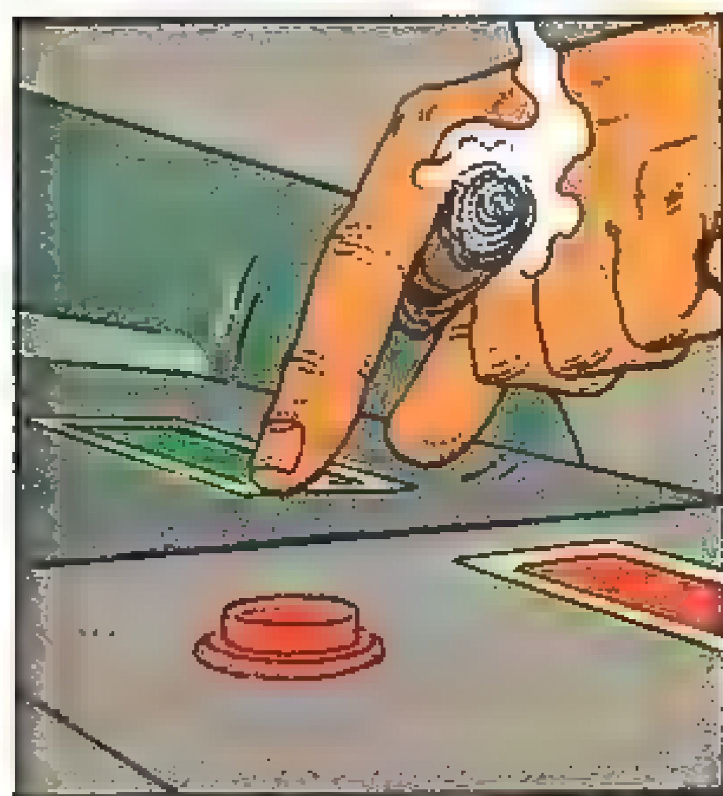


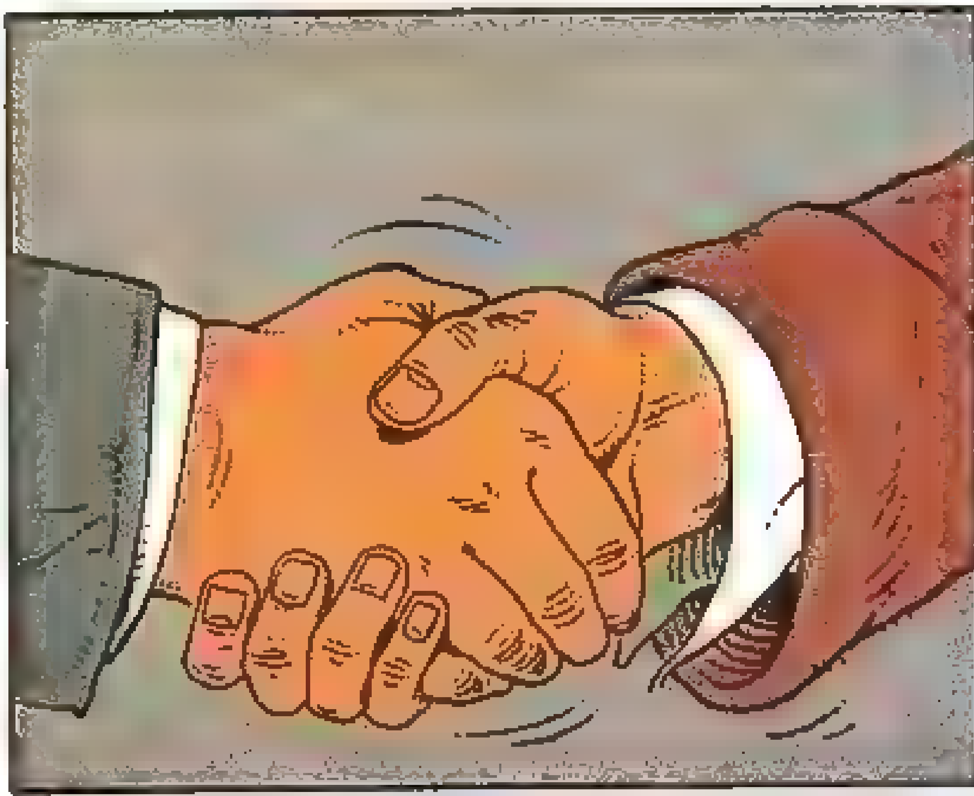


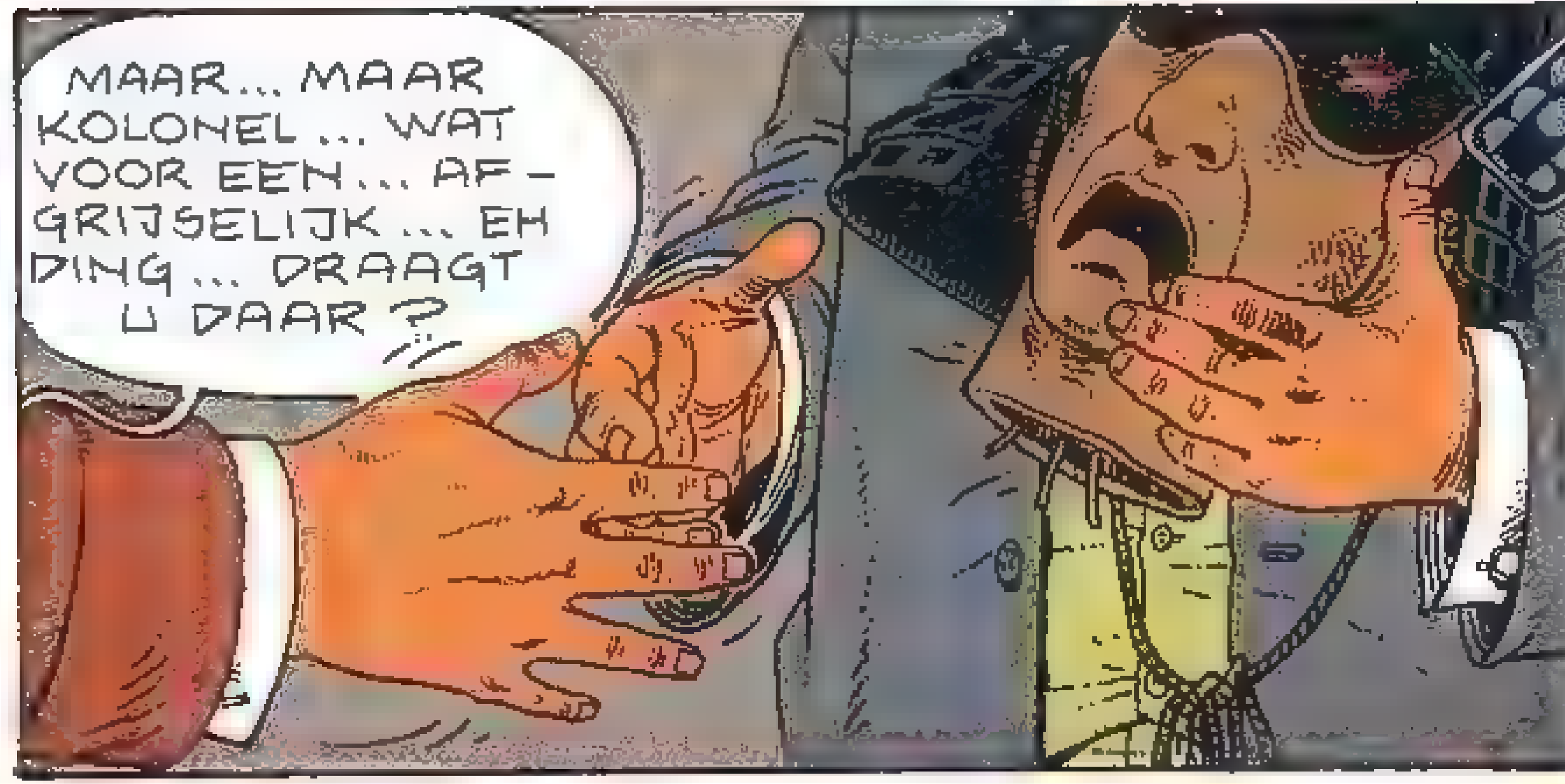

KOLONEL DRAKE STAMFORD!



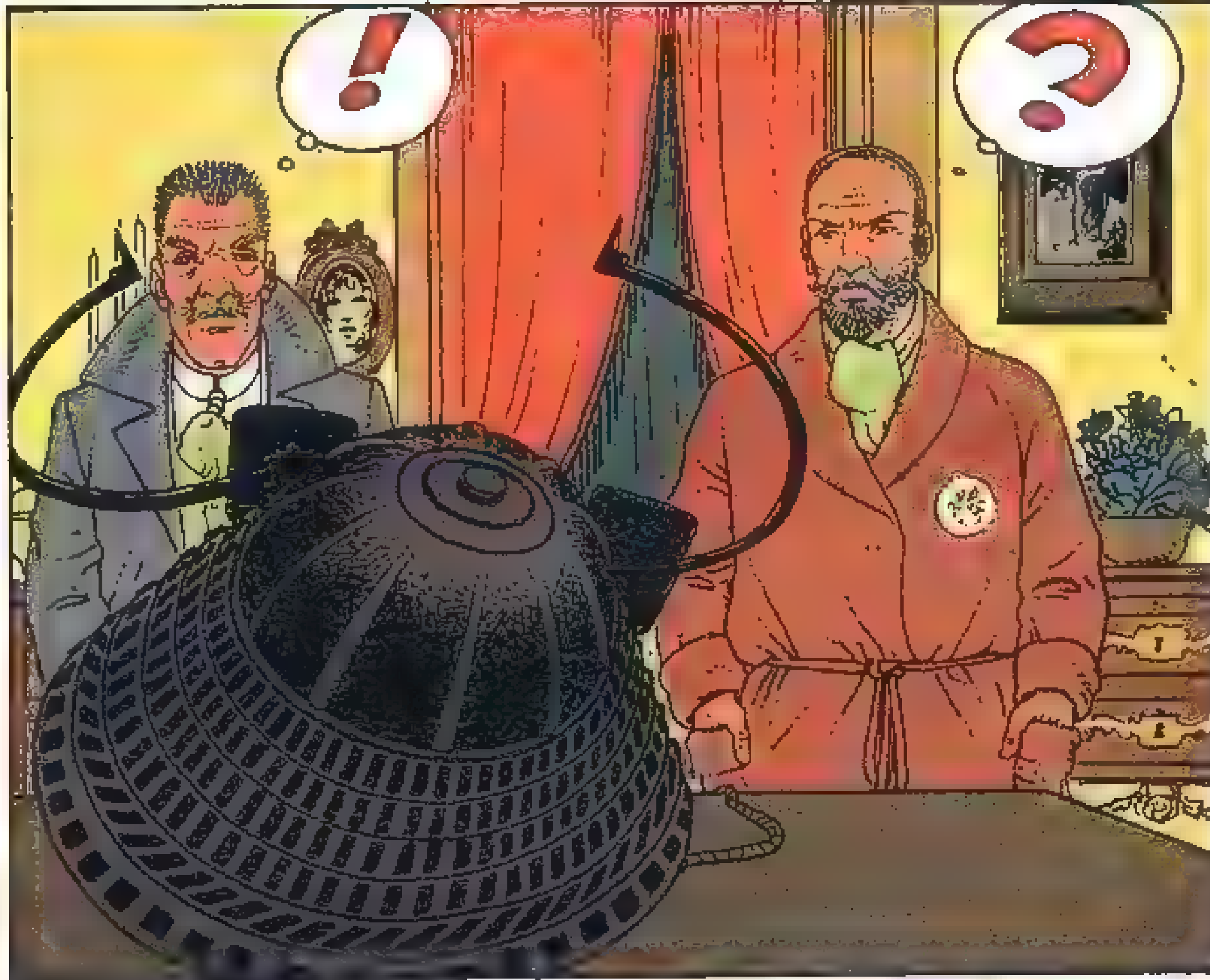

BESTE STAMFORD... MAAR KOM VERDER ZODAT IK U DE HAND KAN DRUKKEN...





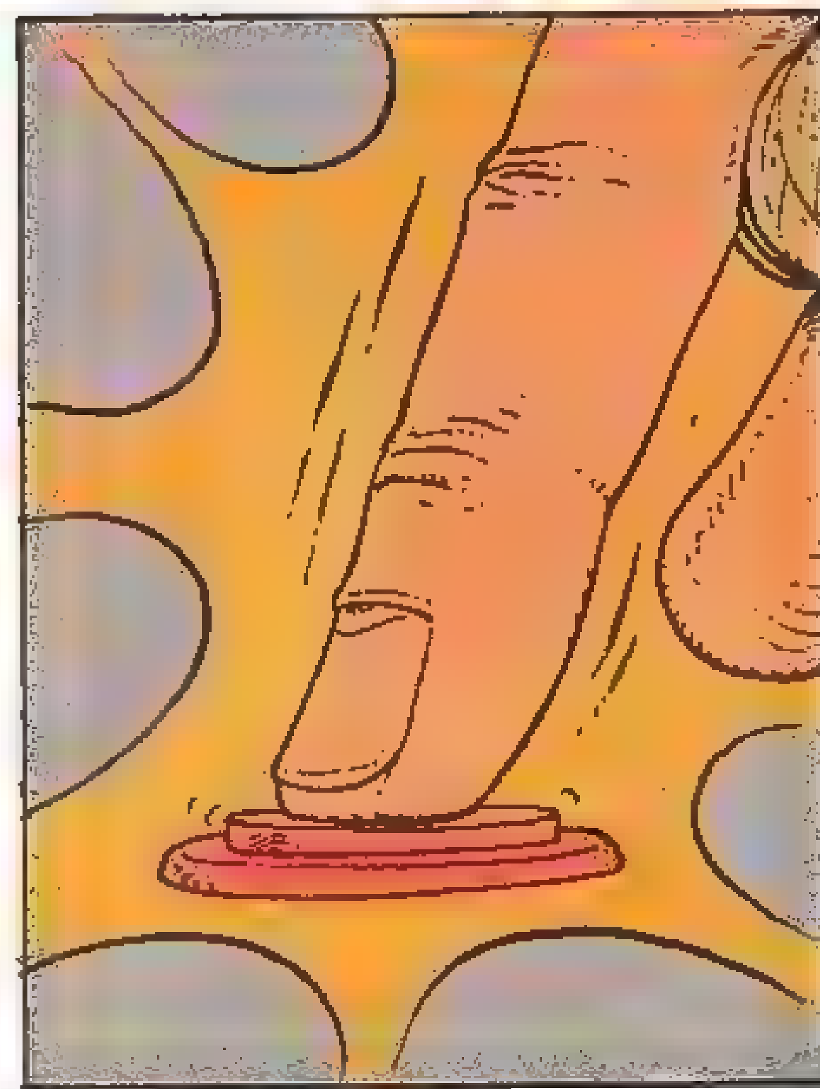

MAAR... MAAR KOLONEL... WAT VOOR EEN... AF-GRIJSELIJK... EH DING... DRAAGT U DAAR ?


DAT IS WAT ER OVER IS VAN EEN AUTOMAAT, SIRE... DE KOPIE VAN EEN SAMOERAI DIE GEPRO-BEERD HEEFT ONZE VRIEND IAN KALEDINE TE VERMOORDEN... EH... HET HEEFT EEN BOOD-SCHAP VOOR U...
EEN BOODSCHAP! PRAAT HET ?

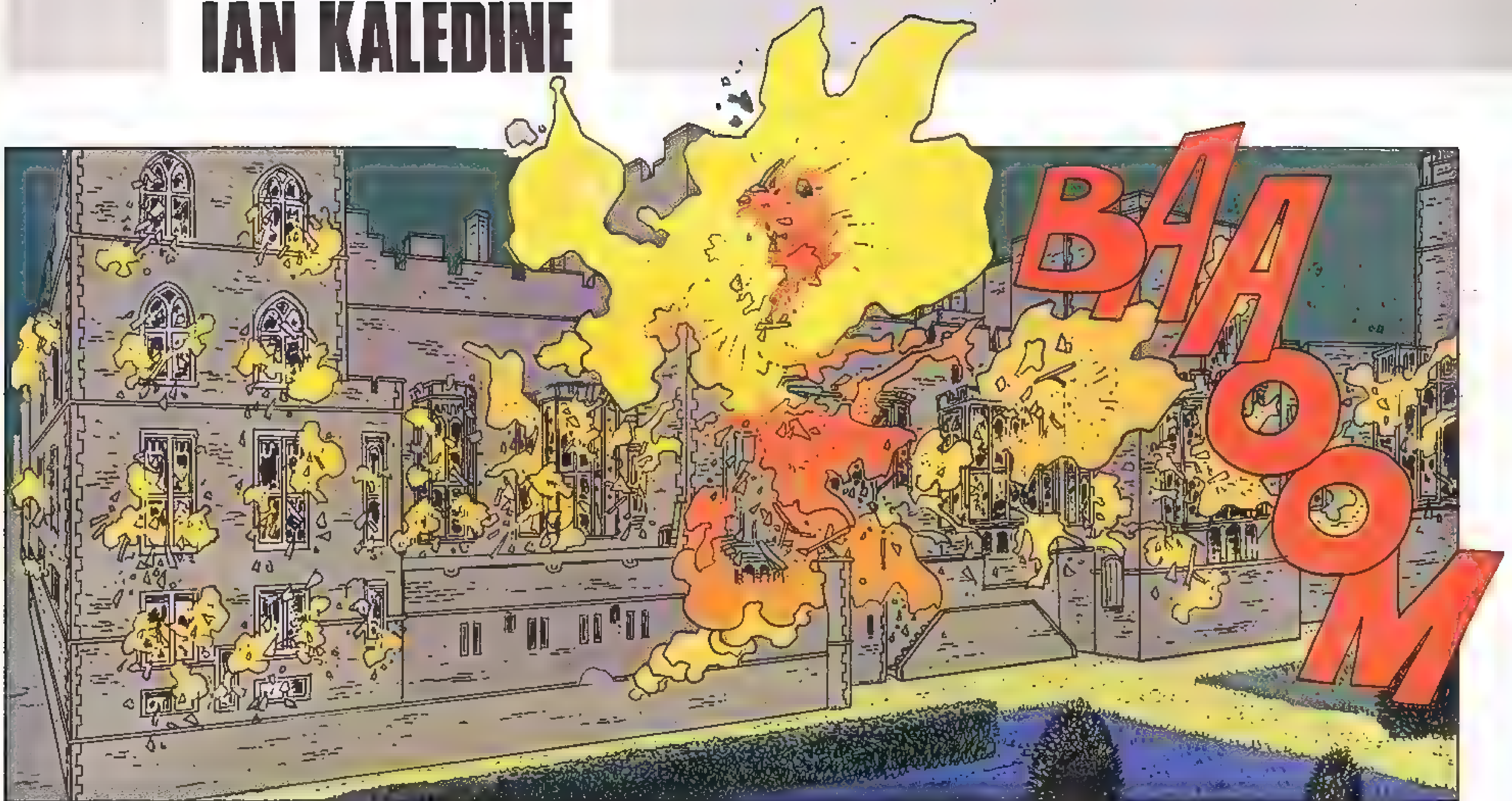

!
?

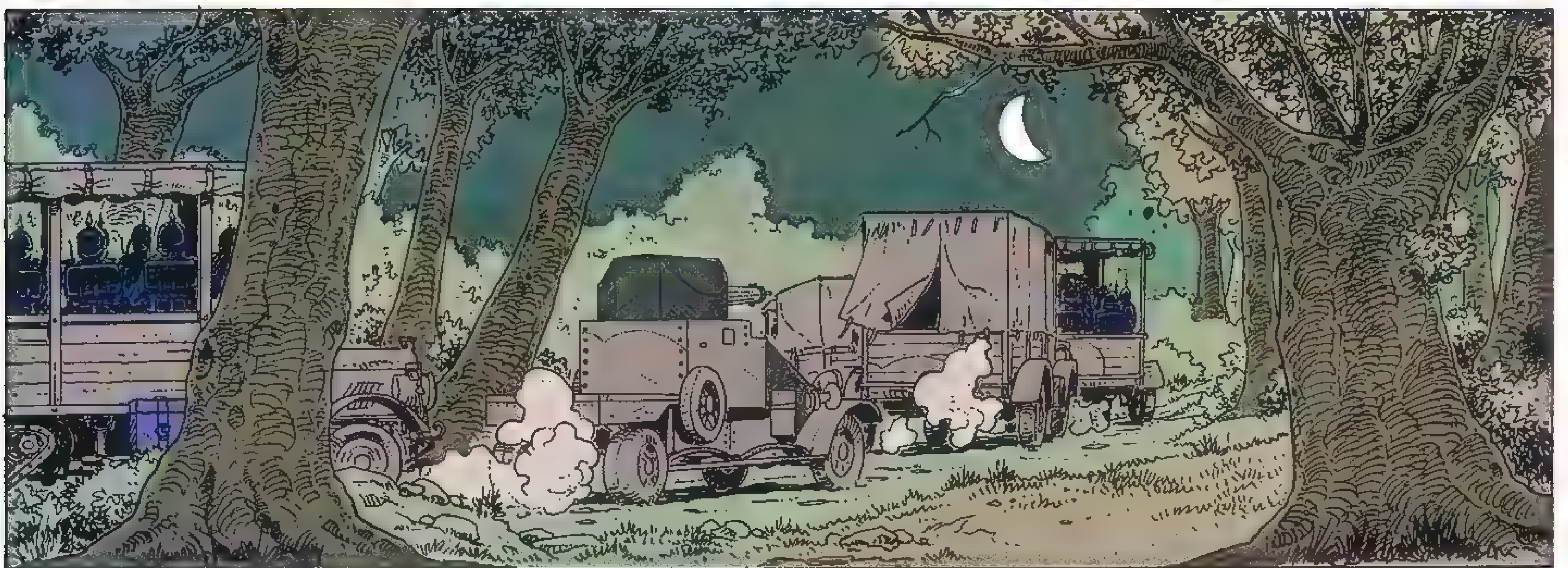

NU ?


HIER IS DE BOODSCHAP... EEN ALOM BEKEND GEZEGDE : DE KONING IS DOOD... LEVE DE KONING!...

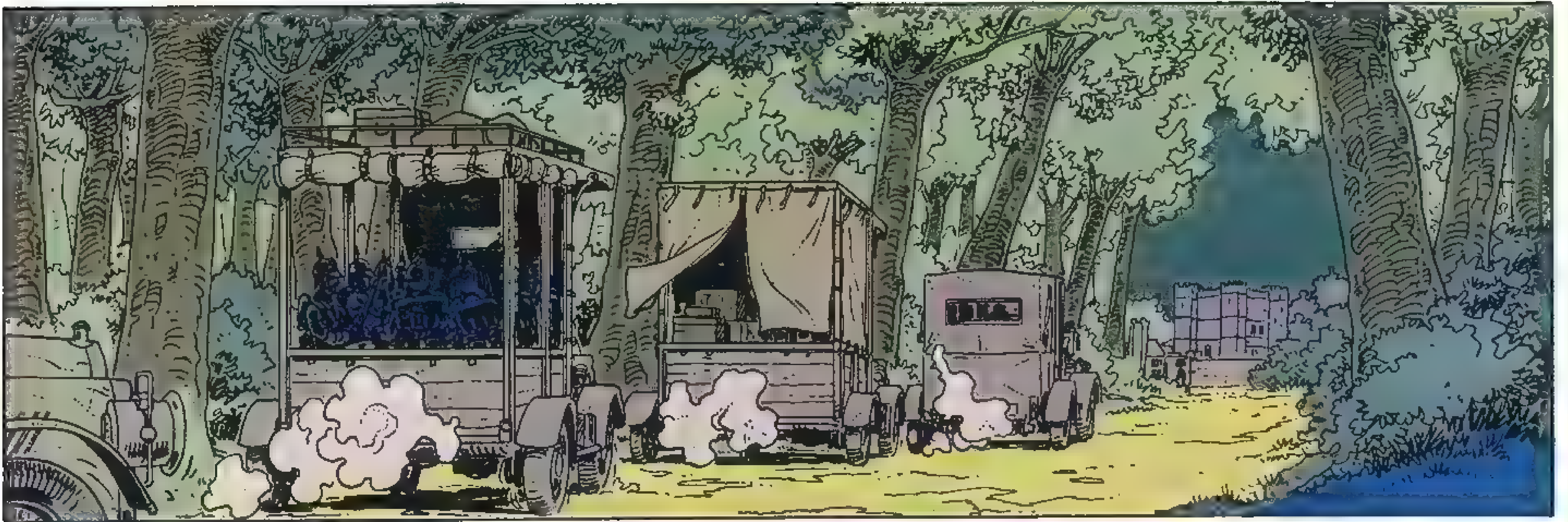


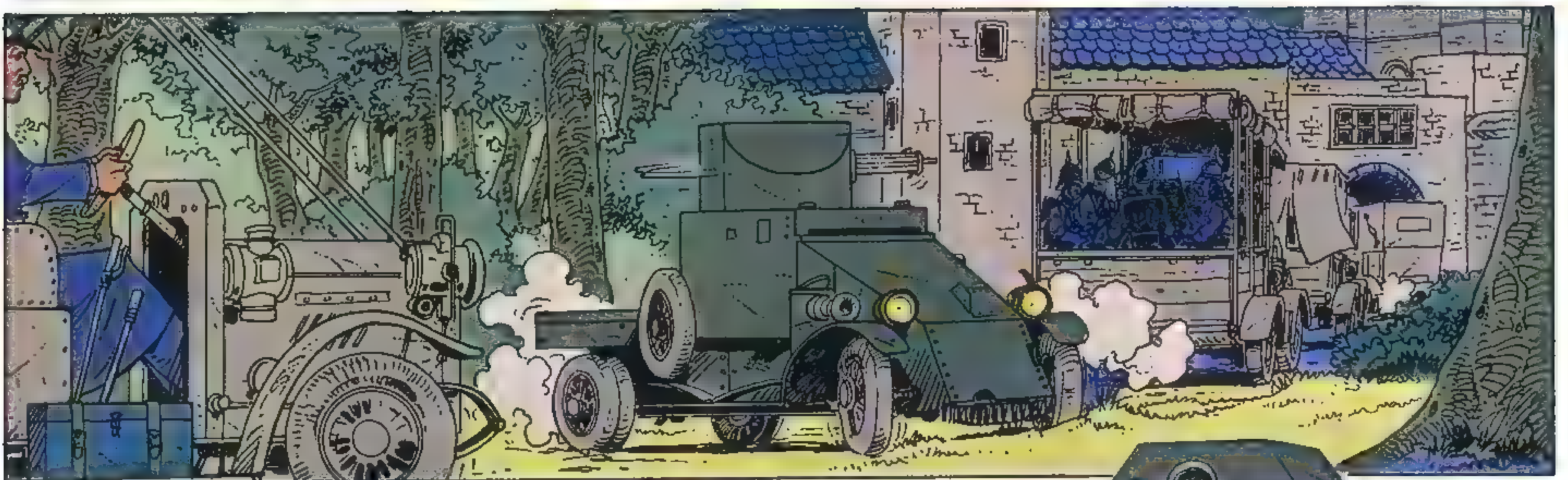
IAN KALEDINE

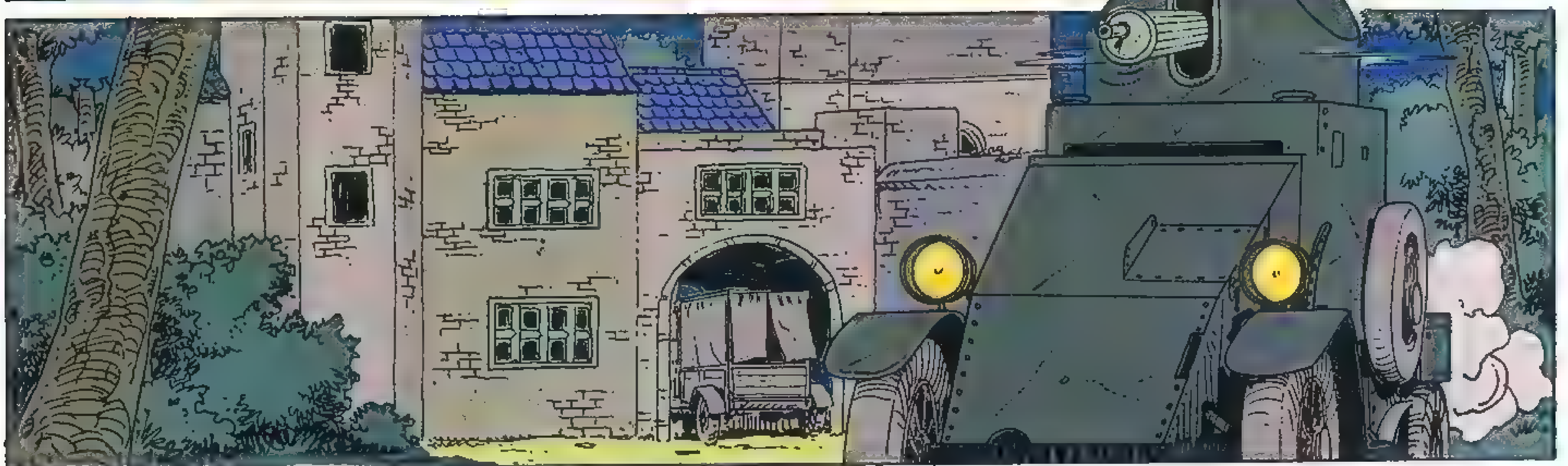


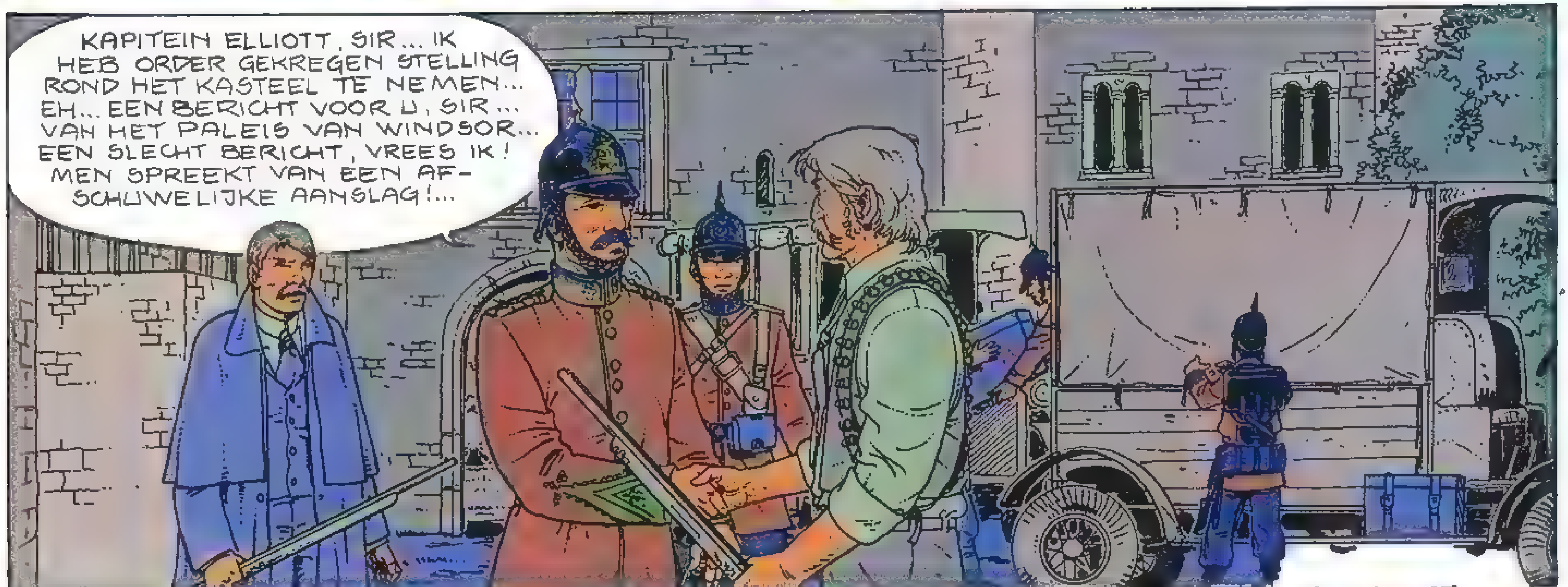












SN 46

FERRY 19-11-85 & J-L VERNAL.

EINDE

De Rioolkoninkjes

Verhalen over Rioolkoninkjes

door
Carpentier
en R. Cauvin
Album nr 6



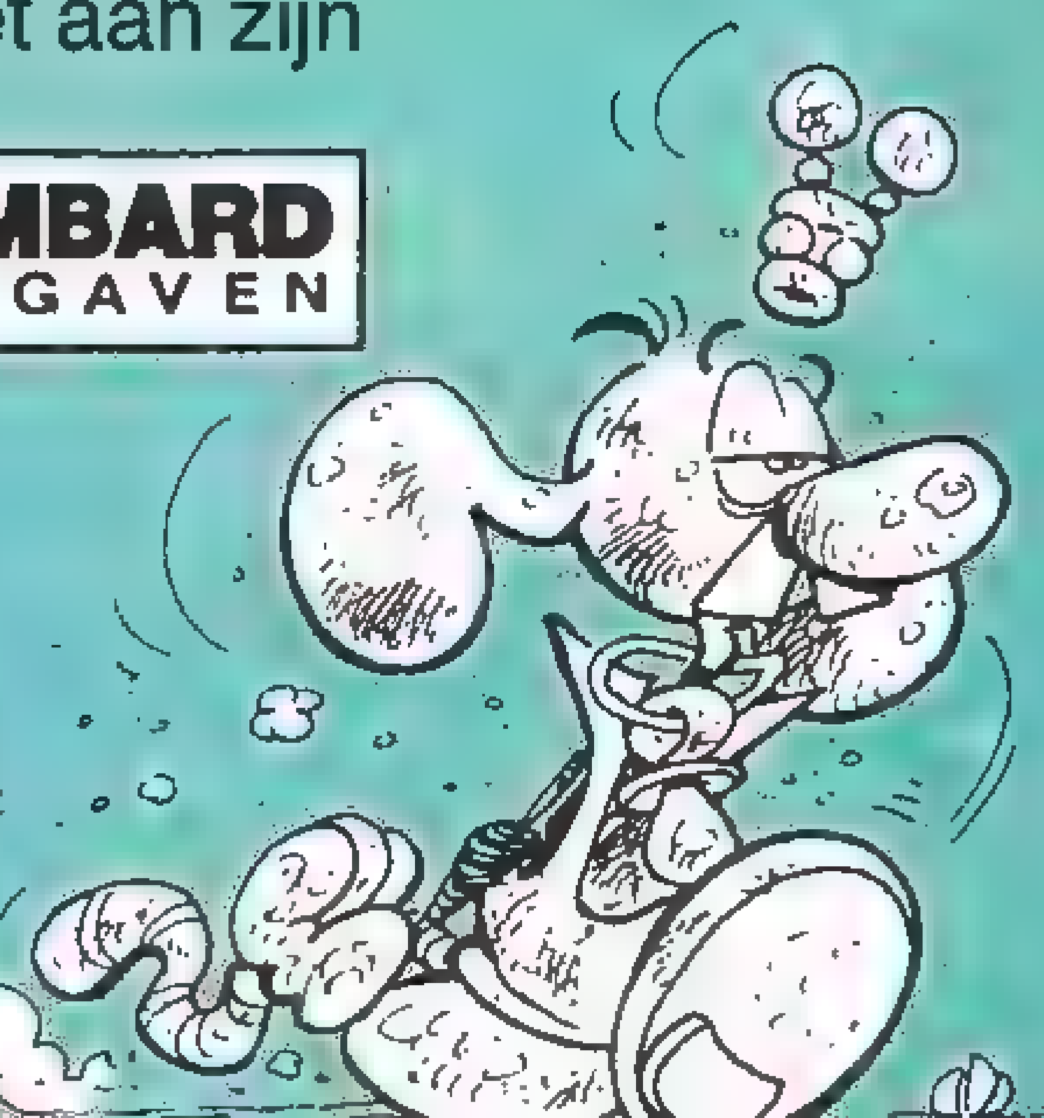
PAS VERSCHENEN



Een ongelooflijke reeks grappen en belevenissen, die kleine en grote lezers 48 pagina's lang aan het lachen brengt.
De lijdensweg van Barnabas is nog lang niet ten einde en die van zijn vader Claudius, Koning van de Rioolkoninkjes, evenmin... zeker niet als het aan zijn onderdanen ligt...

48 pagina's kleur

LOMBARD UITGAVEN



DOMMEL




SLURP


EEN ZORGVULDIG GEPLAKTE POSTZEGEL EN HUP! KLAAR IS KEES!
DOMMEL! KOM EENS! EVEN EEN BRIEF POSTEN!
BOM


MAAKTE JIJ DAT HELSE KABAAL? MAAR EEN GELUK DAT JE NIET LOKETTIST BIJ DE POSTERIJEN BENT, D'R ZOU GEEN GEBOUW OVEREIND BLIJVEN!
GEEF MAAR!


IK DROOMDE NET VAN EEN CHOCOLADEBOT, BEZAAID MET SUIKEREN PADDESTOELTJES... TOEN JE ME WAKKER MAAKTE WAS HET WEG.
O JA: ER ZAT OOK NOG EEN MARSEPEINEN LINT OMHEEN!

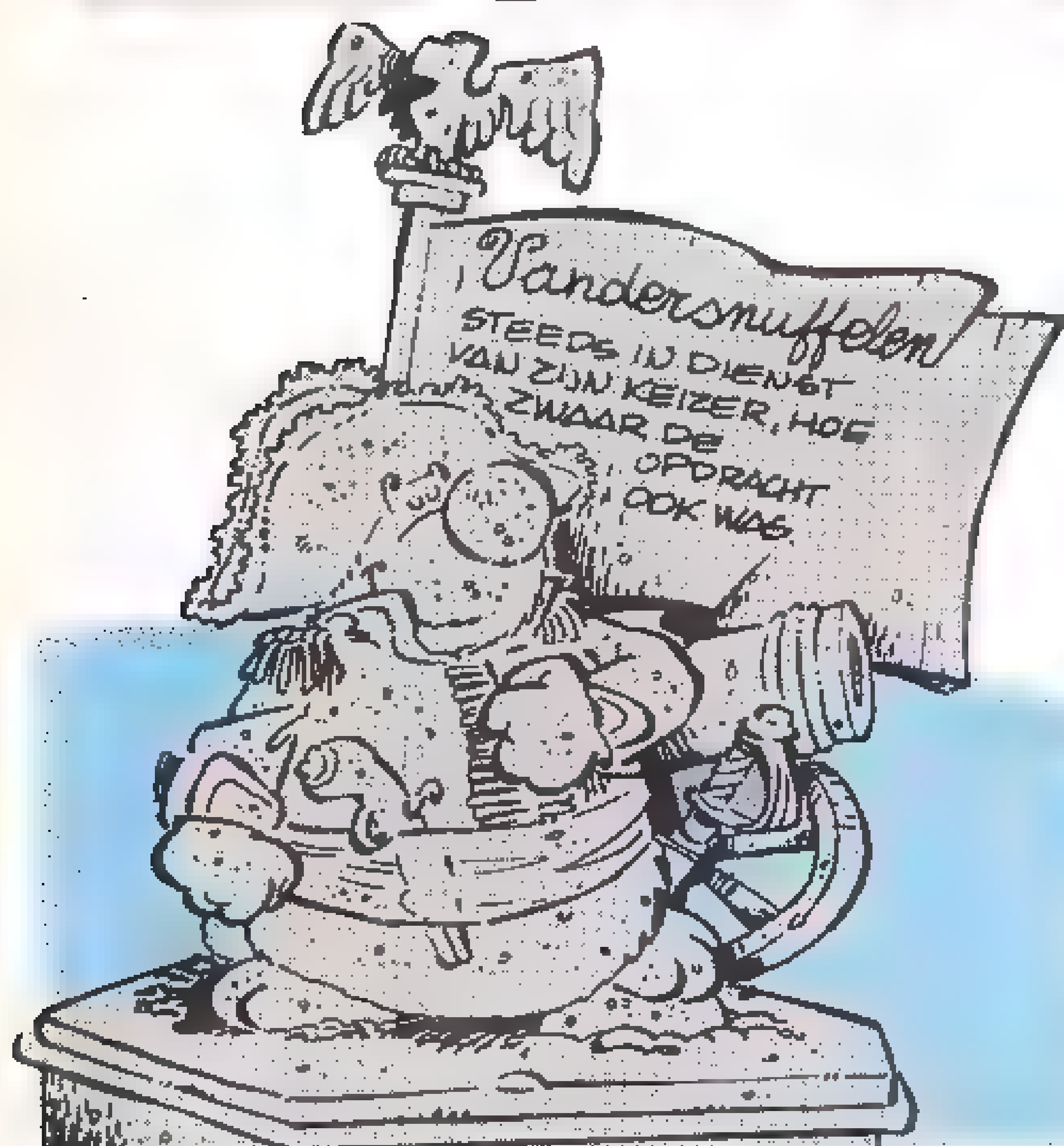

STOM, HOOR! EEN ENVELOP IN EEN GLEUF VAN EEN ANONIEME BUS TE STOPPEN, WAAR IEDEREEN ZIJN BRIEVEN IN STOPT. NET ALS BIJ DE VERKIEZINGEN: WAT ERIN ZIT KAN NIETS BIJZONDERS ZIJN.

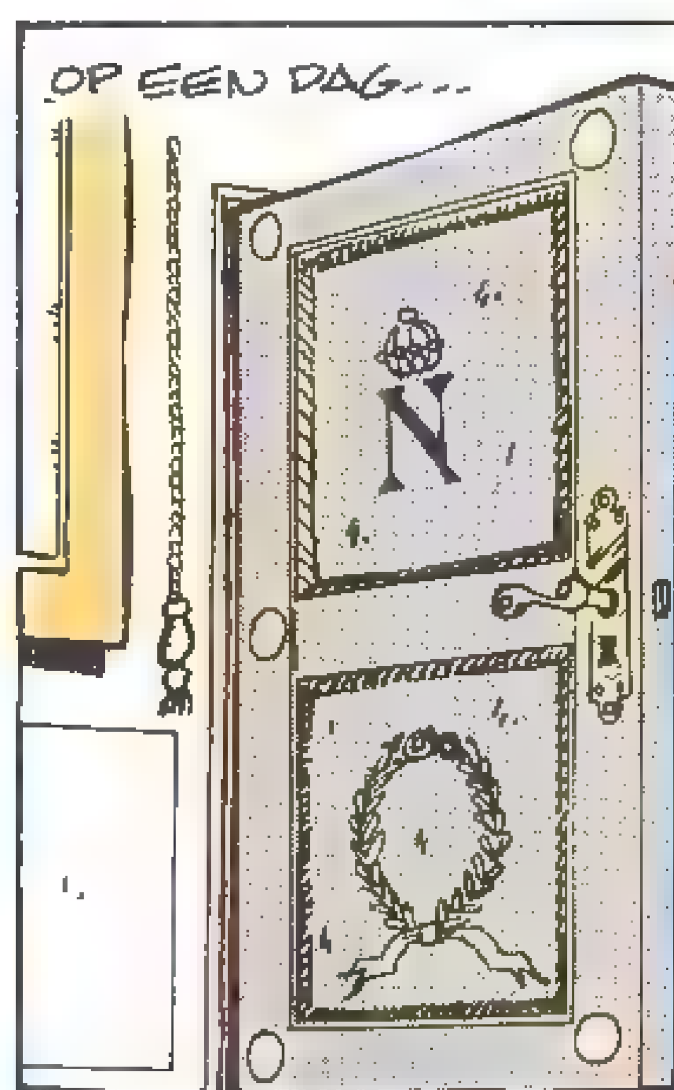

BELANGRIJKE DINGEN OVERHANDIGT MEN PERSOONLIJK. ALS IK BIJVOORBEELD BALTHAZAR EEN DREUN UITDEEL SPAAR IK EEN POSTZEGEL.
REUZE PRAKTISCH


MAAR BIJ UITERST GEWICHTIGE ZAKEN IS HET NATUURLIJK WAT ANDERS. DAARVOOR GEBRUIKE MEN EEN AGENT, DIE WEET HOE HIJ ONOPGEMERKT MOET BLIJVEN OM DE GEWENSTE INLICHTINGEN DOOR TE GEVEN.
ALS U SNAPT WAT IK BEDOEL...
DA, DA. YES. YES. HI! HI!


HET AVONTUUR, NIETWAAR? OM BIJ WEG TE DROMEN...
AAACH... ALS IK EENS...

DOMMEL LOWIEKE LOERES

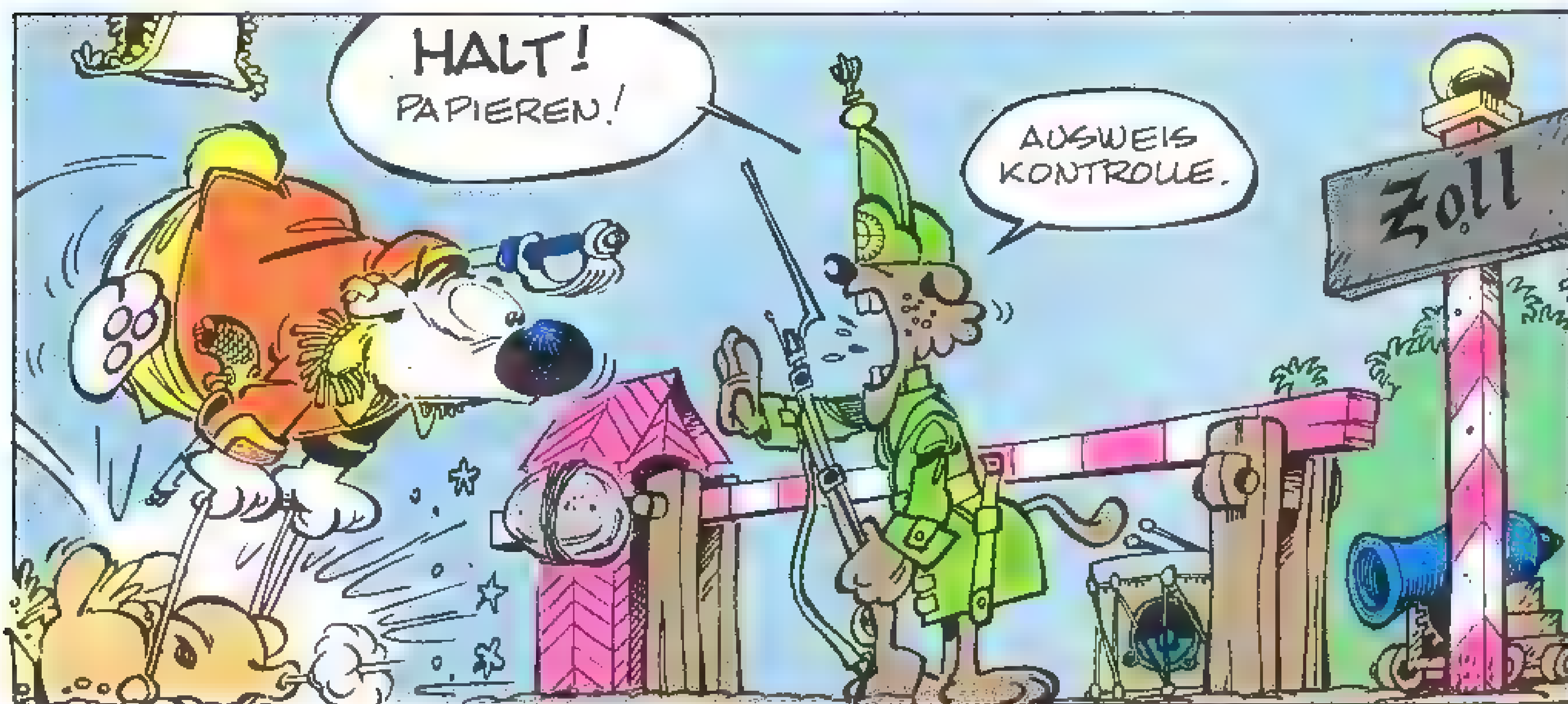




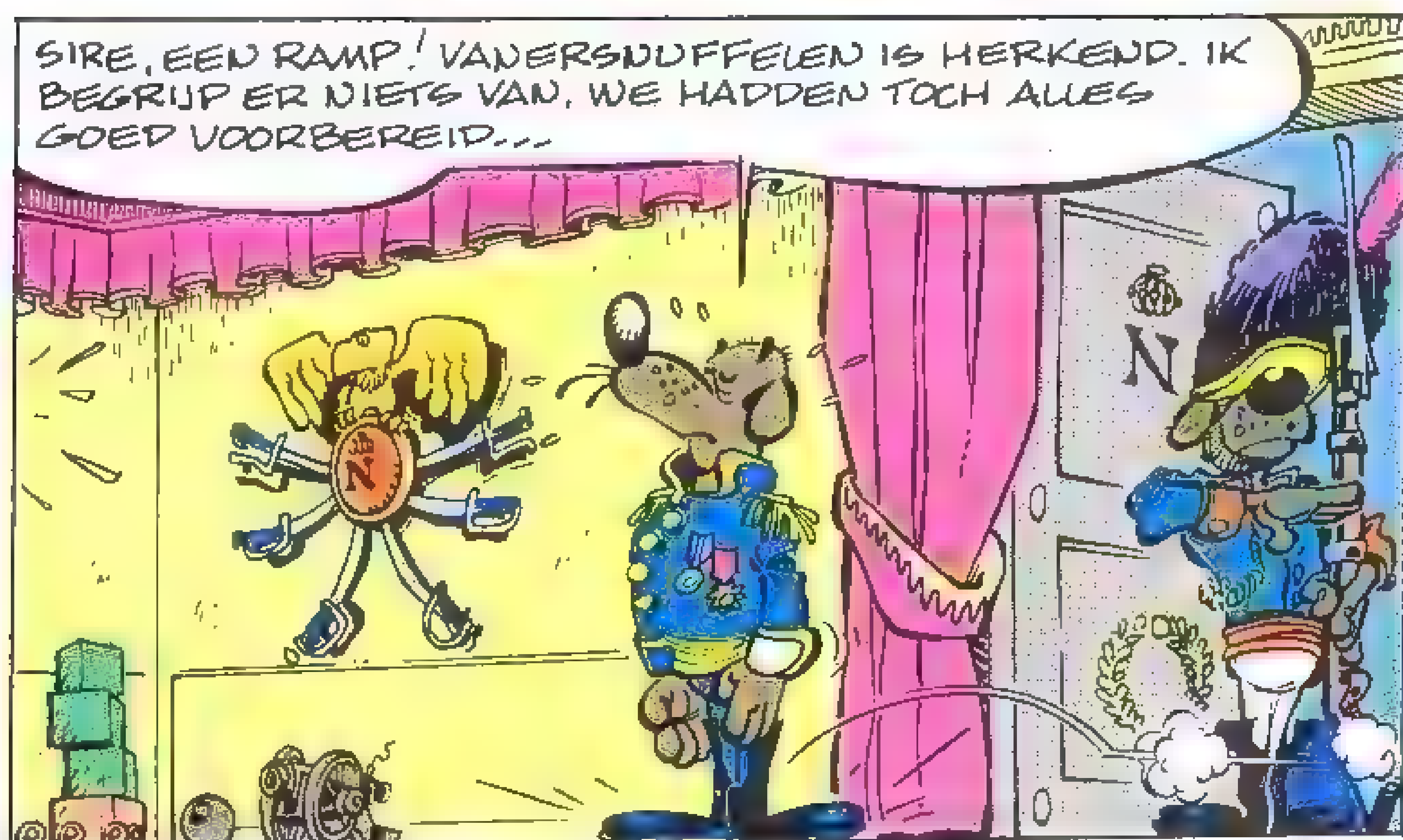


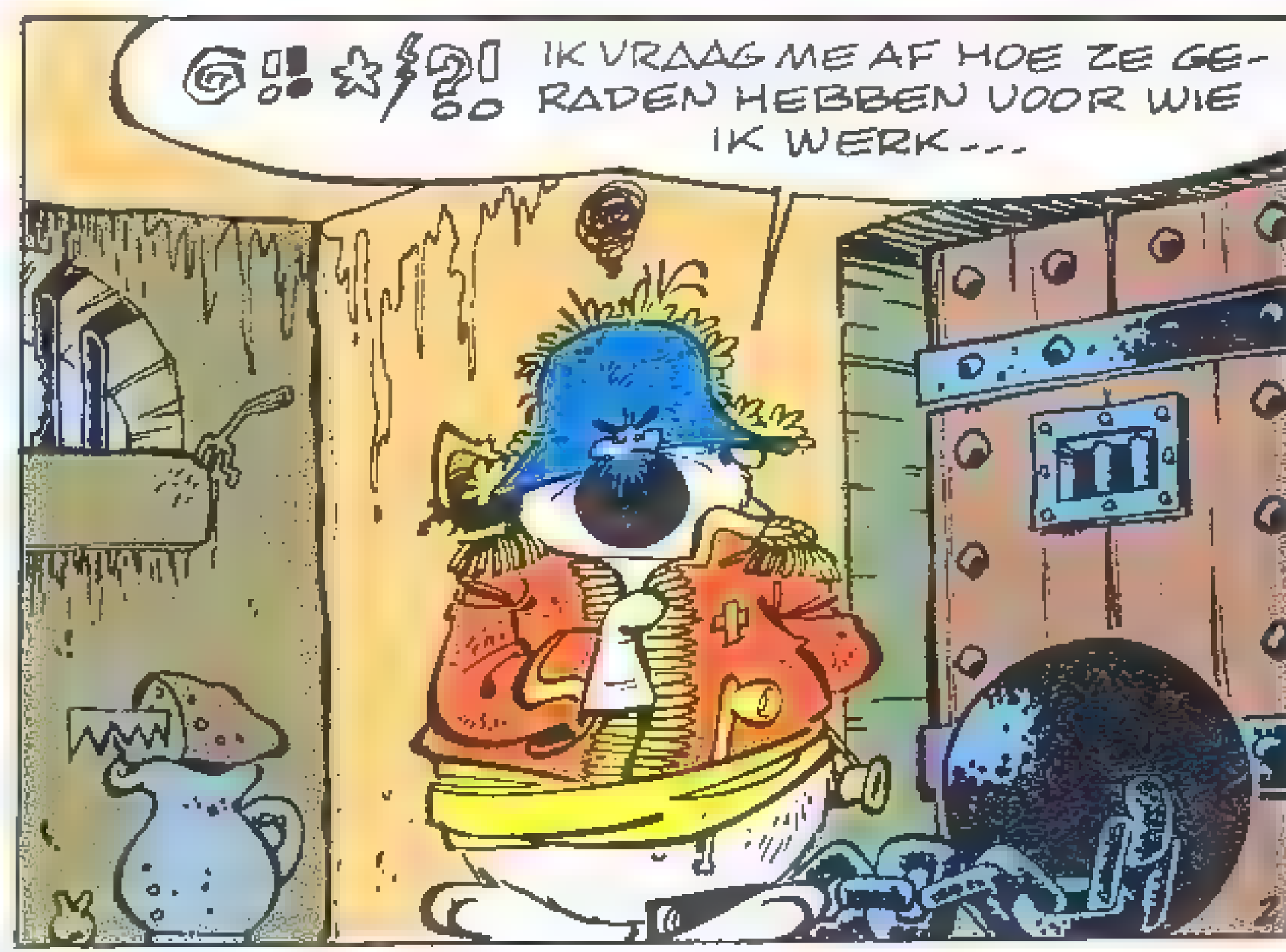












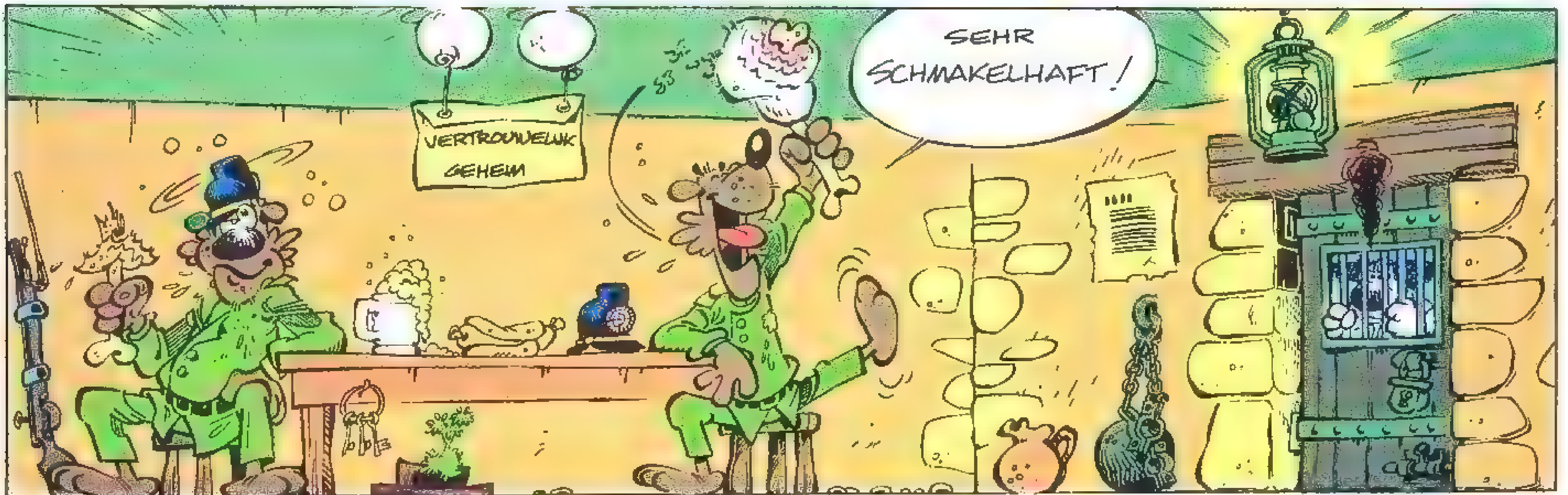








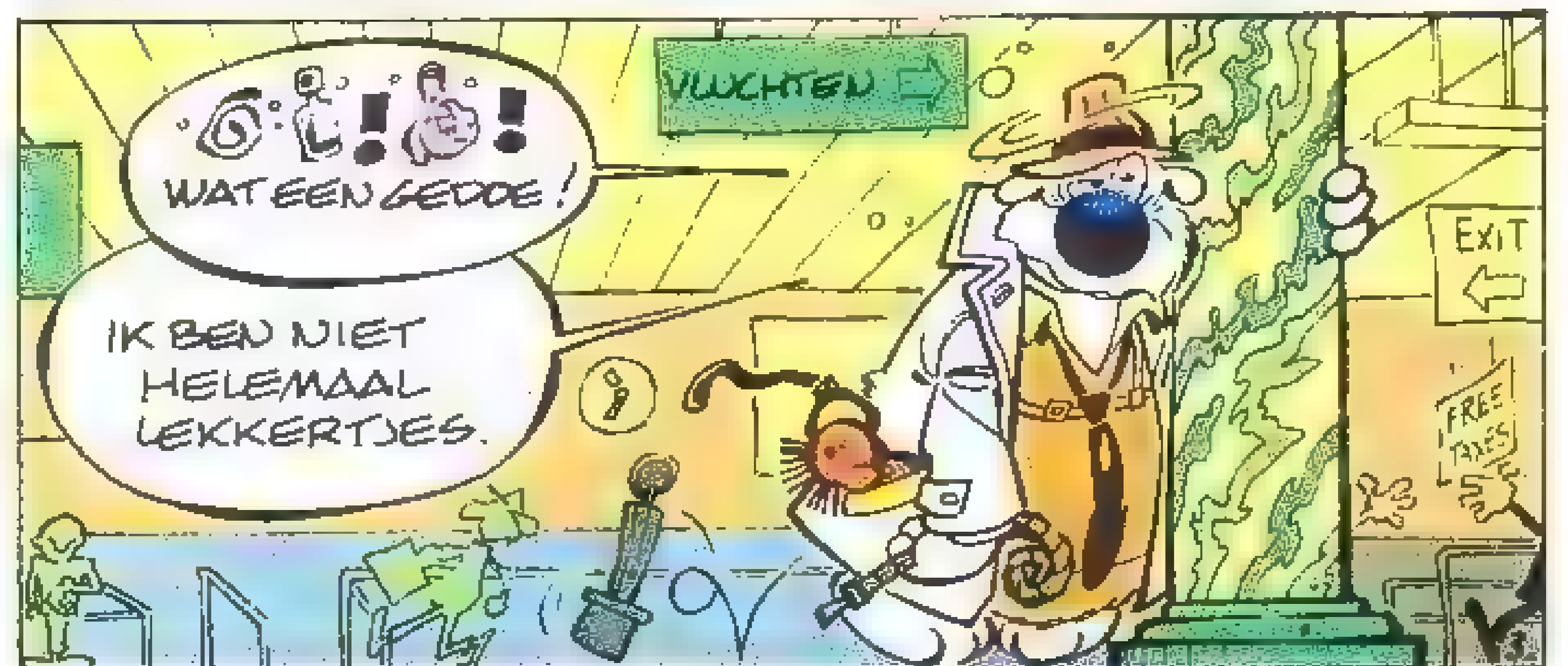






Lowieke Loeres

DAT IS ANDERE KOEK! EEN ZEER BEKWAAM MAN, MAAR OMDAT HIJ DE AVOND DAARVOOR WAT TE ENTHOUSIAST HET EIND VAN ZIJN OPDRACHT HAD GEVIERD, WERD HIJ OVERVALLEN EN NAM HIJ DE AANBEVELINGEN VAN ZIJN SUPERIEUREN EN ZIJN HANDBOEKJE WAT TE LETTERLIJK.



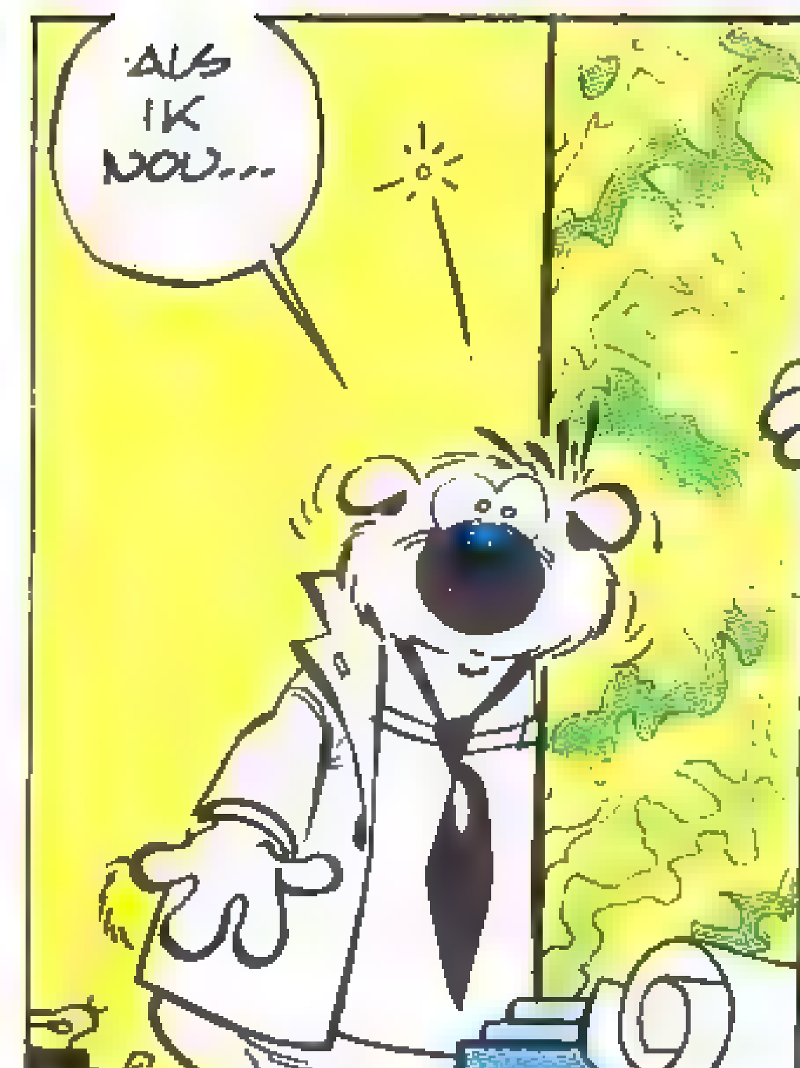
DOMMEL



EENS ZIEN WAT ZE AANRADEN IN VAGE SITUATIES: "VERSTOP DE DOCUMENTEN IN UW HOED EN ZEG DAT U VERKOUDEN BENT ZODAT U HEM NIET HOEFT AF TE ZETTEN BIJ CONTROLE"!
GUT, DA'S 'N IDEE!
SECRET



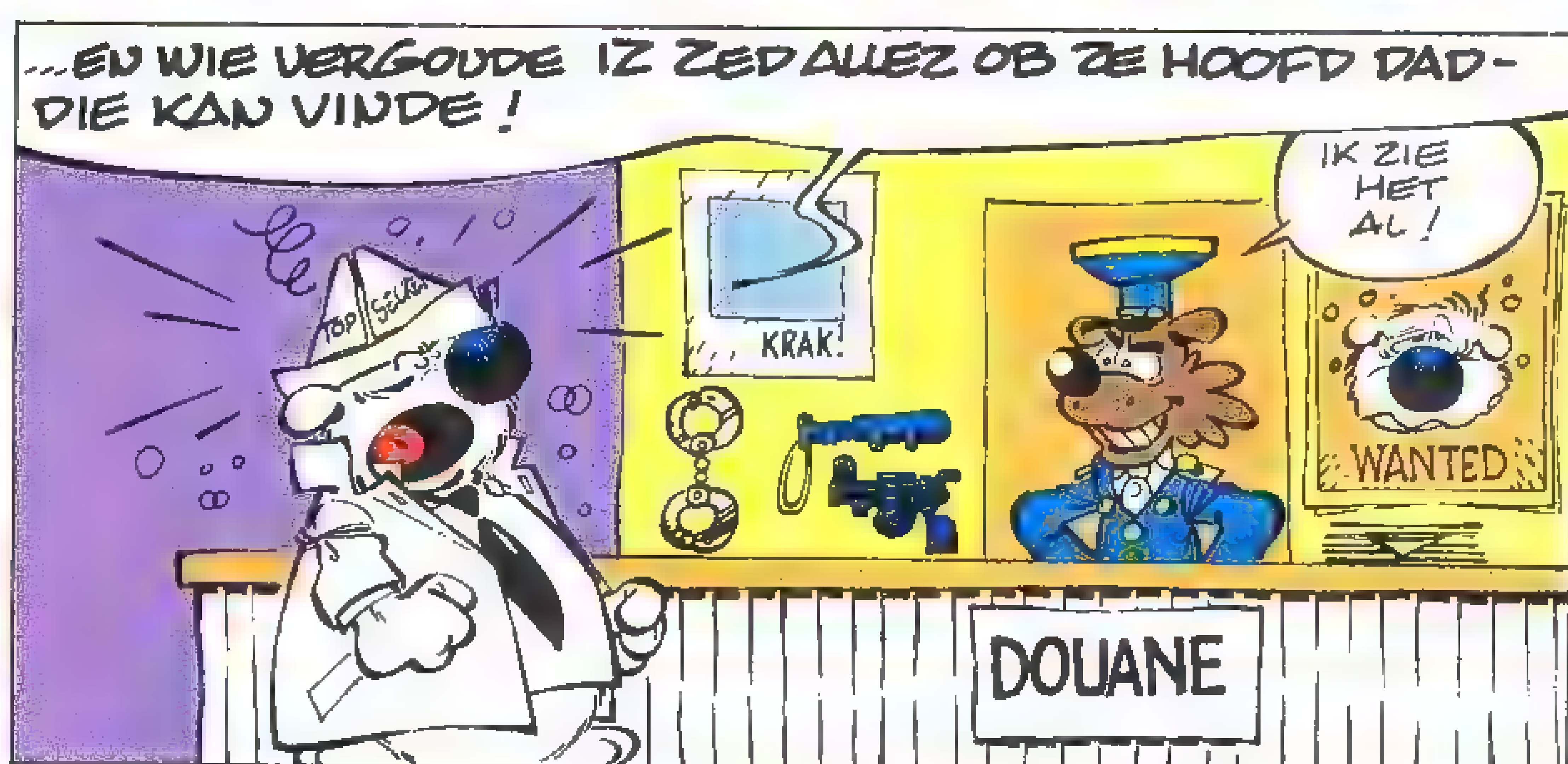
EEN PUNTJE ALLEEN: IK DRAAG GEEN HOED.
VER-DORIE.



ALS IK NOU...



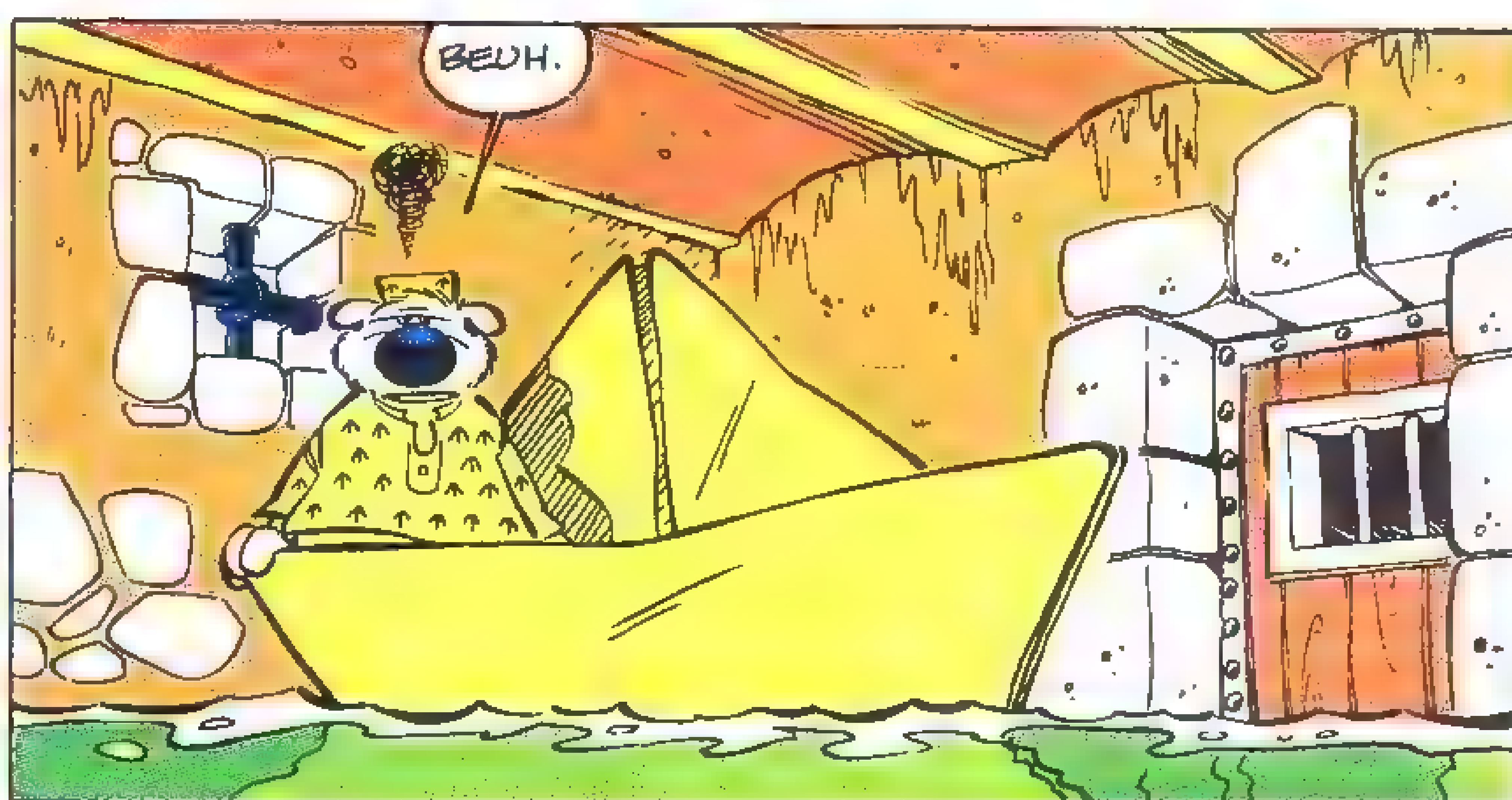
EEN KEER LINKS VOUWEN... EEN KEER RECHTS...
SECRET



...EN WIE VERGOUDE IZ ZED ALLEZ OB ZE HOOFD DAD-DIE KAN VINDE!
IK ZIE HET AL!
KRAK!
WANTED
DOUANE



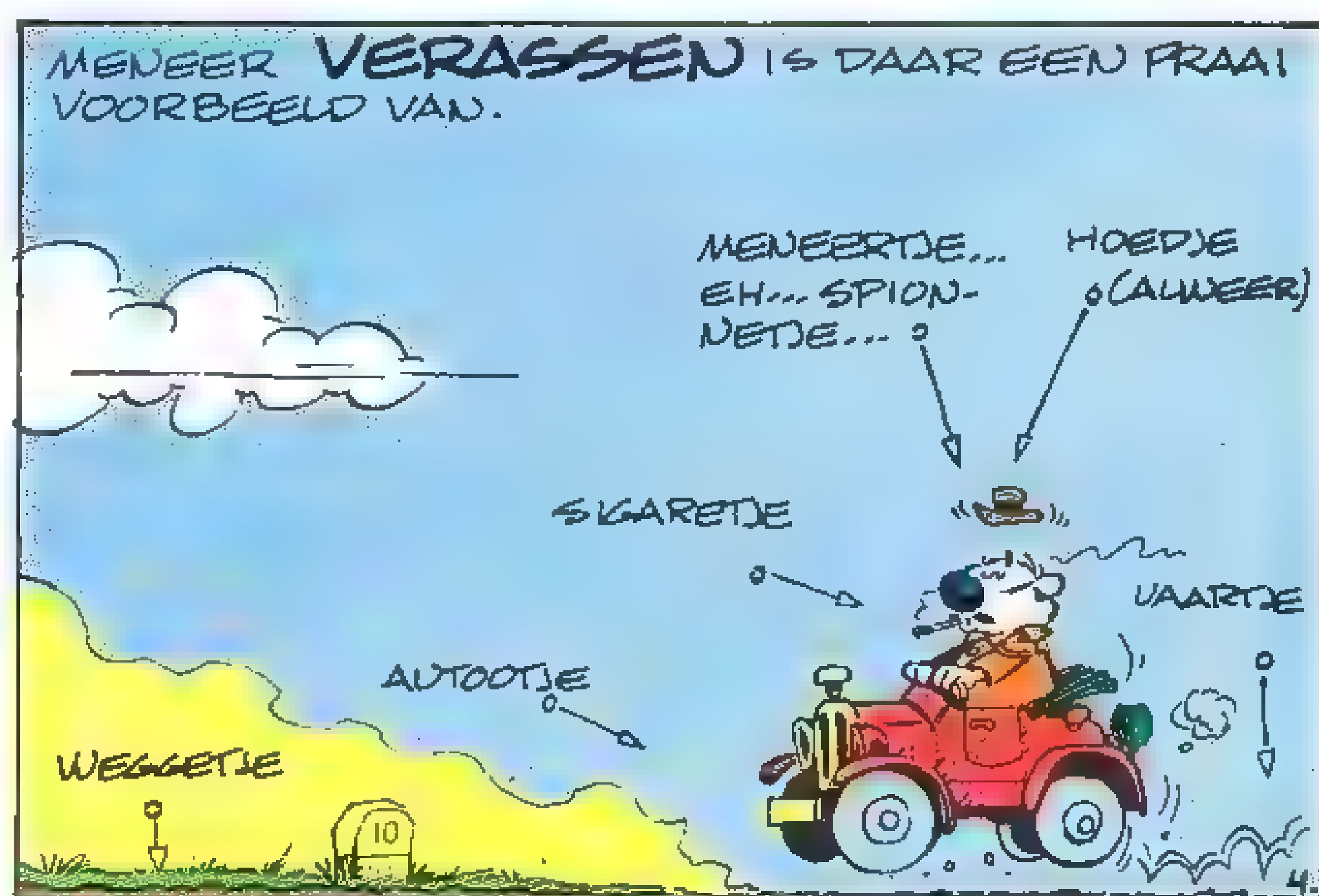
IK HEB HET KOUD IN DIT VOCHTIGE HOL! IK HEB NATTE VOETEN EN IK EIS DAT DAAR WAT AAN GEDAAN WORDT!



BEUH.



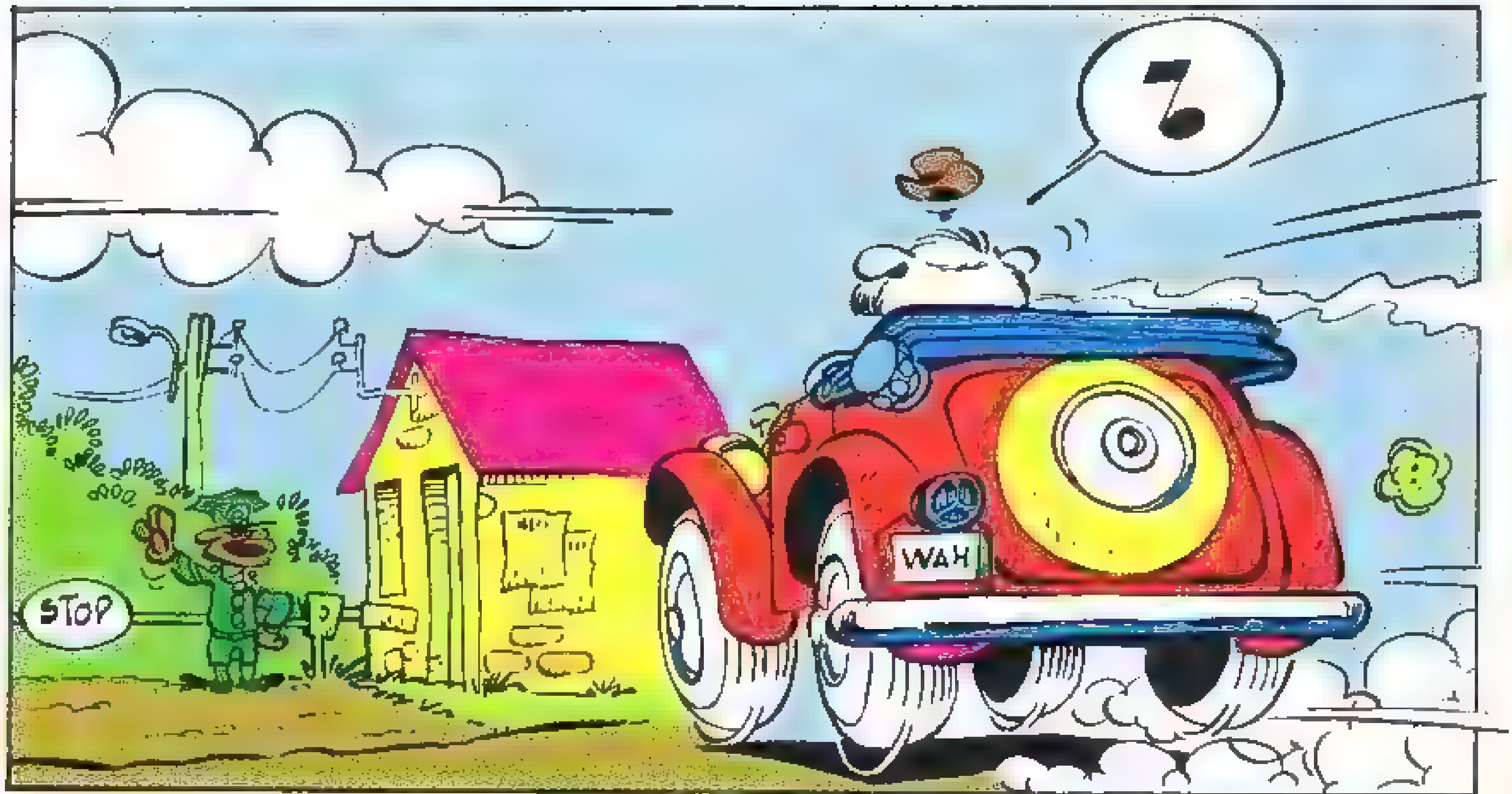
HET IS WEL GEBEURD DAT OPDRACHTEN MISLUKTEN DOORDAT EEN ONGEWILD COÖR-DINATIEGEBREK ALLES IN HET HONDERD GOOIDE...
OF LIEVER: IN DE LUCHT.



MENEER VERASSEN IS DAAR EEN FRAAI VOORBEELD VAN.
MENEERTJE... EH... SPION-NETJE...
HOEDJE (ALWEER)
SIGARETJE
VAARTJE
AUTOOTJE
WEGGETJE
10

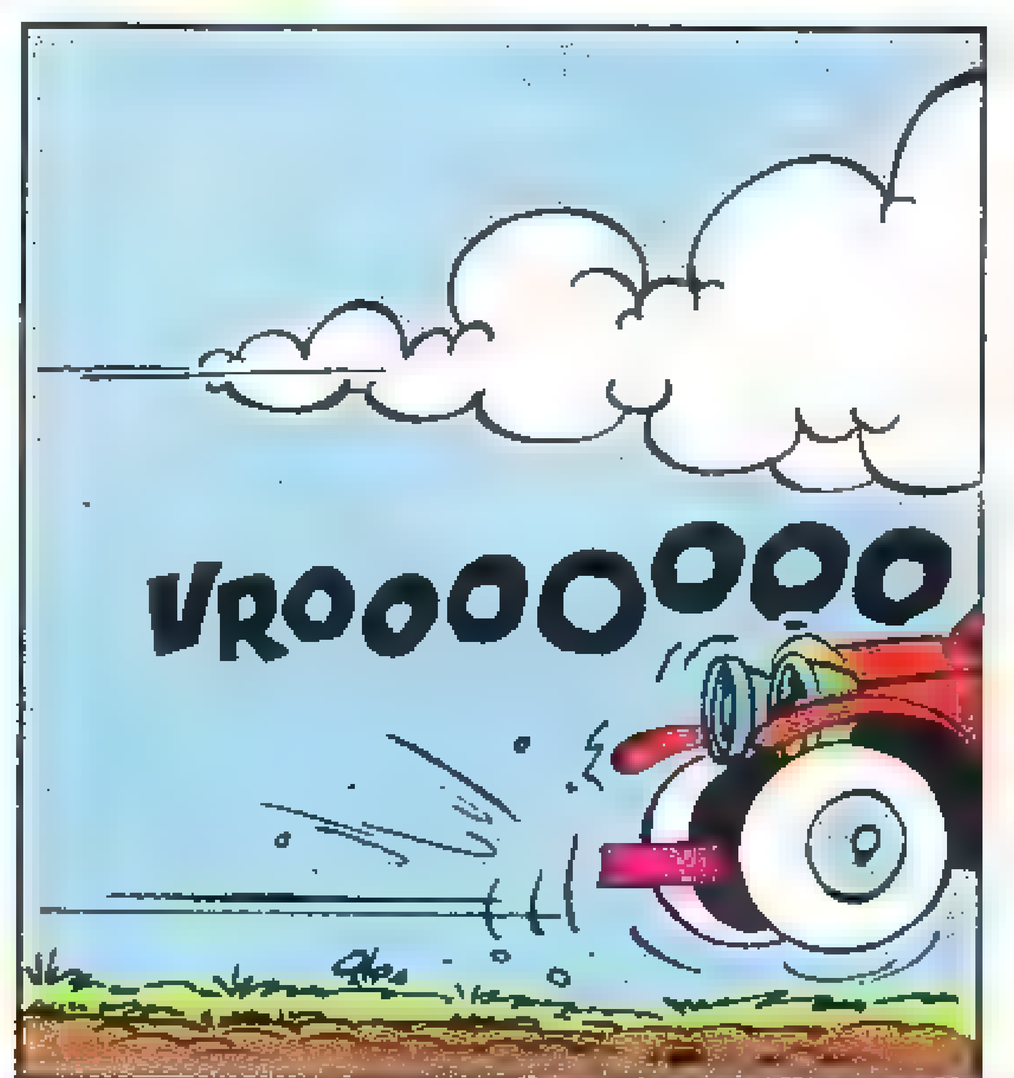



HIHIHI! EEN SLIMMERIK DIE ER-ACHTER KOMT DAT DE MICROFILMS VERBORGEN ZITTEN IN M'N PEUKJE!
HIHI HI!
DOUANE


?
STOP
WAH

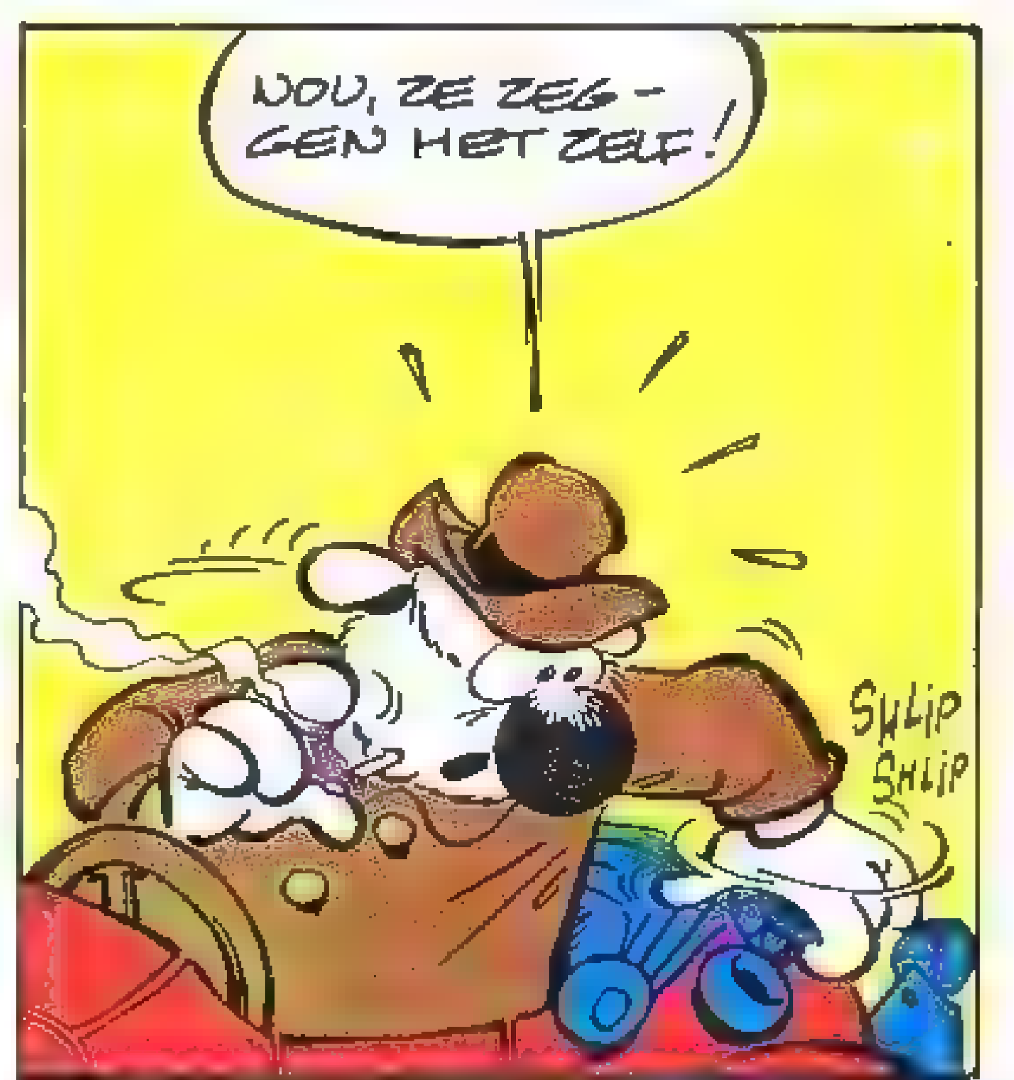

GRENS
SIGARETTEN DOVEN

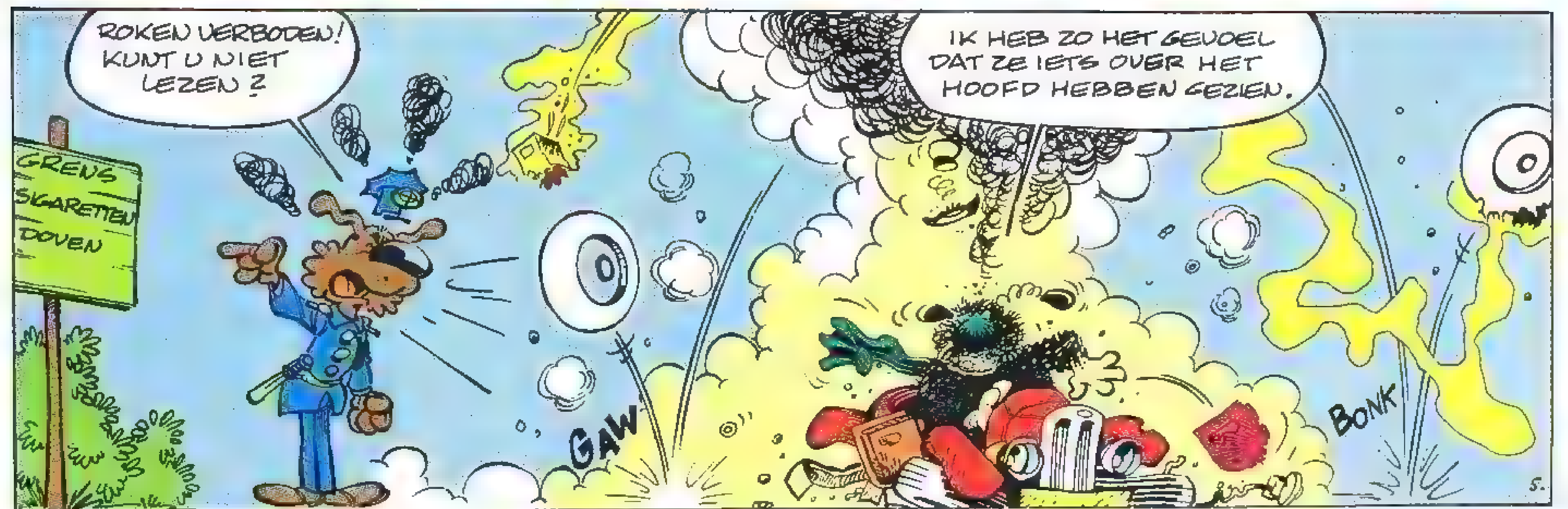

?


VROOOOOOOO


VERDORIE! WAT DOE JE IN ZO'N GEVAL? SNEL, HET HANDBOEK...
SHLIP SLIP SHLIP SHLIP SHLIP
SIGARETTEN DOVEN


"LAAT U IN GEEN GEVAL GRIJPEN IN UW WAGEN. WORDT U ONTDEKT, VERBERG DAN DE MICROFILMS OP EEN ONMOGELIJK PLEK! BIJVOORBEELD: HET RESERVEWIEL OF DE BENZINETANK. DAT WERKT VAAK."
"MAAR WEES VOORAL SNEL!"
VOLGENDE!


NOU, ZE ZEGGEN HET ZELF!
SHLIP SHLIP

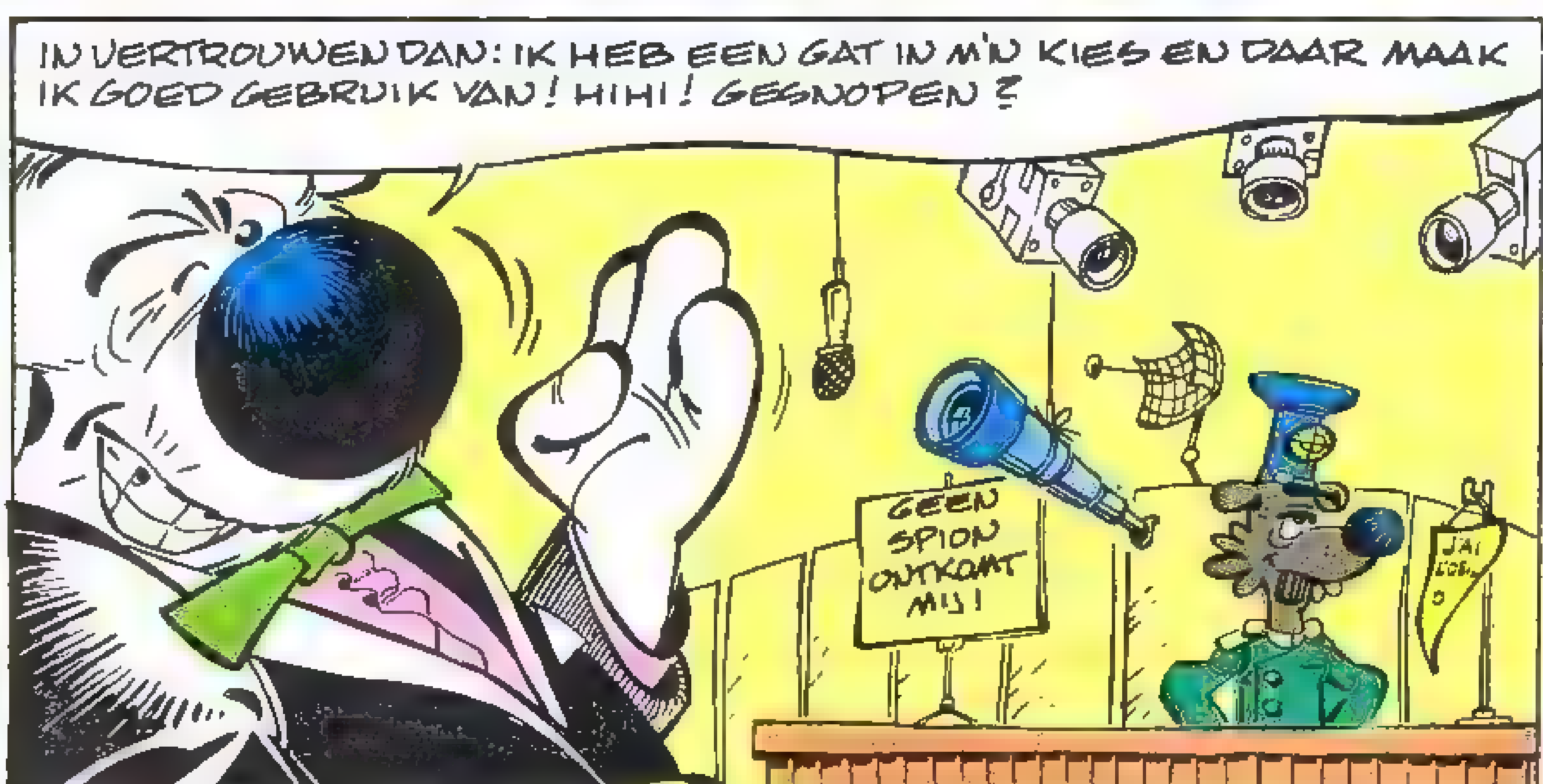

ROKEN VERBODEN! KUNT U NIET LEZEN?
IK HEB ZO HET GEVOEL DAT ZE IETS OVER HET HOOFD HEBBEN GEZIEN.
GRENS SIGARETTEN DOVEN
GAW
BONK
5.

DOMMEL


SOMS IS ER DAT ZALIGE OGENBLIK DAT JE DENKT DAT HET GELUKT IS. DE GROOTSTE DER GROOTSTEN WERD DAAR NOG HET SLACHTOFFER VAN: JAMES BONS
ACH, DIE STARS...
DE JAREN ZESTIG, WAT EEN TIJD...


VOOR DE FOTO, NIET ALLEMAAL TEGELIJK ASTUBLIEFT!
FLASH
FLASH
FLASH

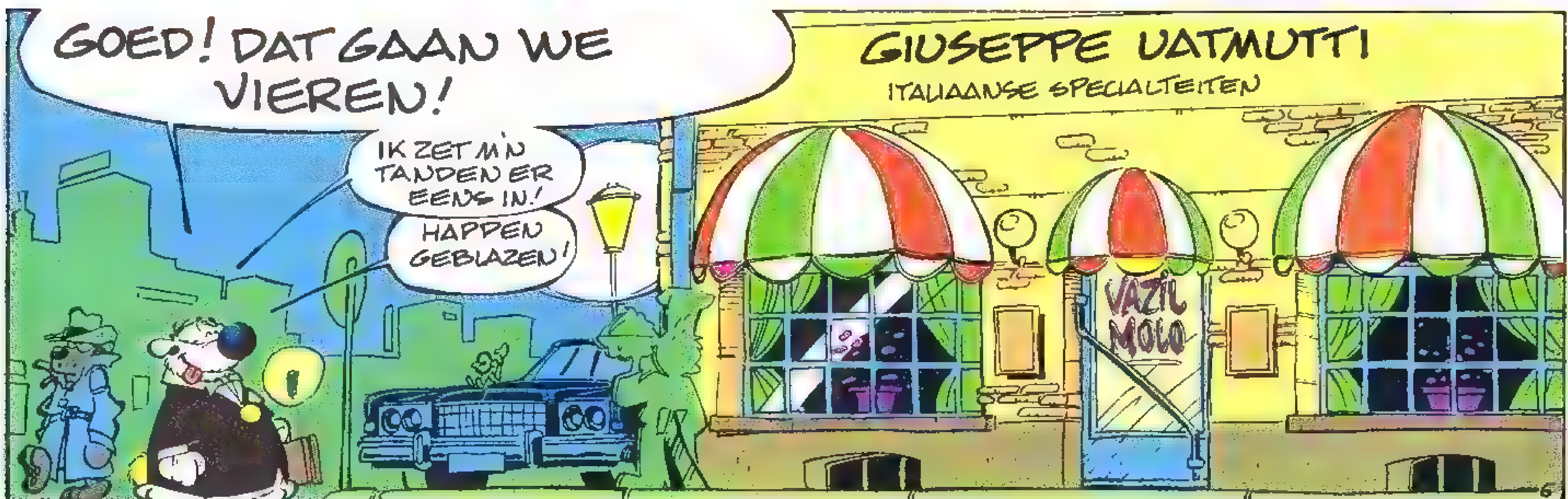

IK HEB MICROFILMS BIJ ME EN IK DAAG IEDEREEN UIT TE RADEN WAAR IK ZE HEB!
VERTREK
DOUANE

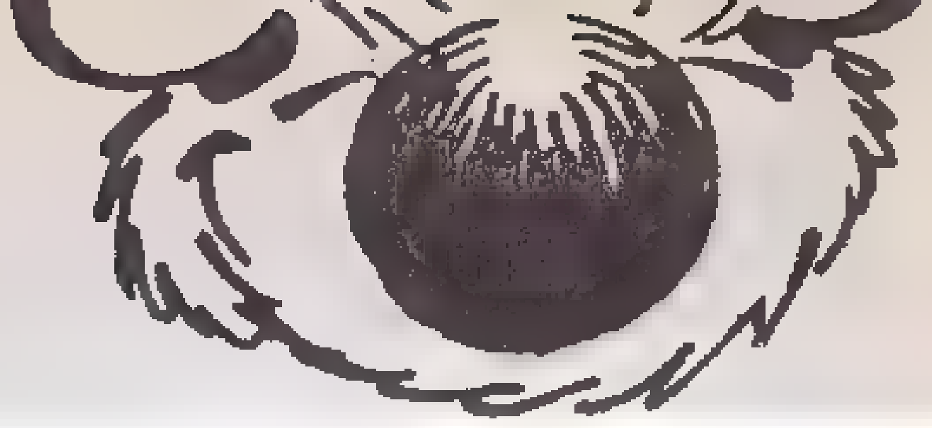

IN VERTROUWEN DAN: IK HEB EEN GAT IN M'N KIES EN DAAR MAAK IK GOED GEBRUIK VAN! HIHI! GESNOPEN?
GEEN SPION ONTKOMT MIJ!


NIETS?
NIETS!


NIET KIETELEN, HÈ!
TAP TAP TAP
TAP TAP


DA! DA! GA MAAR!
STELLETJE


GOED! DAT GAAN WE VIEREN!
IK ZET M'N TANDEN ER EENS IN!
HAPPEN GEBLAZEN!
GIUSEPPE UATMUTTI
ITALIAANSE SPECIALTEITEN
VAZIL MOLO

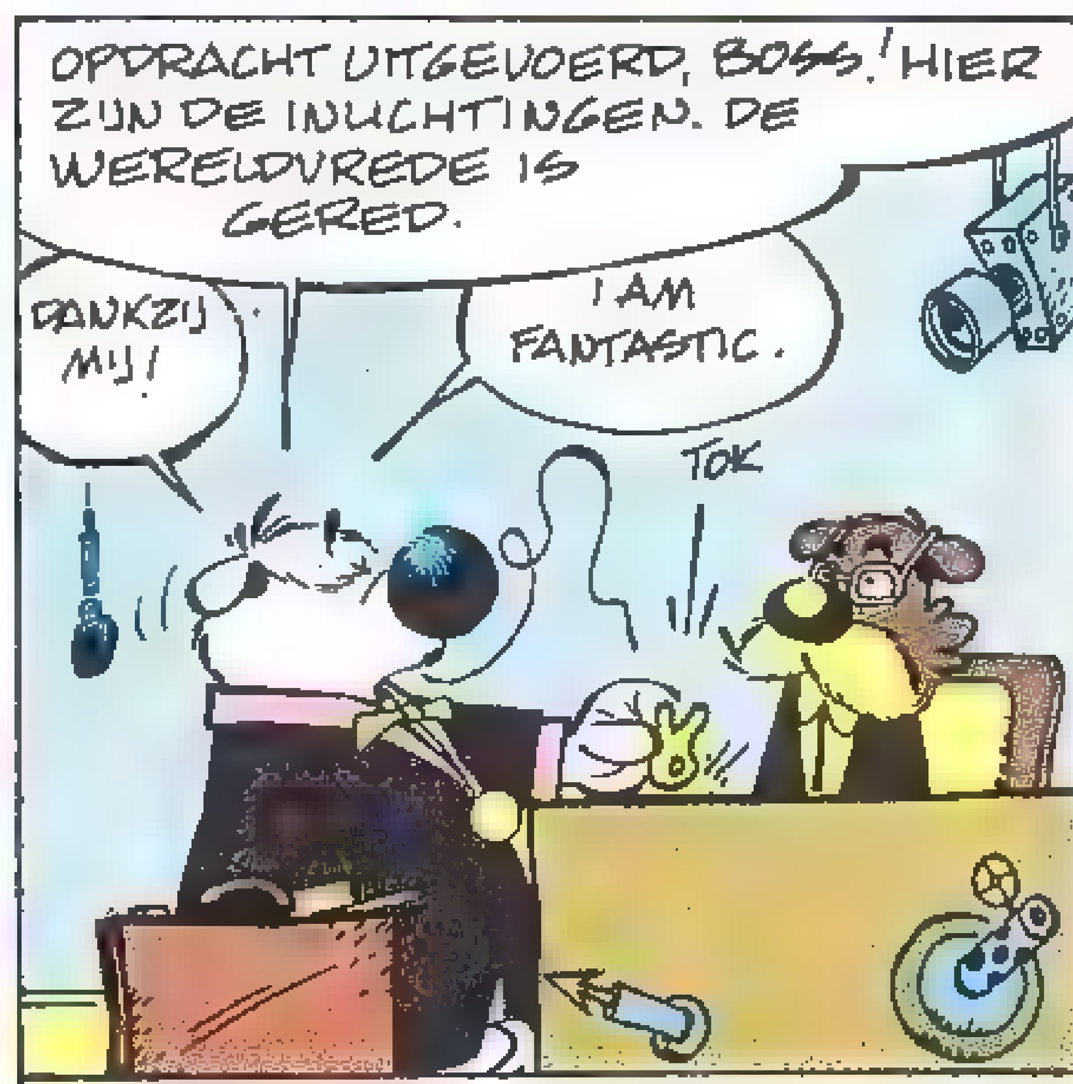



ER ZIJN ER DIE, ALS ZE GESLAAGD ZIJN DE BEEST GAAN UITHANGEN MET DE JONGENS EN DE MEIDEN. IK GEEF DE VOORKEUR AAN EEN EENZAME SCHRANSPARTIJ.
PLOP
WAT MEER PARMEZAANSE KAAS, IN DE SAUS, GIUSEPPE!
VA BENE!


EEN DRANKJE, EEN TANDESTOKER, EEN SIGAAR EN HUP, NAAR HET BUREAU WAAR MIJN MICROFILM VERWACHT WORDT. DAN NOG EVEN LANGS DE KAS EN TERUG NAAR FLORIDA.


PUF PUF
LAAT MAAR ZITTEN.


KLOP KLOP KLOP
U WORDT GEFILMD


OPDRACHT UITGEVOERD, BOSS! HIER ZIJN DE INLICHTINGEN. DE WERELDVREDE IS GERED.
DANKZIJ MIJ!
I AM FANTASTIC.
TOK


ZO ZO!
HA! ZO!


AFGEZIEN VAN WAT AFGEKOELDE SAUCE BOLOGNESE DRAAGT DEZE HOLLE KIES ZIJN NAAM MET ERE: HIJ IS ZO LEEG ALS DE STAATSKAS.


ZE HOUDEN ME VOOR EEN DUBBELAGENT! IK BEN ERBIJ! EN IK HEB GEEN FLAUW IDEE WAAR DIE MICROFILM GEBLEVEN KAN ZIJN...
SLAM!


HE, SUKKEL! DE TANDESTOKER!

DOMMEL

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! ZET ZIJN BESTE POOTJE VOOR!
ALLES BIJ ELKAAR BEN IK TOCH TEVREDEN ZO. AL DIE SPIONNEN HEBBEN TOCH MAAR EEN HONDELEVEN, TERWIJL IK DAAR NIET OVER TE KLAGEN HEB.
GOED! GENOEG GEBABBELD: ER VALT EEN ENVELOP TE POSTEN EN EEN SUIKERKLONTJE ALS BELONING TE VANGEN.
BEGINNENDE TERRORIST. IS TEZEER IN BESLAG GENOMEN DOOR ZIJN LUNCH OM TE ZIEN DAT DOMMEL DE VERKEERDE ENVELOP PAKT.
TIJDBOM ENVELOP
STOMME ENVELOP
TIC TIC TAC
TIC TAC
VREEMD, HIJ LIJKT VEEL ZWAARDER DAN EERST...
TIK TAK TIK
...MAAR IK BEN GEEN BRIEVENWEGER, DUS IK DOE 'N OOGJE DICHT
TIK TAK TIK TAK TIK
GRUTTEN! IK HOOR HET UURWERK NIET MEER! HIJ KAN ELK MOMENT ONTPLOFFEN!
NIETS
SNEL, NAAR HET MINISTERIE!
MINISTERIE
SAM SUFFIT
HEBBEN ZE U NOOIT GEZEGD DAT UW HOUDING WAT VERDACHT ZOU KUNNEN LIJKEN?
IK WEET HET ABSOLUUT ZEKER: DAARNET STOND HIER NOG EEN BRIEVENBUS.
WIE ZEI DAAR DAT POSTBODE EEN WIZEBAANTJE WAS?
" Ouwe reus van me, wat die toep-avond op zaterdag betreft: voor mekaar hoor! Zorg jij voor de knabbels dan neem ik de fajem mee. Geef Mina een pakkerd van me en wat mij betreft: de ballen!"
GETEKEND: "Je ouwe maat Semafloep".
?!?
MINISTER
EINDE

KETCHUP LOVERS WEDSTRIJD



DE «MOUNTAIN BIKE»

Is de nieuwe manier om je in de kijker te fietsen ! Ontdek hoe lekker zo'n alle terrein-fiets rijdt. Ontdek de natuur. Je "Mountain Bike" voelt zich overal in z'n element. Over heuvel en dal. Te gek gewoon !

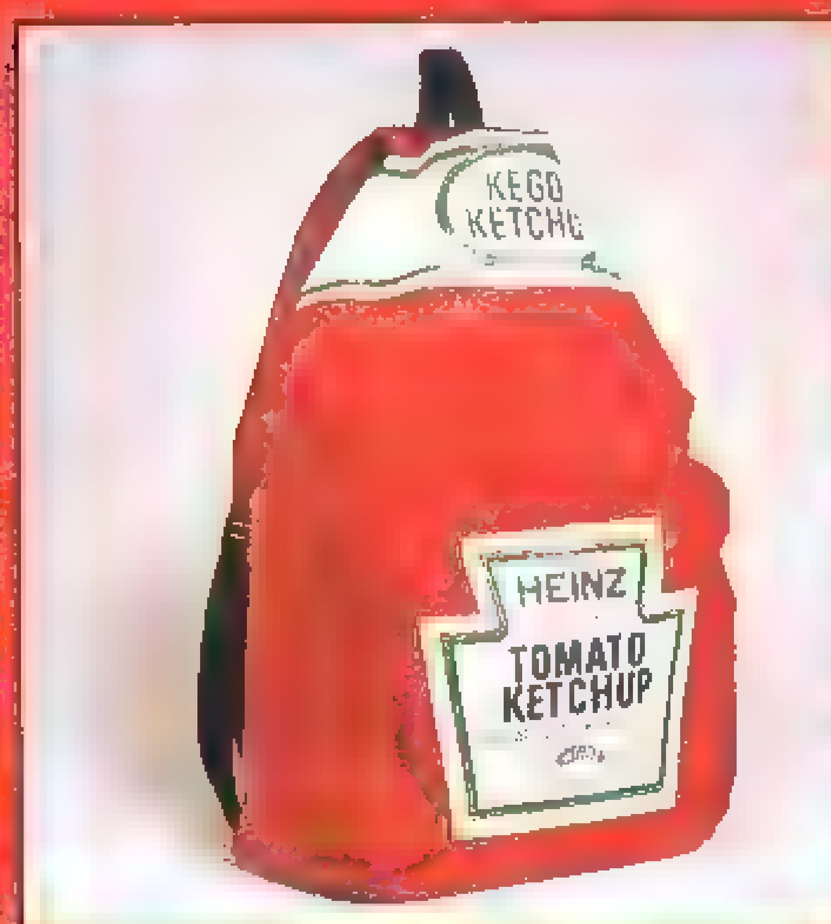
REGLEMENT

Je mag aan deze wedstrijd meedoen als je tussen 8 en 16 jaar oud bent. Beantwoord de hoofdvragen korrekt en de extra-vraag zo korrekt mogelijk. Win een van de 10 "Mountain Bikes" of een van de 500 rugzakken. Uiterste verzendingsdatum: 31 Augustus [illegible] formulier per deelnemers + aankoopbewijs (rode sticker op dop van ketchup flessen). De winnaars worden schriftelijk op de hoogte gebracht. Er wordt verder niet over de wedstrijd gekorrespondeerd. Deze wedstrijd staat onder toezicht van Meester Labranche, gerechtsdeurwaarder. Volledig reglement op aanvraag verkrijgbaar. Haast je.

Voor de eerste 5.000 deelnemers hebben wij een speciale verrassing

WIN JE "MOUNTAIN BIKE"

OF JE SUPER MOUNTAIN BAG



VRAGEN Kruis de juiste antwoorden aan.

1. Heinz verkoopt drie soorten ketchup. Welke ?

☐ MEXICAN ☐ SOFT ☐ HOT
☐ INDIAN ☐ TOMATO ☐ HAWAIAN

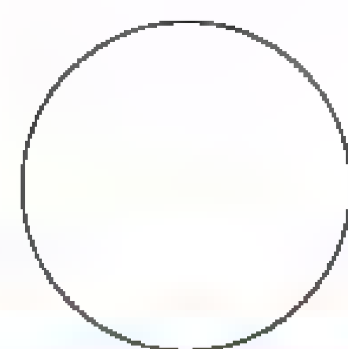
2. Heinz is oorspronkelijk afkomstig uit :

☐ Frankrijk ☐ Engeland ☐ Amerika ☐ Italië

3. De Belgische kampioen Mountain Bike heeft een "Wheeling" (rijden op het achterwiel) van 30 sekonden gedaan, met stilstaand vertrek op een vlakke geasfalteerde weg.
Welke afstand legde hij af?
meter ________ centimeter ________

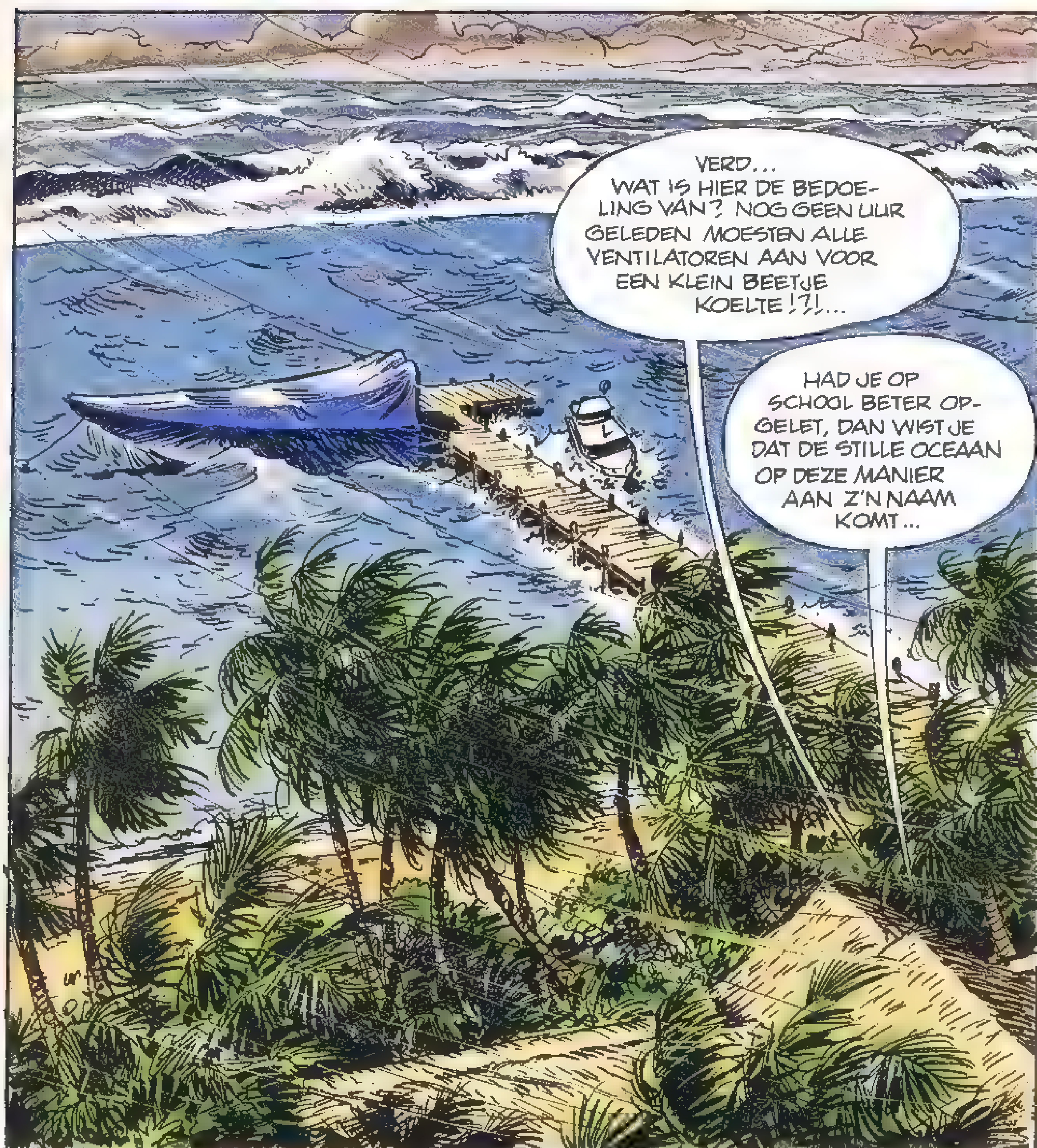
Stuur je antwoorden naar : HEINZ BRANCH BELGIUM Terhulpesesteenweg 178 - bus 6 - 1170 Brussel

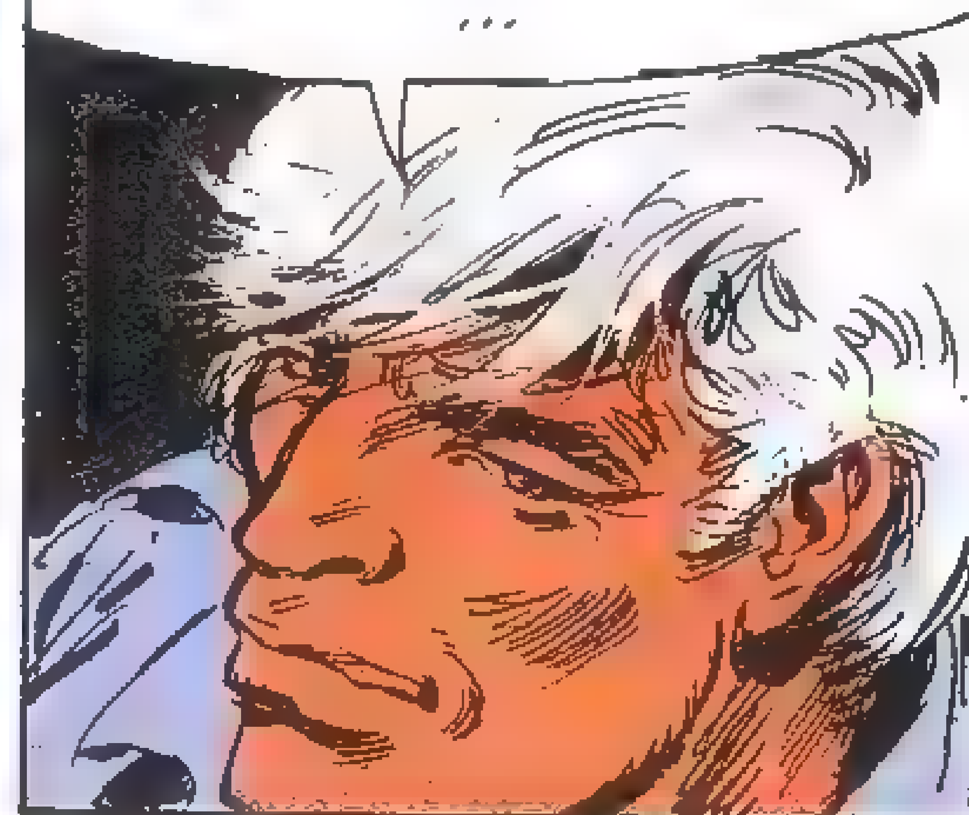
NAAM: ________
VOORNAAM: ________
STRAAT: ________ NR: ________
POSTKODE: ________
PLAATS: ________
GEBOORTEDATUM: ________
AANKOOPBEWIJS:

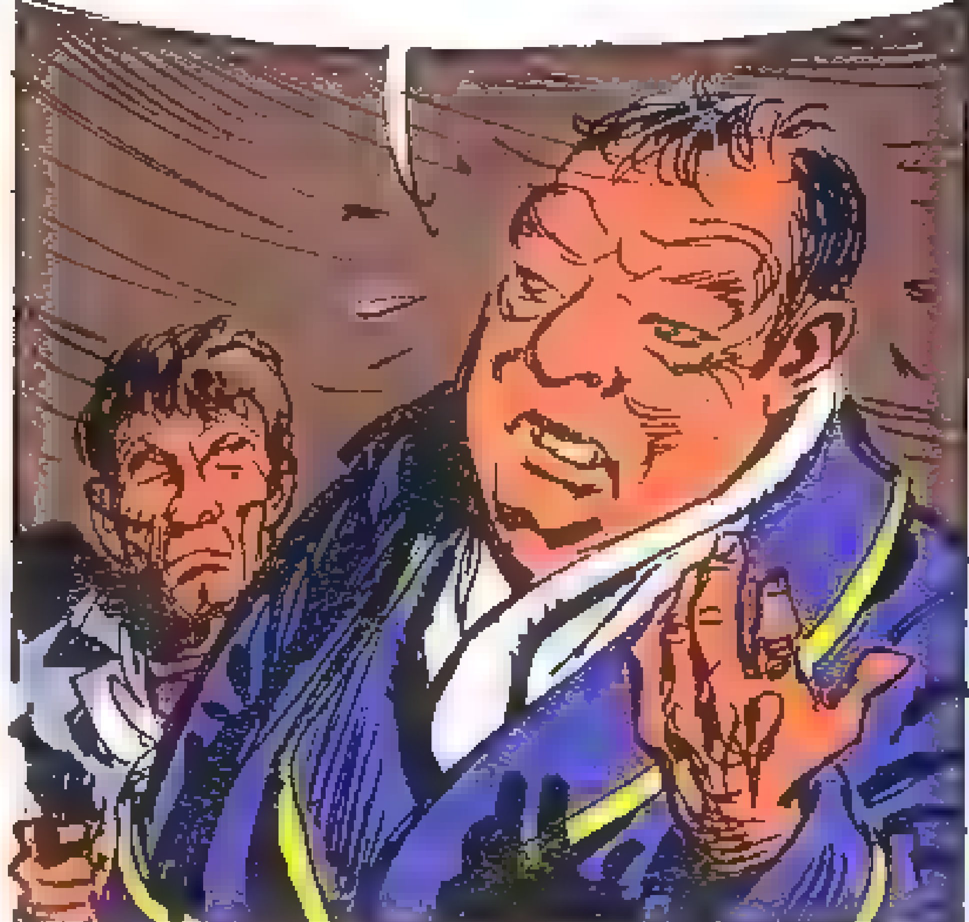


PROMARK 00

Opletten : leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.


VERD... WAT IS HIER DE BEDOELING VAN? NOG GEEN UUR GELEDEN MOESTEN ALLE VENTILATOREN AAN VOOR EEN KLEIN BEETJE KOELTE!?!...
HAD JE OP SCHOOL BETER OPGELET, DAN WIST JE DAT DE STILLE OCEAAN OP DEZE MANIER AAN Z'N NAAM KOMT...


ORKANEN STEKEN RAZEND SNEL OP. PAS EEN UUR GELEDEN WERD DEZE DOOR DE MARINELUCHTVAARTDIENST VOOR HET EERST GESIGNALEERD. DAT BETEKENT DAT HET VOOR ONS TE LAAT IS OM ONZE PLANNEN NOG TE WIJZIGEN, HELAAS! ...

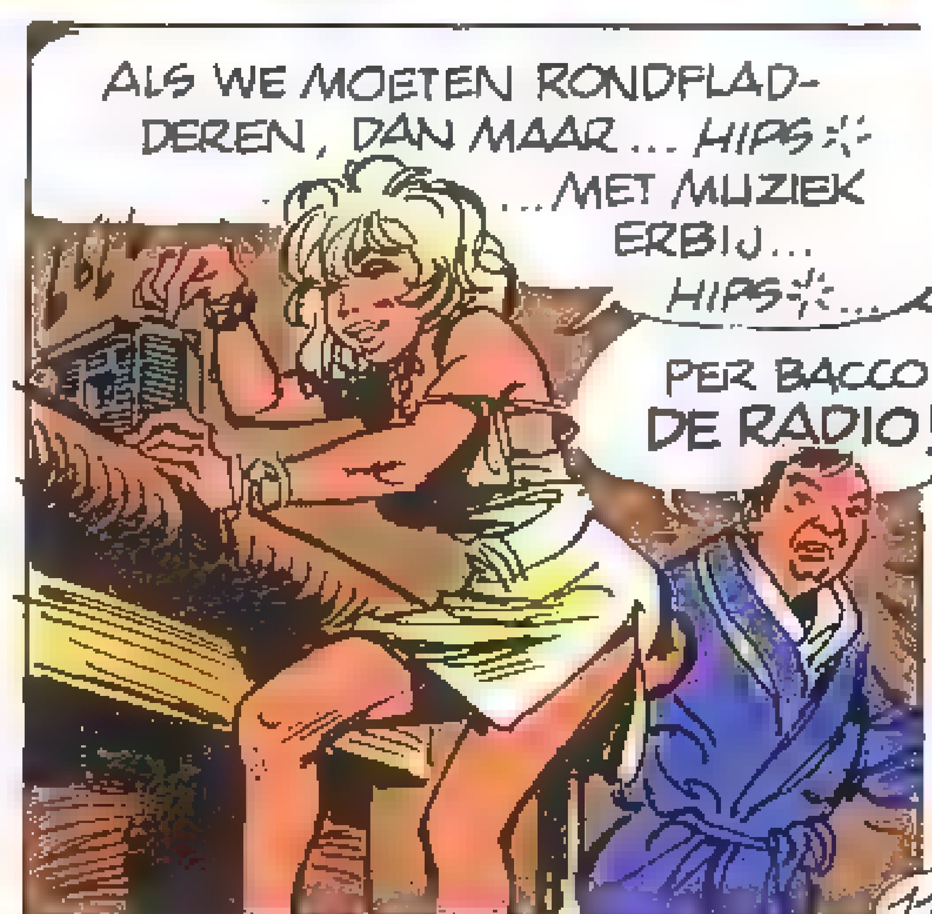

MAAR... DE BOTEN?... DIT HOTEL WAARVAN DE RAMEN UIT DE SPONNINGEN VLIEGEN... WAT MOETEN WE DOEN?


HETZELFDE ALS IK: ONZE VADER DIE IN DE HEMELEN...


HIJ BELAZERT ME! IK ZAL...
HEE, HOU JE IN BAAS! WE HEBBEN ZE NODIG!
EVEN OPZIJ, JIJ...

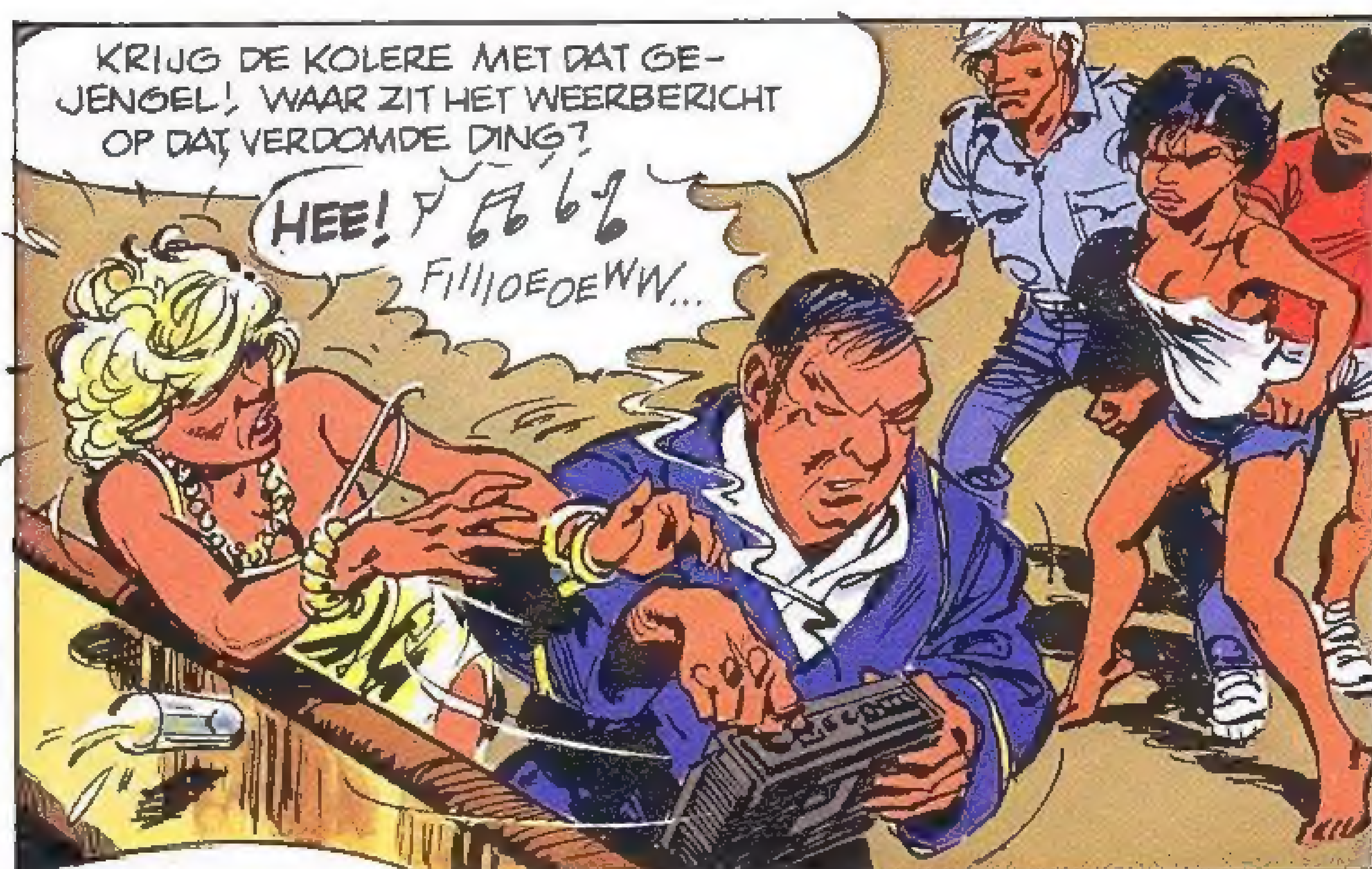

WAT WAREN DAT VOOR VOORSPELLINGEN? HET WEERBERICHT ZEI NIETS VAN EEN ORKAAN??...
NEE, MAAR IN DE NATUUR GEBEURT VAN ALLES!


JIJ ZELF HEBT ME GELEERD DE HEMEL TE LEZEN! ER KOMT EEN LEKKER TROPISCH REGENBUITJE, DAT ZORGT DAT ZE EEN UUR OF TWEE FLINK IN DE PIEPZAK ZITTEN. VOORAL HUN BROEKEN ZULLEN ZEIKNAT WORDEN. DOE ER JE VOORDEEL MEE!


ALS WE MOETEN RONDFLADDEREN, DAN MAAR... HIPS ...MET MUZIEK ERBIJ... HIPS...
PER BACCO! DE RADIO!

SAMENVATTING: Dat is tegenslag voor Bernard Prince en z'n vrienden! Ze zijn in de handen gevallen van Ruggiero en z'n mannen! Goddank kennen deze, noch hun opdracht, noch hun echte namen! Zij moeten de boot van de bandieten herstellen...





















BERNARD PRINCE

VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE VAL MET 100.000 SPIESEN











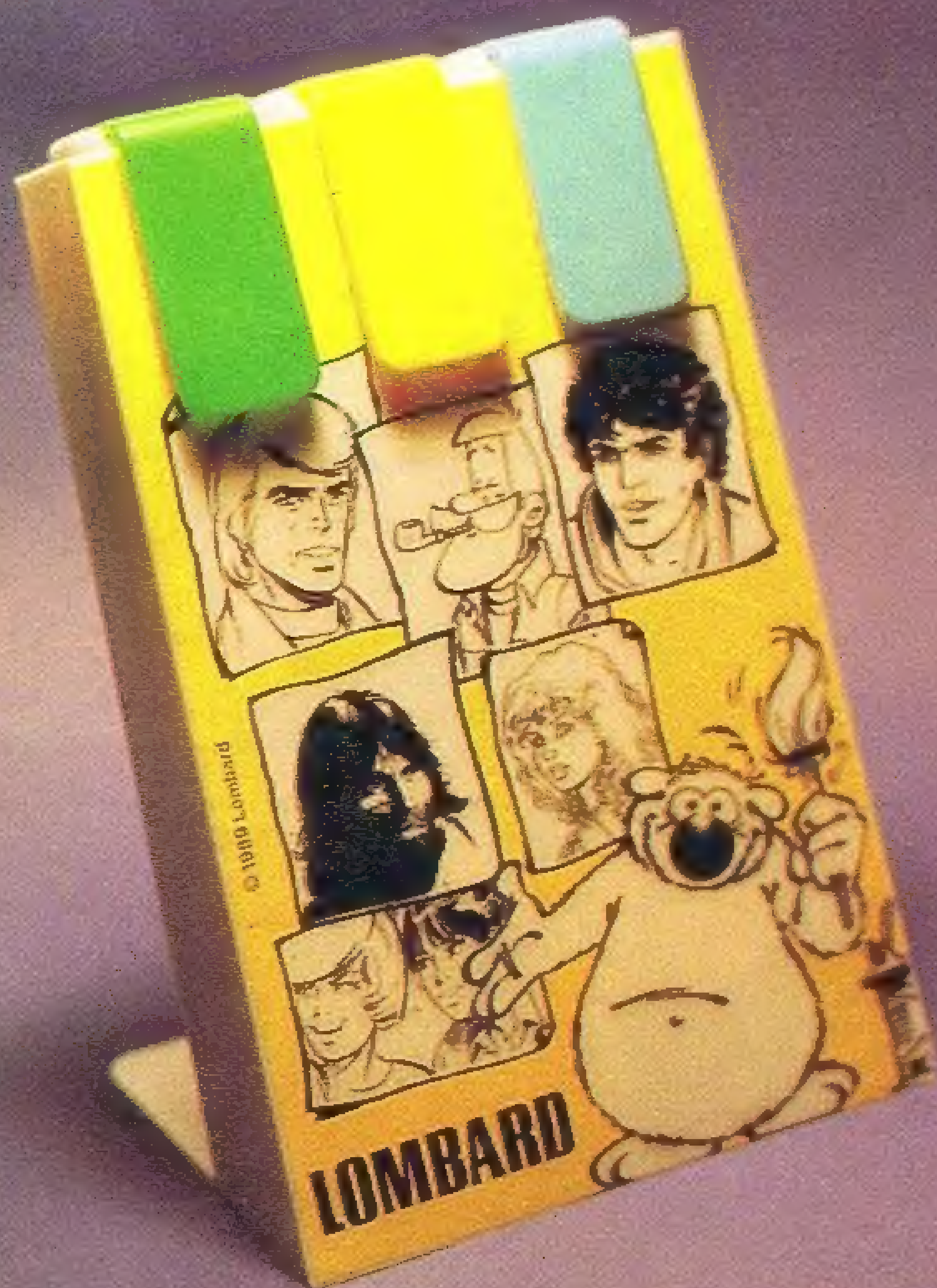


wordt vervolgd



Als je nu een abonnement neemt op het weekblad Kuifje mag je kiezen uit:

1 Een buro pennenstandaard met drie fluoriserende pennen in de kleuren blauw — geel — rood/groen. Een standaard met je eigen striphelden voor je buro of om te gebruiken op school.







2 Een luciferdoosje als calculator. Op school, thuis en in de tram (met je eigen striphelden). Een leuk gadget om te hebben. En nergens te koop.

Vul de bon of antwoordkaart snel in en kruis aan welk kado je hebben wilt. Kuifje zorgt voor de rest.

Bon of briefkaart opsturen naar, «Weekblad Kuifje», Voor België: Postbus 176 - 1060 Brussel 31 · Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 5100 VJ GILZE

Deze aanbieding is geldig tot 1 september 1989.

Ik neem een jaarabonnement (52 nrs) voor BF 1.990 /f 130 op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

Naam: ....

Adres: .... Nr: ....

Postcode: .... Plaats: ....

Geboortedatum: ....

☐ een pennenstandaard

☐ een calculator

* aankruisen wat je kiest

Betaling:
voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van weekblad Kuifje Brussel, voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers s.v.p. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.

Prijswijzigingen voorbehouden.

Dupa

DOMMEL





















IDEE : ERIC HENRION.